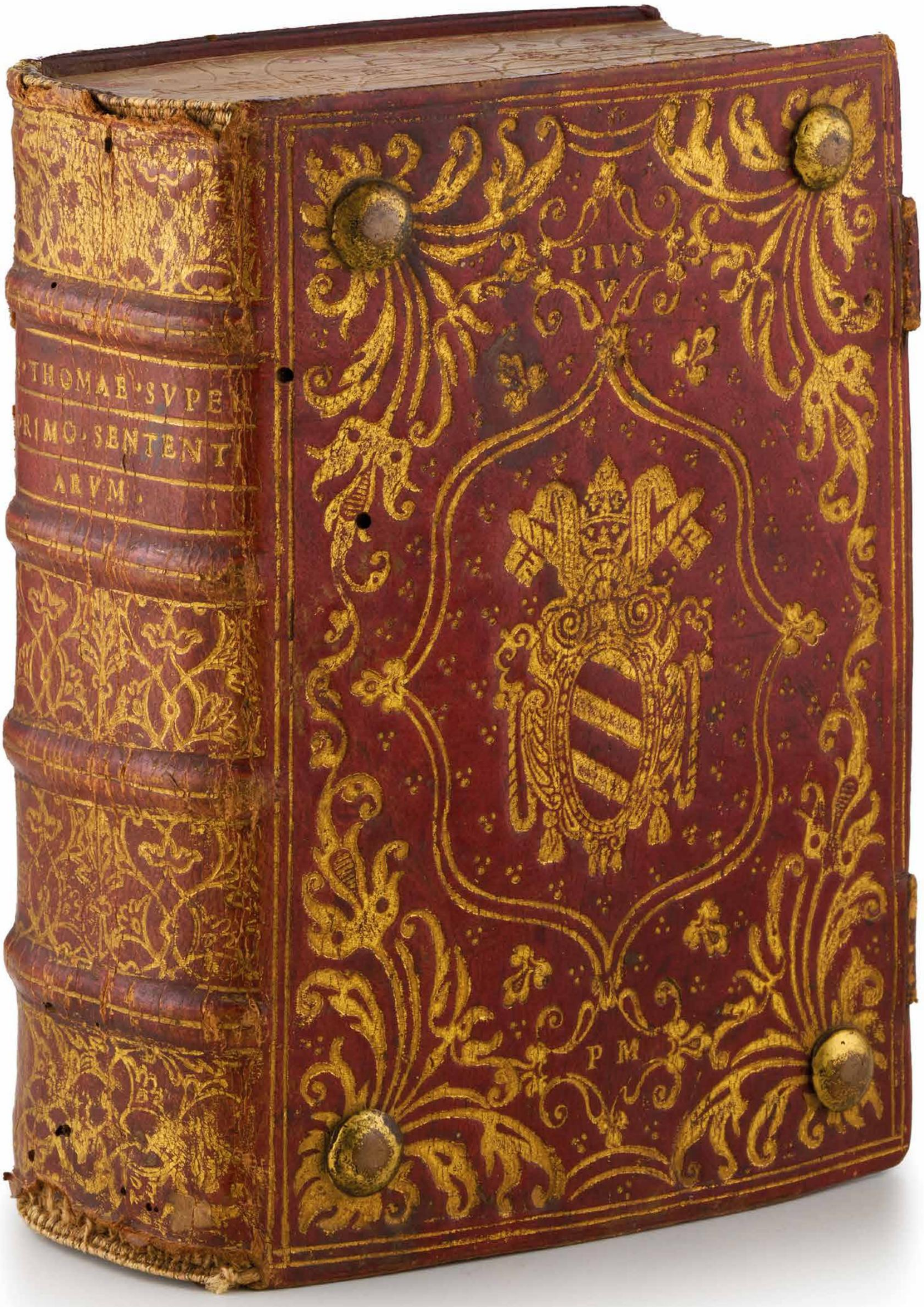
Pandolfini

CASA
D'ASTE
DAL 1924

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

FIRENZE

18 NOVEMBRE 2025


THOMAE SVPE
RIMO SENTENT
ARVM
PIVS
V
P M

Pandolfini | CASA D'ASTE DAL 1924

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

Firenze

18 novembre 2025

Pandolfini | CASA D'ASTE DAL 1924

DIREZIONE
Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO
Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO
Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA
Studio Tiss
Tel. +39 02 314107
pressoffice@studiotiss.com

CONTABILITÀ CLIENTI VENDITORI E COMPRATORI
Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Niccolò Bonatti
contabilitaclienti@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES
Tel. +39 055.234.0888
Fax +39 055.244.343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE
Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

SEDE FIRENZE
Marco Gori
Leonardo De Novellis
Alessandro Cesarali
magazzino.firenze@pandolfini.it

SEDE MILANO
magazzino.milano@pandolfini.it

SERVIZIO CLIENTI
SEDE FIRENZE
Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDE MILANO
Elena Servi
milano@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI
Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it

Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799

Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it

SWIFT
JJG
GULLIVER

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

ASSISTENTE
Mirella Ahmetovic
libri@pandolfini.it

ASTA

Firenze
18 novembre 2025

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI
Ore 15.00
Lotti: 1 - 219

ESPOSIZIONE MILANO

Via Manzoni, 45 - Milano

Su appuntamento
dal 27 ottobre al 7 novembre 2025

milano@pandolfini.it
Tel. +39 02 65560807

ESPOSIZIONE FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

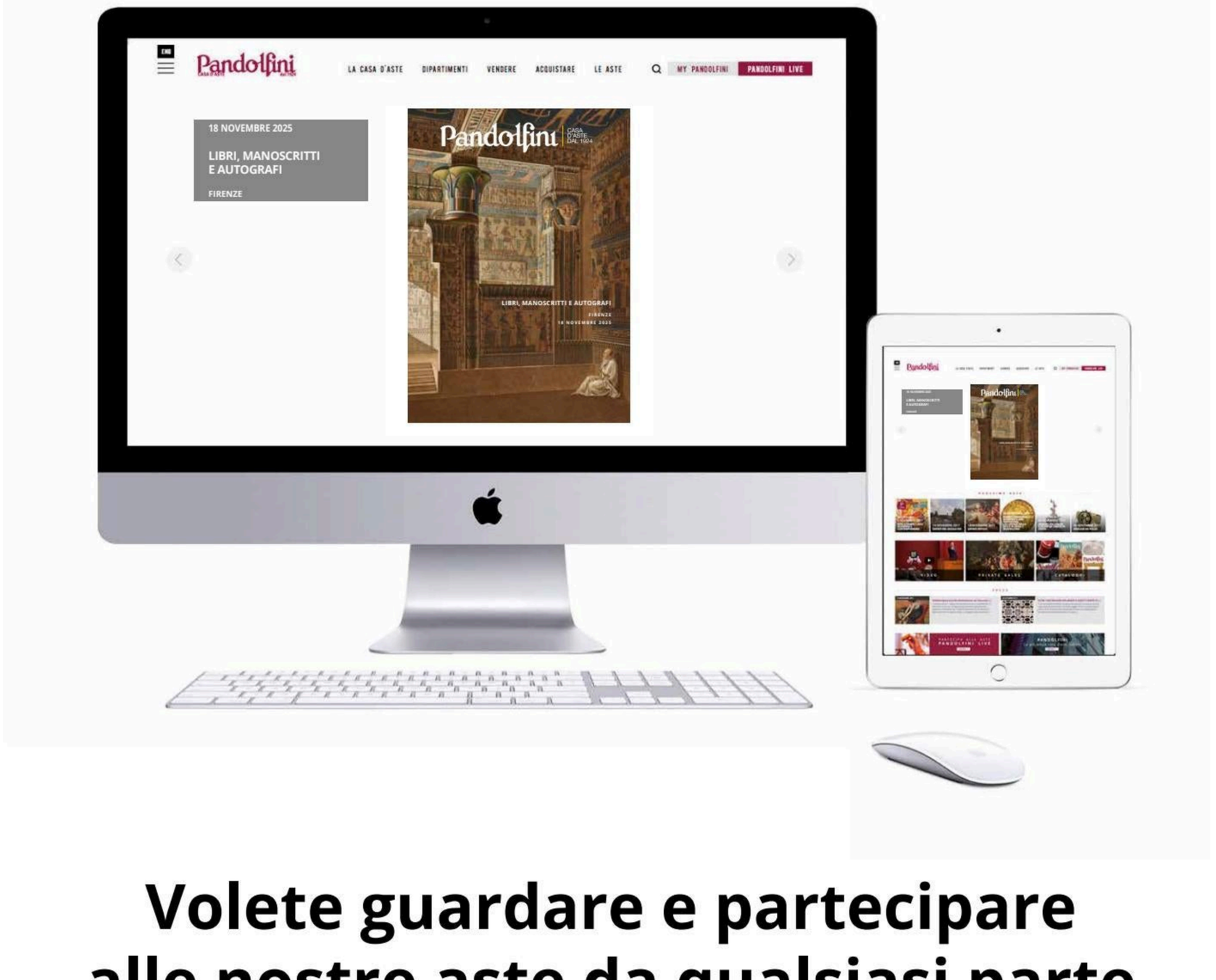
Venerdì	14 novembre 2025	10-18
Sabato	15 novembre 2025	10-18
Domenica	16 novembre 2025	10-13
Lunedì	17 novembre 2025	10-18

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

LIVE



Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione Pandolfini Live.
Disponibile per dispositivi iOS e Android.

Se siete alla ricerca di arte, disegni, vini, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla applicazione PANDOLFINI LIVE disponibili per dispositivi iOS e Android.
Potrete seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

ANDROID APP ON Google play

Available on the App Store

B

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

Firenze

13 NOVEMBRE 2025
ore 15.00

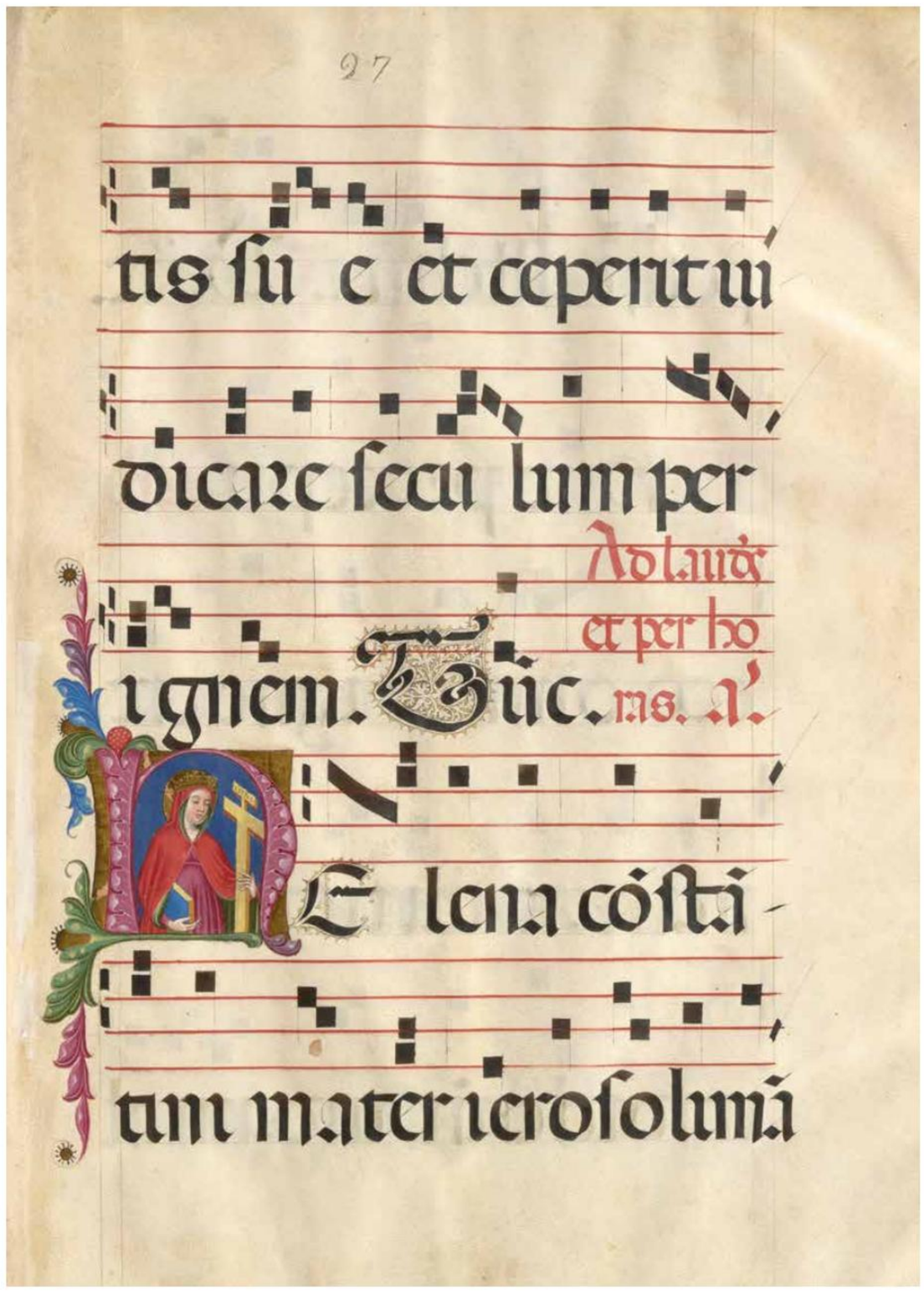
Lotti 1-219

1

CAPOLETTERA MINIATO CHE RAFFIGURA I RE MAGI

Scuola italiana. *I Re Magi*. Seconda metà del XV secolo.
Ritaglio da antifonario (180 x 190 mm) su pergamena con iniziale B minata in rosa, verde e rosso circondata da oro brunito, entro cornice moderna in plexiglas.

ILLUMINATED INITIAL WITH THE THREE WISE MEN

€ 500/800

2

CAPOLETTERA MINIATO CON SANT'ELENA CHE REGGE LA VERA CROCE

Scuola lombarda. *Sant'Elena*. Circa 1480.
Bifolio da antifonario (590 x 416 mm) su pergamena con iniziale H miniata che apre il testo "Helena Constantini mater Jerosolymam petiit", prima antifona delle Lodi per la festa dell'Invenzione della Vera Croce (3 maggio). Elena, madre dell'imperatore Costantino, secondo la leggenda scoprì la Croce su cui fu crocefisso Gesù Cristo.

ILLUMINATED INITIAL WITH SAINT HELENA HOLDING THE TRUE CROSS

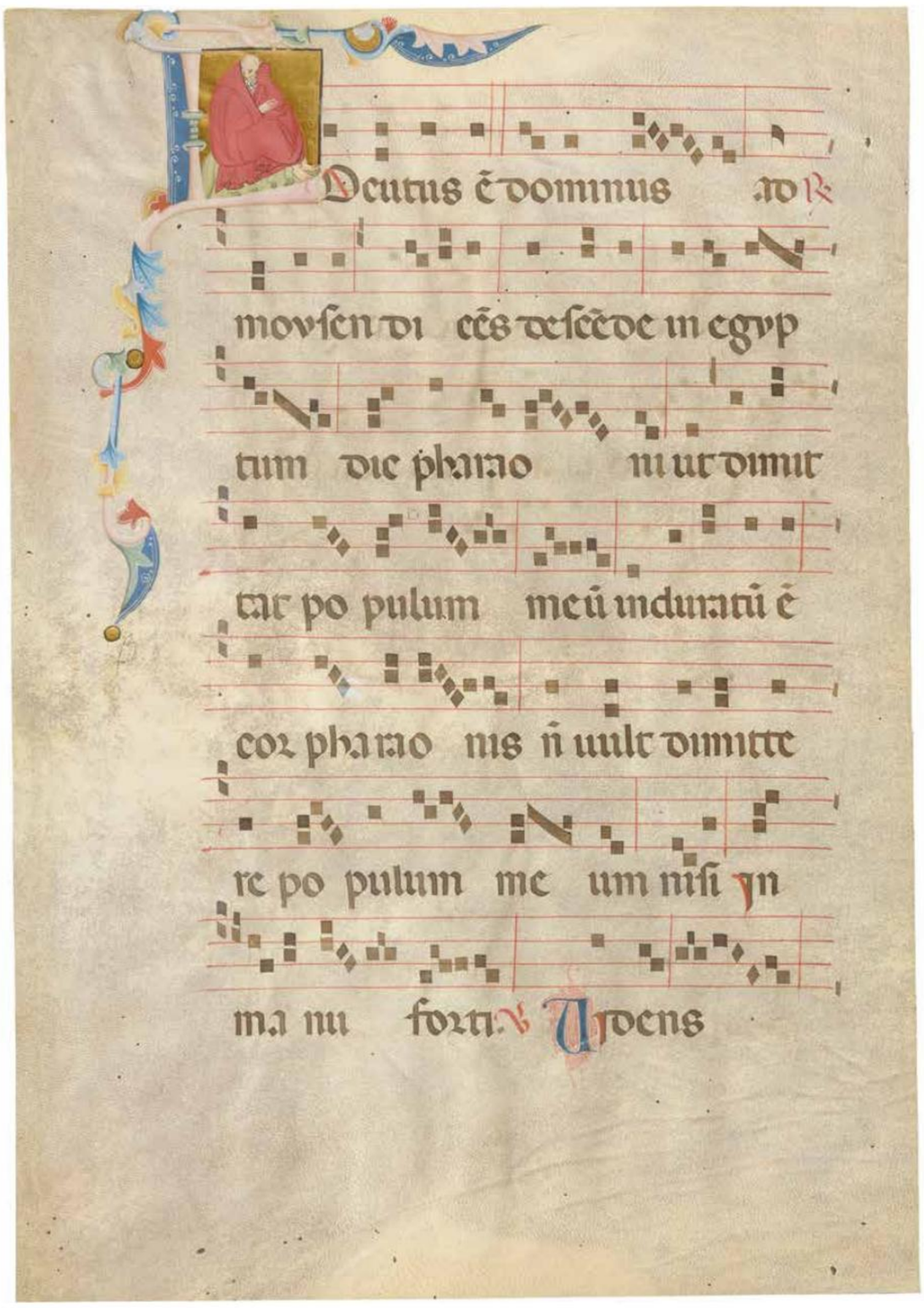
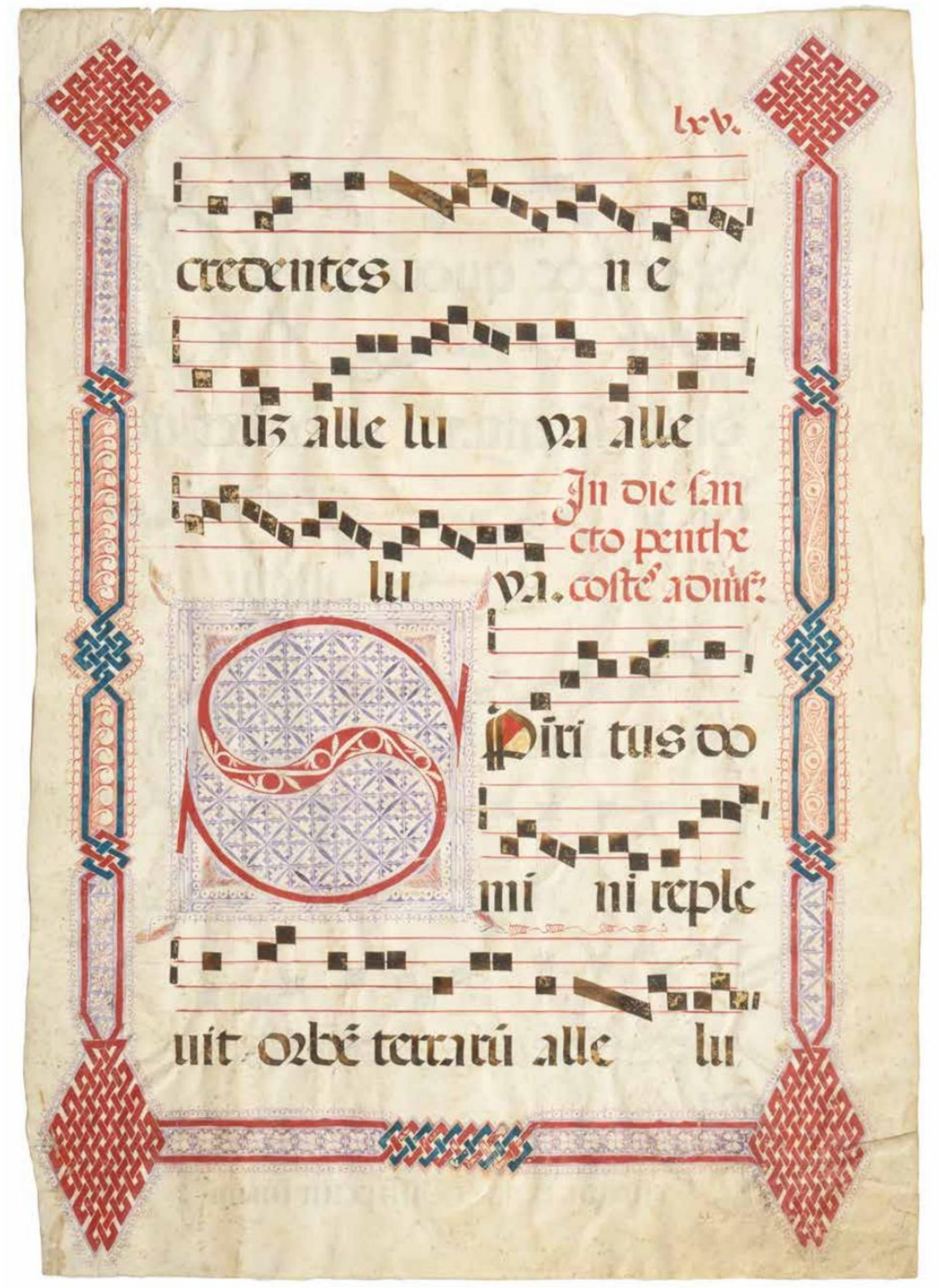
€ 500/800

3

CAPOLETTERA MINIATO CHE RAFFIGURA MOSÈ COL MANTO ROSSO

Scuola bolognese. *Mosè sulla montagna*. Metà del XV secolo. Foglio di antifonario (518 x 360 mm) su pergamena con iniziale L miniata con bordure fitomorfe lungo il margine superiore e sinistro in rosa, blu, azzurro, rosso, verde e oro brunito, entro cornice moderna.

ILLUMINATED INITIAL WITH MOSES IN A RED CAPE

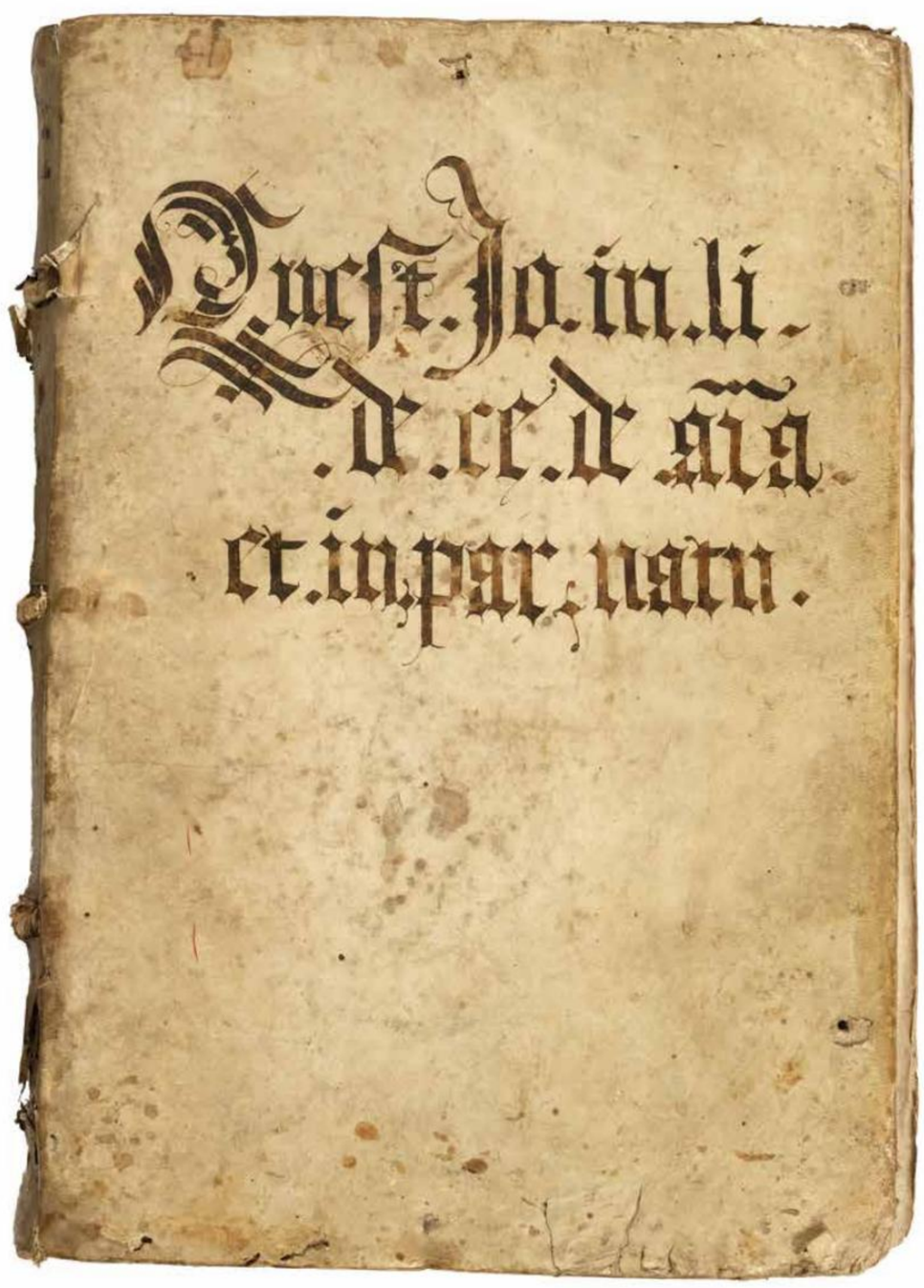
€ 800/1.200

4

GRUPPO DI PERGAMENE DA ANTIFONARI

Scuola italiana. Due iniziali filigranate. Fine del XV secolo. Due fogli sciolti da antifonario (698 x 485 mm) su pergamena con due grandi iniziali S e U filigranate in rosso, blu e bianco. Nel lotto anche 23 altri fogli manoscritti tratti da volumi religiosi di dimensioni più piccole.
(2 pergamene)

GROUP OF VELLUM LEAVES FROM ANTIPHONARIES

€ 200/300



5

ESEMPLARE MARGINOSO DI INTERESSANTE *SAMMELBAND* DI OPERE FILOSOFICHE

Ricci, Paolo. *Hoc opere contenta. De prooemio et eius partibus questio*. Milano, Vegio, 1511. Legato con Giovanni di Jandun. *Questiones de celo et mundo.* Venezia, Scoto, 1519. Legato con Giovanni di Jandun. *Questiones ... de anima.* Venezia, Scoto, 1519. Legato con Giovanni di Jandun. *Perspicacissimi speculatoris ... super parvis naturalibus Aristotelis questiones perutiles*. Venezia, Scoto, 1505.

Quattro tomi in un volume in folio (315 x 220 mm); XLV, [1]; 30; 91; 85, [1] carte. Diverse marche tipografiche incise in legno, capilettera xilografici (qualche foro di tarlo, lenti alcuni fascicoli.) Legatura coeva in piena pergamena rigida, titolo manoscritto in elegante gotica sul piatto superiore, dorso a 3 nervi (stanca, fori di tarlo, mancanze al compartimento inferiore e ai nervi).

Ebreo di origine tedesca convertito al cristianesimo, Ricci visse nella prima metà del Cinquecento e fu medico di Ferdinando d'Austria. Jandun è stato invece un filosofo e teologo di ispirazione averroista, tra i principali studiosi di Aristotele del primo Trecento.

WIDE COPY OF AN INTERESTING COLLECTION OF PHILOSOPHICAL WORKS

€ 5.000/8.000

6

LA PRIMA EDIZIONE RICCAMENTE ILLUSTRATA DELLE VITE DI PLUTARCO

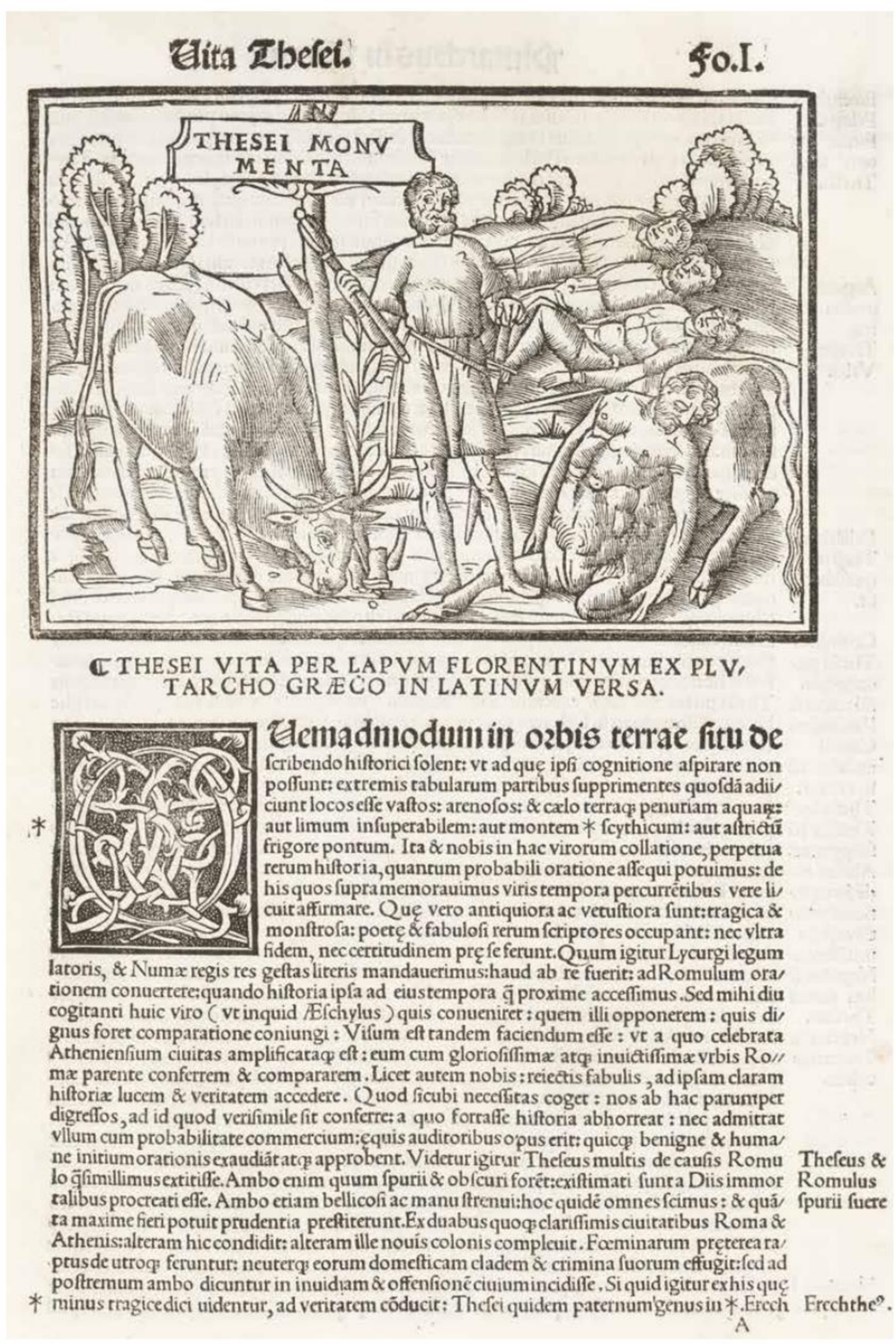
Plutarco. *Vitae... novissime post Jodocum Badius Ascensium longe diligentius repositae*. Venezia, Sessa e Ravani, 1516.

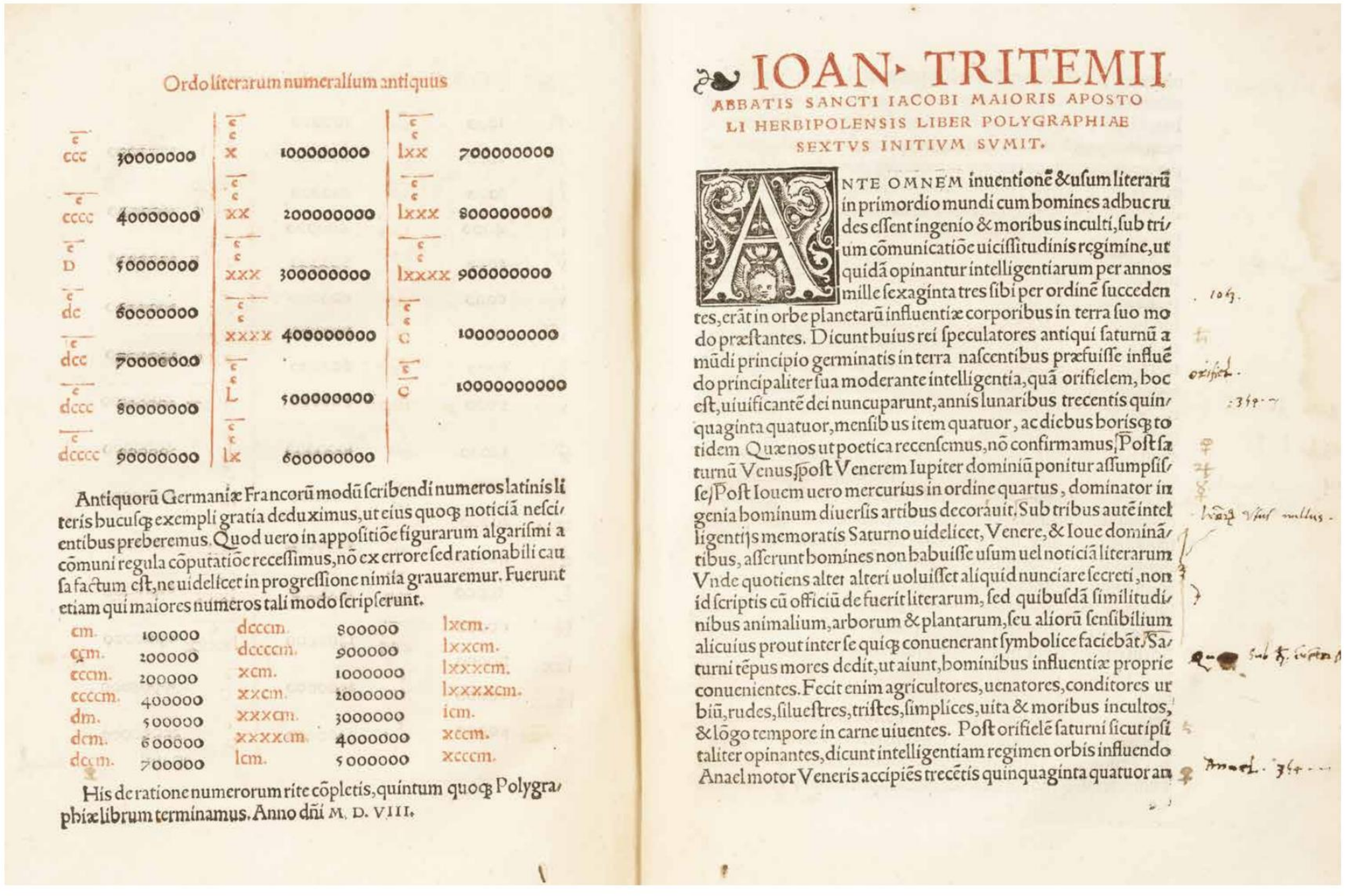
In folio (305 x 205 mm); [26], 360 (recte 359) carte. Frontespizio a caratteri rossi e neri, marca tipografica in fine volume, 76 xilografie nel testo delle quali la prima a mezza pagina, iniziali incise in legno su fondo nero (esemplare lavato, restauro all'angolo superiore esterno delle prime 12 carte, qualche macchia.) Legatura del XVII secolo in mezza pergamena con angoli e carta colorata, titolo impresso in oro al dorso piatto, tagli blu. Ex libris del Conte Giuseppe Martelli di Firenze.

Pregiata edizione, la prima così ampiamente illustrata apprezzata per le vivaci illustrazioni espressamente disegnate ed incise per questa edizione, le precedenti ne hanno una sola, mentre le successive, fino al 1538, ne contengono un massimo di 52. Lo storico e filosofo di Cheronea confronta in quest'opera le vite di 23 illustri greci con 23 personaggi dell'antica Roma. Essling 597; Sander 5785.

THE FIRST PROFUSELY ILLUSTRATED EDITION OF PLUTARCH'S LIVES

€ 700/1.000





Ordo literarum numeralium antiquus

ccc	30000000	x	100000000	lxx	700000000
cccc	40000000	xx	200000000	lxxx	800000000
D	50000000	xxx	300000000	lxxxx	900000000
dc	60000000	xxxx	400000000	C	1000000000
dcc	70000000	L	500000000	Cc	10000000000
dccc	80000000	lx	600000000		
dcccc	90000000				

Antiquorũ Germaniæ Francorũ modũ ſcribendi numeros latinis literis bucuſq; exempli gratia deduximus, ut eius quoq; noticiã neſcientibus preberemus. Quod uero in appoſitiõe figurarum algariſmi a cõmuni regula cõputatiõe receſſimus, nõ ex errore ſed rationabili causa factum eſt, ne uidelicet in progreſſione nimia grauaremur. Fuerunt etiam qui maiores numeros tali modo ſcripſerunt.

cm.	100000	dcccm.	800000	lxcm.	
ccm.	200000	dccccm.	900000	lxxcm.	
cccm.	200000	xcm.	1000000	lxxxcm.	
ccccm.	400000	xxcm.	2000000	lxxxxcm.	
dm.	500000	xxxcm.	3000000	Icm.	
dcm.	600000	xxxxcm.	4000000	xccm.	
dccm.	700000	lcm.	5000000	xcccm.	

His de ratione numerorum rite cõpletis, quintum quoq; Polygraphiæ librum terminamus. Anno dñi M. D. VIII.

IOAN. TRITEMII

ABBATIS SANCTI IACOBI MAIORIS APOSTOLI HERBIPOLENSIS LIBER POLYGRAPHIAE SEXTVS INITIVM SVMIT.

ANTE OMNEM inuentionẽ & uſum literarũ in primordio mundi cum bomines adbuc rudes eſſent ingenio & moribus inculti, ſub trium cõmunicatiõe uiciſſitudinis regimine, ut quidã opinantur intelligentiarum per annos mille ſexaginta tres ſibi per ordinẽ ſuccedentes, erãt in orbe planetarũ influentiæ corporibus in terra ſuo modo præſtantes. Dicunt huius rei ſpeculatores antiqui ſaturnũ a mũdi principio germinatis in terra naſcentibus præfuiſſe influẽdo principaliter ſua moderante intelligentia, quã orifielem, boc eſt, uiuificantẽ dei nuncuparunt, annis lunaribus trecentis quinquaginta quatuor, menſib us item quatuor, ac diebus borisq; totidem Quæ nos ut poetica recenſemus, nõ confirmamus, Poſt ſaturnũ Venus, poſt Venerem Iupiter dominiũ ponitur aſſumpſiſſe, Poſt Iouem uero mercurius in ordine quartus, dominator ingenia bominum diuerſis artibus decoráuit. Sub tribus autẽ intelligentijs memoratis Saturno uidelicet, Venere, & Ioue dominãtibus, aſſerunt bomines non babuiſſe uſum uel noticiã literarum Vnde quotiens alter alteri uoluiſſet aliquid nunciare ſecreti, non id ſcriptis cũ officiũ de fuerit literarum, ſed quibuſdã ſimilitudinibus animalium, arborum & plantarum, ſeu aliorũ ſenſibilium alicuius prout inter ſe quiq; conuenerant ſymbolice faciebãt. Saturni tẽpus mores dedit, ut aiunt, bominibus influentiæ proprie conuenientes. Fecit enim agricultores, uenatores, conditores urbiũ, rudes, ſilueſtres, triſtes, ſimplices, uita & moribus incultos, & lõgo tempore in carne uiuentes. Poſt orifielẽ ſaturni ſicut ipſi taliter opinantes, dicunt intelligentiam regimen orbis influendo Anael motor Veneris accipiẽs trecẽtis quinquaginta quatuor an

7

LA PIÙ ANTICA FONTE CONOSCIUTA DEL COSIDDETTO “ALFABETO DELLE STREGHE”

Tritemio. *Polygraphiae libri sex.* [Basilea], Haselberg, 1518.

In quarto (272 x 190 mm); [255] carte. Due frontespizi, il primo con titolo a caratteri rossi e neri, entrambi con decorazione xilografica e al centro mostra un prete (probabilmente l’autore) che presenta il suo libro e un monaco che presenta un paio di chiavi all’imperatore Massimiliano, il tutto all’interno di una bordura quadripartita con studiosi che tengono emblemi della scienza, stemmi di Massimiliano e altri tre scudi araldici agli angoli, un vescovo reclinato in basso, testo preliminare per ogni libro in caratteri romani, codici crittografici su due colonne nel grande carattere gotico di Köbel, i libri 5 e 6 con titolo, intestazioni e tavole crittografiche stampate in rosso e nero (manca la bianca r6, fori di tarlo ai margini di alcune carte, qualche alone di umidità soprattutto lungo il margine interno, rinforzo al frontespizio.) Legatura della fine del XIX all’antica in vitellino marrone, sui piatti cornici di ferri a secco, titolo e ferri dorati al dorso, titolo manoscritto al taglio inferiore.

L’ opera è considerata il primo trattato sistematico sulla crittografia e sull’arte della cifratura. Scritta da Johannes Trithemius, abate prima a Spannheim e poi a Würzburg, fu pubblicata postuma nel 1518. L’opera presenta una vasta raccolta di sistemi di scrittura cifrata e linguaggi artificiali, concepiti per proteggere i contenuti dei messaggi. Sebbene nata in un contesto monastico e intellettuale, la *Polygraphia* è stata in seguito adottata e reinterpretata da varie correnti esoteriche, incluse alcune tradizioni moderne di stregoneria e occultismo, per il suo valore simbolico e la sua struttura linguistica arcana.

THE OLDEST KNOWN SOURCE OF THE SO-CALLED «WITCHES’ ALPHABET»

€ 2.500/3.000

8

RARISSIMA SECONDA EDIZIONE DELLA PRIMA GUIDA SCIENTIFICA DI ROMA

Albertini, Francesco. *Opusculum de mirabilibus novae et veteris urbis Romae*. Roma, Mazzocchi, 1515.

In quarto (205 x 134 mm); 103, [1] carte. Titolo in gotica entro bordura architettonica (antiche cancellature al frontespizio e al colophon, qualche piccola macchia, poche le carte brunite.) Legatura del XVIII secolo in mezza pelle nocciola, tassello rosso per il titolo al dorso (stanca).

Apprezzata opera dell'antiquario e storico d'arte fiorentino Albertini, divisa in due parti. La prima tratta la Roma antica in cui vengono, tra l'altro, confutati errori e leggende sorti nel Medioevo su alcuni storici monumenti; la seconda tratta la Roma moderna, con informazioni su palazzi, chiese ed artisti che vi hanno lavorato; di notevole interesse è la descrizione della Cappella Sistina che contiene i più antichi riferimenti mai apparsi in stampa su Michelangelo.

EXTREMELY RARE SECOND EDITION OF THE FIRST SCIENTIFIC GUIDE TO ROME

€ 400/600

9

EDIZIONE ORIGINALE DELLA PRIMA DESCRIZIONE TOPOGRAFICA E ANTIQUARIA DI ROMA

Fulvio, Andrea. *Antiquitates Urbis*. [Roma, Silber, 1527].

In folio (282 x 195 mm); [9], 102 (mal numerate 96), [5] carte. Titolo entro ampia cornice silografica. (mancano due carte bianche, poche macchie e qualche imperfezione.) Legatura del secolo XVIII in mezza pelle marrone, dorso liscio con fregi dorati (spellature, piuttosto sciupata).

Fulvio, erudito umanista ed antiquario romano, aveva brevemente anticipato nel suo poemetto *Antiquaria Urbis* del 1513 alcune delle ricche notizie che distinguono la sua opera maggiore: lo stato dei ruderi antichi, le chiese e la loro storia, l'edilizia urbana. Dedica persino qualche riga all'introduzione della stampa a Roma. Nella lunga prefazione dedicata a Clemente VII si trova l'interessante accenno su un progetto di collaborazione tra Fulvio e Raffaello. Cicognara 3470; Rossetti G-271.

FIRST EDITION OF THE FIRST TOPOGRAPHICAL DESCRIPTION OF ROME

€ 700/1.000

ANTIQVITATES VRBIS PER ANDREAM FVLVIVM ANTIQVARIVM. RO. NVPERRIME AEDITAE.

D. Ioannis Fuluii endecaſylla bon Ad lectorem.

Quiſquis romuleæ veruſta terræ
Affectas loca noſſe/cum trophœis/
Arcus/& ſtatuas/deumq; templa,
Circos/& fora/curias,theatra,
Thermas/balnea,porticus,columnas/
Fontes/naumachias/lacus/cloacas,
Hoc(ſi legeris)explicat volumen.

CVM GRATIA ET PRIVILEGIO

Giovanni di Bwccacciw da Certaldw, ne la vita di Dante.

Appressw gia vicinw a la sua Morte cwmpwse un Librettw in prosa latina, il guale elji intitulô. De vulgari Eloquentia; E cwme che per lw dettw librettw apparisca lui havere in animw di distinguerlw, & di terminarlw in quattrw libri, o che piu nwn ne facesse da la Morte swprapresw, o che perduti sianw ljʼaltri, piu nwn ne appariscwnw, che i dui primi.

10

BELLʼESEMPLARE MARGINOSO DELLA PRIMA EDIZIONE IN VOLGARE

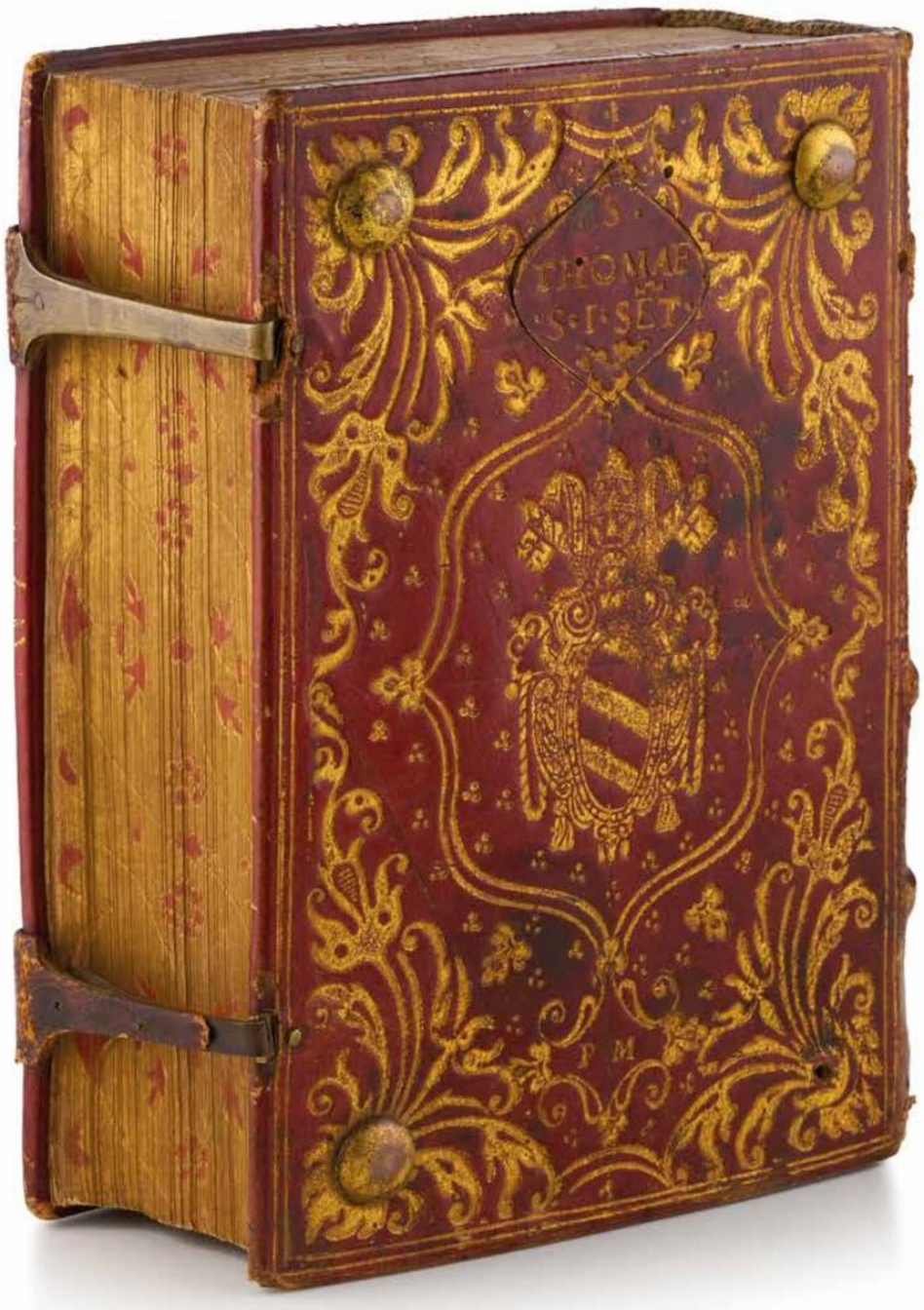
Dante. *De la volgare eloquenzia.* Vicenza, Janiculo, 1529.

In quarto (273 x 182 mm); [26] carte. Marca tipografica al frontespizio (lievi arrossature su poche carte.) Legatura coeva in piena pergamena floscia, tracce di bindelle, titolo manoscritto al dorso (stanca).

La traduzione italiana di questo trattato ad opera di Giovanni Giorgio Trissino, il primo libro stampato da Janiculo, di particolare importanza nella storia della tipografia. Il testo latino originale del grande trattato filologico di Dante, che giustificava l'adozione del dialetto toscano come lingua nazionale d'Italia, fu stampato solo nel 1577. Particolamente bello e ricercato per la 'cancelleresca' del grande calligrafo-stampatore Arrighi, le cui matrici Trissino aveva portato con sé da Roma.

NICE AND LARGE COPY OF THE FIRST ITALIAN EDITION

€ 1.500/2.000



11

LEGATURA ALLE ARMI DI PAPA PIO V PRODOTTA DALLA LEGATORIA VATICANA

San Tommaso d'Aquino. *Scriptum secundum luculentissimum angelico*. Legato con *Problemata*. Lione, Jacques Myt e Francesco Giunta, 1520.
Due opere in un volume in ottavo (160 x 110 mm); 374, [10] carte; 156, [4] carte. Frontespizi stampati in rosso e nero, testo su due colonne, capilettera xilografici, marca tipografica in fine della prima opera (pochi piccoli difetti, un foro di tarlo.) Legatura romana in marocchino rosso riccamente decorata, sui piatti stemma centrale di Pio V entro un ovale con le scritte PIVS V sopra e PM sotto, grandi festoni fitomorfi angolari, campitura di piccoli ferri di tre punti, piatto inferiore con titolo dorato in testa S THOMAE S I SET su losanga ritagliato e inserito nel bordo superiore, borchie agli angoli dei piatti, dorso a 4 nervi con decorazione dorata, tagli dorati, goffrati e dipinti con lo stemma del pontefice sul taglio inferiore, due fermagli (manca una borchia e una piastra di chiusura, stanche le cerniere, piccola mancanza alla cuffia inferiore, alcuni piccoli fori di tarlo). Ex libris del conte Emiliano Avogadro di Collobiano.

BINDING WITH ARMS OF POPE PIUS V PRODUCED BY THE VATICAN BINDERY

€ 2.500/3.500

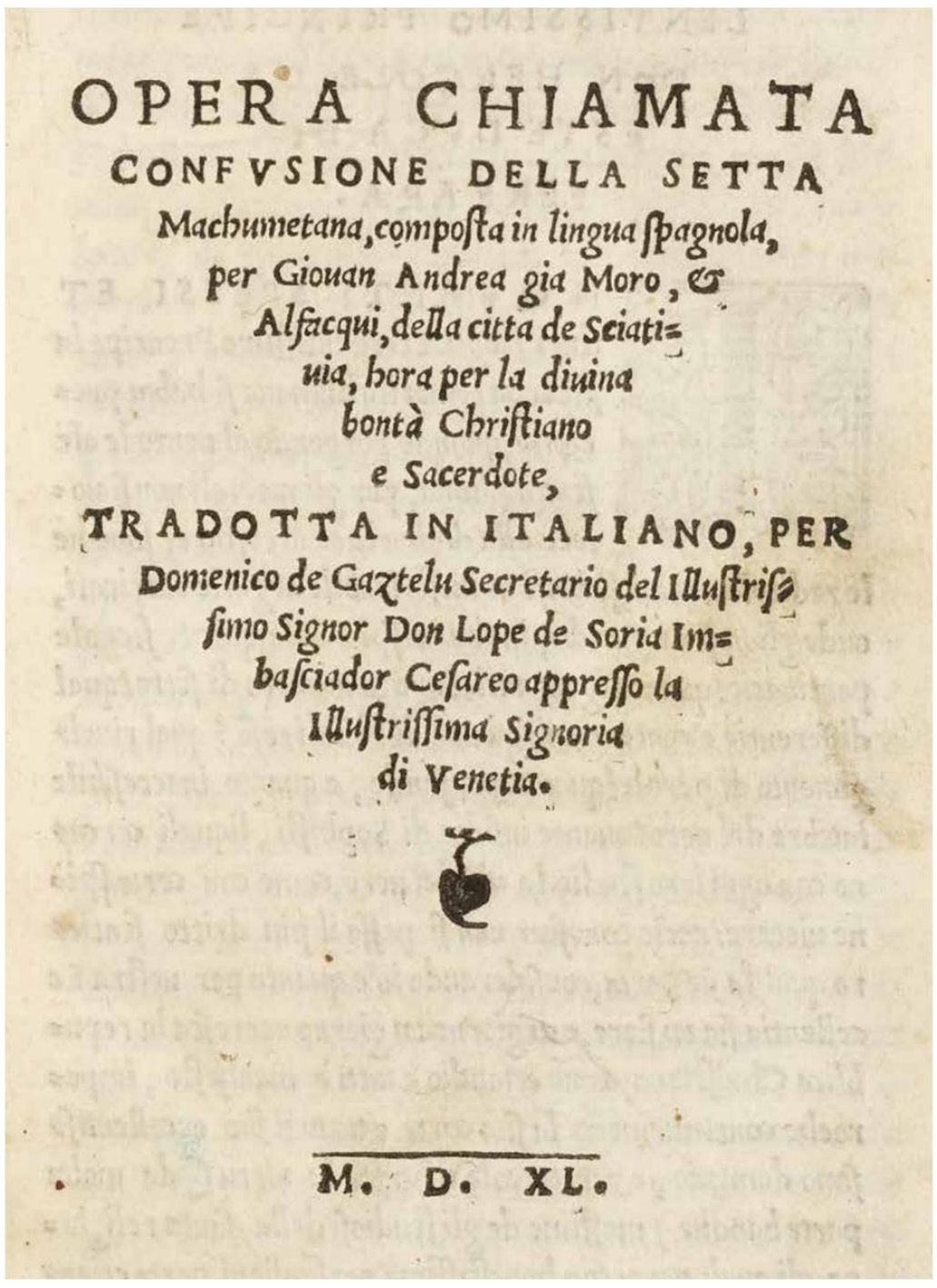
12

SECONDA EDIZIONE ITALIANA DI TRATTATO MOLTO POPOLARE

Andres, Juan. *Opera chiamata confusione della setta Machumetana*. Siviglia [ma Venezia], 1540.
Capilettera ornati (manca l'ultima carta bianca, marginali aloni di umidità.) Legatura del secolo XVIII in mezza pergamena con angoli.
Andres era un maomettano spagnolo convertito al cristianesimo e questa sua opera, pubblicata per la prima volta in spagnolo nel 1515, venne più volte ristampata e tradotta.

SECOND ITALIAN EDITION OF A VERY POPULAR WORK

€ 400/600


OPERA CHIAMATA
CONFVSIONE DELLA SETTA
Machumetana, composta in lingua spagnola,
per Giouan Andrea gia Moro, &
Alfacqui, della citta de Sciatiuia, hora per la diuina
bontà Christiano
e Sacerdote,
TRADOTTA IN ITALIANO, PER
Domenico de Gaztelu Secretario del Illustrissimo Signor Don Lope de Soria Imbasciador Cesareo appresso la
Illustrissima Signoria
di Venetia.
M. D. XL.

MATEMATICA

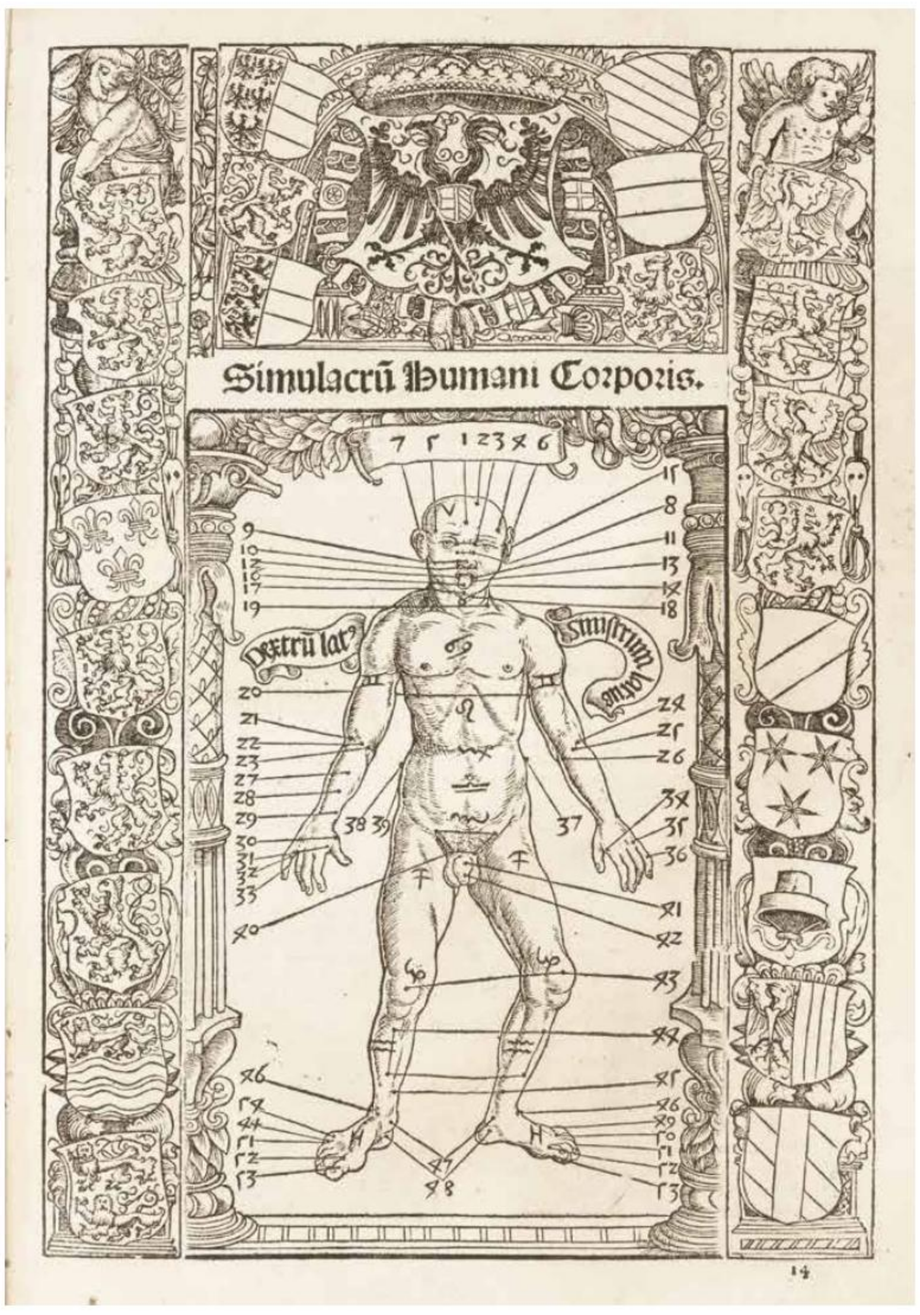
13

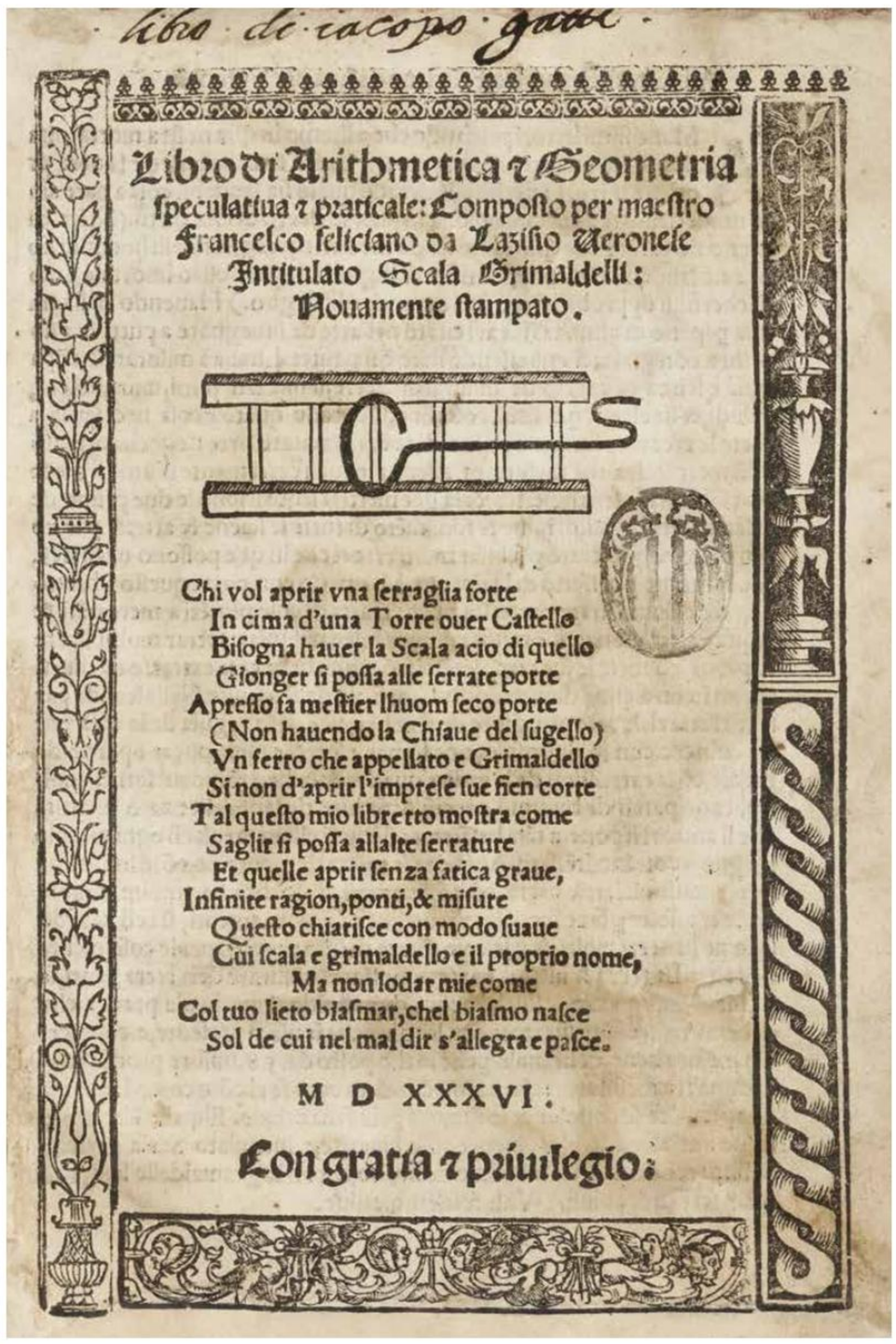
RARA PRIMA EDIZIONE DI UNA DELLE PIÙ IMPORTANTI OPERE SCIENTIFICHE DEDICATE AL PERFEZIONAMENTO DEL CALENDARIO

Stöffler, Johannes. *Calendarium romanum magnum*. Oppenheim, Köbel, 1518.
In folio (308 x 200 mm); [14], 74, [50] carte. Frontespizio entro cornice xilografica con 34 stemmi, ripetuta al foglio 14 a racchiudere l'Uomo Anatomico, dedica all'imperatore Massimiliano entro cornice architettonica, 24 piccole vedute di città, alcune ripetute, 12 vignette xilografiche e 12 medaglioni xilografici con i segni zodiacali per il calendario, 63 xilografie in bianco e nero raffiguranti eclissi lunari, 4 xilografie a piena pagina raffiguranti meridiane e strumenti per la misurazione del tempo in fine volume, le tavole e il calendario stampati in rosso e nero e numerose iniziali ornate (restauri e rinforzi al margine esterno della maggior parte delle carte, che occasionalmente interessa la superficie stampata, carte 5 e 10 più corte come in molte copie, alcune macchie, tracce d'umidità.) Legatura degli inizi del XX secolo in piena pergamena, tagli rossi. Ex libris De Gobbis con motto "Je fus sage je fus fou".
Magnificamente stampata da Köbel a Oppenheim, dove aveva fondato la sua prima tipografia, l'opera fu commissionata a Stöffler, eminente professore di astronomia e matematica a Tubinga, dal Concilio Lateranense. Egli propose che la discrepanza accumulatasi nel XVI secolo a causa dell'imperfetta misurazione del calendario giuliano potesse essere corretta eliminando il giorno aggiuntivo negli anni bisestili nell'arco di quarant'anni. Quando nel 1582 fu introdotto il calendario gregoriano, i dieci giorni di scarto vennero invece soppressi in un'unica soluzione.

RARE FIRST EDITION OF ONE OF THE MOST IMPORTANT SCIENTIFIC WORKS DEVOTED TO THE IMPROVEMENT OF THE CALENDAR

€ 500/800





14

L'ESEMPLARE DI ROBERT HONEYMAN DI QUESTO NOTEVOLE TRATTATO DI MATEMATICA

Feliciano, Francesco. *Libro di arithmetica & geometria speculatiua et praticale... intitulato Scala grimaldelli*. Venezia, Bindoni e Pasini, 1536.
In quarto (210 x 150 mm); [80] carte. Frontespizio entro bordura xilografica, 3 iniziali decorative, diversi diagrammi e figure geometriche nei margini esterni del testo (lievi bruniture e tracce d'umidità, poche piccole macchie, delicati restauri alle prime ed ultime carte.) Legatura coeva in piena pergamena (piccole mancanze al dorso). Nota di possesso di Jacopo Gatti; esemplare dalla biblioteca Honeyman.
Seconda edizione. Feliciano, il primo a menzionare l'uso dello squadro, indicandolo come indispensabile, si ispira al Borghi e a Pacioli, ma tratta i vari argomenti come geometria, algebra, aritmetica mercantile, pesi, misure, agrimensura, in maniera molto più agevole e pratica, motivo per il quale l'opera ebbe un largo successo.
Sotheby's, *The Honeyman Collection of Scientific Books and Manuscripts*, part IV, lot 1280.

ROBERT HONEYMAN'S COPY OF THIS REMARKABLE MATHEMATICAL TREATISE

€ 400/600

RAGIONAMENTI DE NICOLO
TARTAGLIA SOPRA LA SVA TRAVAGLIATA
INVENTIONE.

Nelli quali se dechiara uolgarmente quel libro di Archimede Siracusano Intitolato. De insidentibus aquæ, Con altre speculatiue pratiche da lui ritrouate sopra le materie, che stano, & chi non stano sopra lacqua, Vltimamente se assegna la ragione, et causa naturale di tutte le sottile, et oscure particularità dette, et dechiarate nella detta sua trauagliata inuẽtione cõ molte altre da quelle dependenti.

Apresso di Lautore.

Cõ gratia, et priuilegio del Illustriss. Senato Veneto che niun possa stãpare ne far stãpare la presente operina ne parte di quella, uẽder ne far uẽdere in Venetia, ne in alcun altro loco, o terra del dominio Veneto per anni dieci senza consentimento del Autore sotto pena de ducati. 300. & perder le opere, Come che nel preuilegio appare.

PREGIATA MISCELLANEA DI OPERE DI TARTAGLIA

Tartaglia, Nicolò. Rara raccolta di opere del celebre matematico ed ingegnere composta da la *Nova Scientia* del 1550, dai *Quesiti et inventioni diverse... di novo restampati con una gionta al sesto libro, nella quale si mostra duoi modi di redur una Città inespugnabile* del 1554, e tre opere del 1551 ovvero i *Ragionamenti de Nicolo Tartaglia sopra la sua travagliata inventione*, il *Supplemento de la travagliata inventione* ed infine la *Regola generale da sulevare con ragione e misura non solamente ogni affondata nave*. La miscellanea inizia con la sua prima opera, qui in seconda edizione, che si occupa di agrimensura, ingegneria, fortificazioni e, più che altro, della "nuova scientia", ossia di balistica, che ebbe infatti inizio con Tartaglia. La seconda opera è particolarmente pregiata per il nono libro in cui è descritta la più importante scoperta matematica del Tartaglia, la risoluzione algebrica dell'equazione cubica; si occupa, inoltre, di artiglieria, fortificazioni, topografia ed altri argomenti scientifici; questa seconda edizione ha, rispetto alla prima del 1546, un'aggiunta nel sesto libro. Le tre altre opere sono in prima edizione e difficilmente si trovano assieme. Vi viene descritto un procedimento per riportare a galla le navi affondate e vi si trovano diverse cose notevoli su argomenti di tecnica (come gli scafandri), di meteorologia (previsioni atmosferiche) e di fisica (pesi specifici).

VALUABLE SAMMELBAND OF WORKS BY TARTAGLIA

€ 4.000/6.000

TVTTE L'OPERE
D'ARITHMETICA
DEL FAMOSISSIMO
NICOLO' TARTAGLIA.

NELLE QVALI IN XVII. LIBRI CON VARIE PROVE, & ragioni, mostrasi ogni prattica naturale, & artificiale, i modi, & le regole da gli Antichi, & Moderni vsate nell'arte mercantile, & oue interuiene calcolo, pesi, denari, tariffe, calmeri, baratti, cambi di banchieri, e di fiere, saldi, sconti, giuochi, traffico di compagnie, compre, vendite, portar mercantie da vn paese all'altro, conuertir monete, congiungimento di metalli, & opere de' zecchieri. Sopra lequal cose tutte, formansi bellissimi quesiti, & si sciolgono le difficoltà, con vgual chiarezza, e diligenza, per vtile rileuato de i mercanti tesorieri, Capitani Matematici, Chimici, & altri curiosi.

Parte Seconda.

ALL'ONORATISSIMO SIGNOR
GIOVANNI ARCIERI.

CON PRIVILEGIO.

IN VENETIA,
All'Insegna del Lione. M. D. XCIII.

16

RARA PRIMA EDIZIONE SEPARATA DI UNA DELLE MIGLIORI OPERE DI ARITMETICA MERCANTILE DEL CINQUECENTO

Tartaglia, Nicolò. *Tutte l'opere d'arithmetica*. Venezia, all'insegna del Leone, 1592-93.
2 parti in un volume in quarto (203 x 145 mm); [4], 199, [1]; [4], 273 (recte 284) carte. Marche tipografiche ai frontespizi, ritratto a piena pagina inciso in legno (foro di tarlo al margine interno di alcuni fascicoli con parziale perdita di testo, alone alle prime carte.) Legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso.
Pubblicata originariamente nel 1556 come prima parte del *General trattato dei numeri*, l'opera tratta "i modi & le regole da gli Antichi & Moderni usate nell'arte mercantile; & ove interviene calcolo, pesi, denari, tariffe, calmeri, baratti, cambi di banchieri... convertir monete, congiungimento di metalli, & opere de' zecchieri..." Riccardi II, 506.

RARE FIRST SEPARATE EDITION OF ONE OF THE BEST 16TH CENTURY TEXTBOOKS OF COMMERCIAL ARITHMETIC

€ 700/900

PRATICA
D'ARITHMETICA
DI
FRANCESCO GHALIGAI
FIORENTINO.
Nuouamente Riuiſta,& con ſomma
Diligenza Riſtampata.
IN FIRENZE
APPRESSO I GIVNTI
M. D. LII.

17

TERZA E ULTIMA EDIZIONE DI UN'OPERA CHE RICCARDI DEFINIVA UN "PREZIOSO TRATTATO"

Galigai, Francesco. *Pratica d'arithmetica*. Firenze, Giunti, 1552.

In quarto (200 x 148 mm); 114 carte. Marche tipografiche al frontespizio e in fine volume, diagrammi nel testo (strappo alla carta 67, qualche piccola macchia.) Legatura in mezza pelle del primo Ottocento, dorso liscio con tasselli colorati per il titolo in oro. Ex libris di Carlo Rubbi.

Apprezzata opera di aritmetica mercantile che offre un'interessante visione delle condizioni del commercio dell'epoca. Riccardi I, 501-502.

THIRD AND LAST EDITION THAT RICCARDI DEFINED AS A "PRECIOUS TREATISE"

€ 300/400

VNIVERSA LOCA IN LOGICAM
ARISTOTELIS
IN MATHEMATICAS DISCIPLINAS
HOC NOVVM OPVS DECLARAT.
CVM PRIVILEGIO.
VENETIIS IN OFICINA FRANCISCI,
MARCOLINI, M D LVI.

18

RARA PRIMA EDIZIONE

Catena, Pietro. *Universa loca in logicam Aristotelis in mathematicas disciplinas, hoc novum opus declarat*. Venezia, Marcolini,1556.

In quarto (198 x 134 mm); 110, [2] pagine. Marche tipografiche al frontespizio ed in fine volume, diverse iniziali istoriate, figure geometrice incise in legno nel testo (poche piccole macchie.) Legatura moderna in piena pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso.

Catena ebbe la cattedra, in seguito occupata da Galileo, allo Studio di Padova tra il 1548 e il 1576. La sua importanza storica consiste nel fatto che egli fu uno dei primi a porsi il problema della valutazione formale ed epistemologica della matematica euclidea, inserendosi in quel dibattito che a metà del Cinquecento impegnò noti eruditi come Francesco Barozzi ed Alessandro Piccolomini.

RARE FIRST EDITION

€ 1.000/1.500

19

PRIMA EDIZIONE DELLA VERSIONE LATINA AD OPERA DI VINETO DI QUESTO TRATTATO FILOSOFICO/ERMETICO

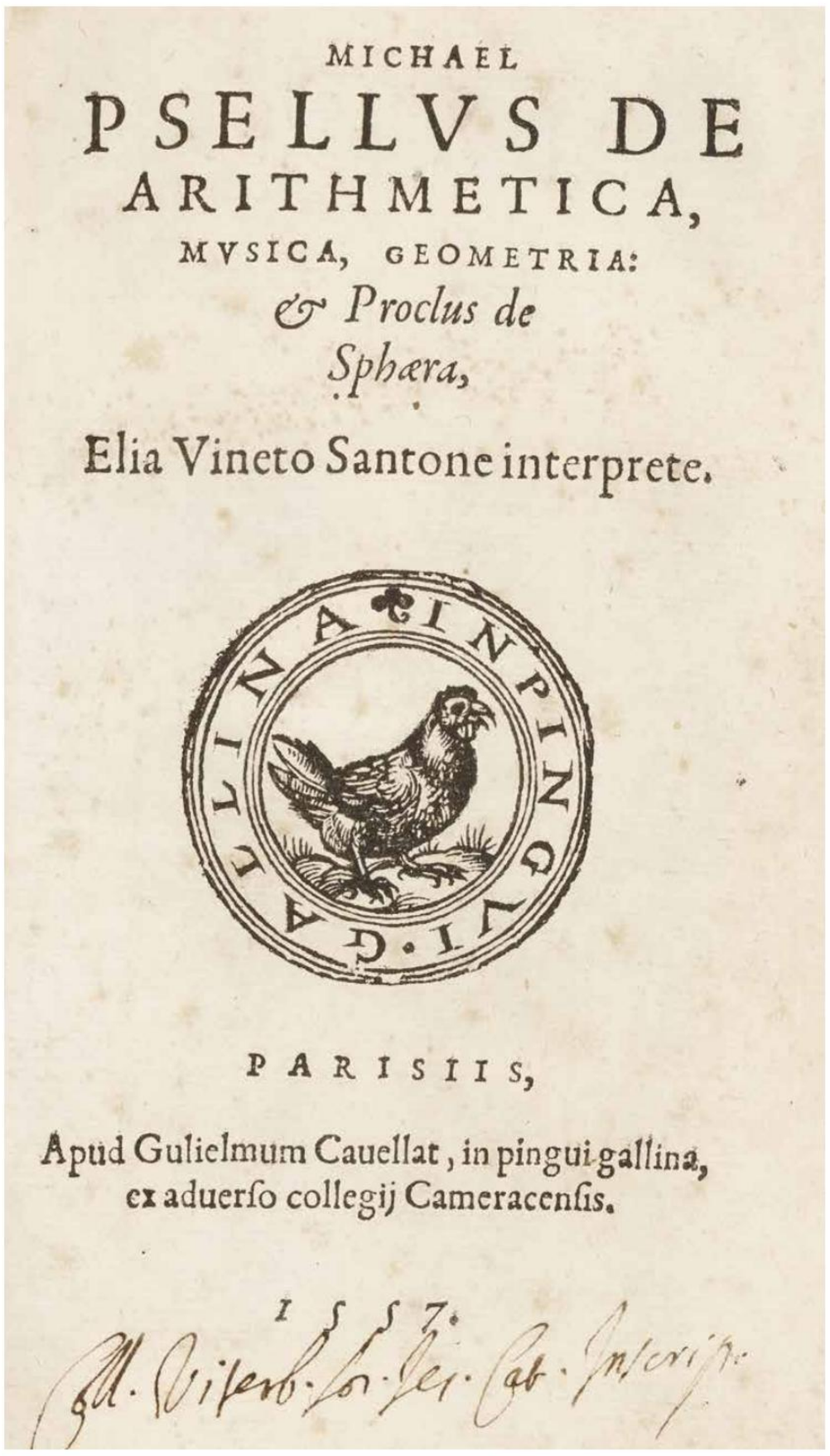
Psellus, Michel. *De arithmetica, musica, geometria: & Proclus de sphaera, Elia Vineto Santone interprete*. Parigi, Cavellat, 1557.

In ottavo (155 x 110 mm). 77 (recte 75), [1] carte. Gallina tipografica al frontespizio ed in fine volume, numerose tavole xilografiche nel testo (nota di possesso al frontespizio.) Legatura moderna in cartoncino alla rustica, titolo su tassello cartaceo al dorso liscio, tagli rossi.

Rara edizione di una delle più brillanti figure della cultura bizantina, di ispirazione tardo neoplatonica. Fétis, VII, 134.

FIRST EDITION OF THE LATIN VERSION BY VINETO OF THIS PHILOSOPHICAL/HERMETIC TREATY

€ 400/600



MICHAEL

PSELLVS DE

ARITHMETICA,

MVSICA, GEOMETRIA:

& Proclus de

Sphæra,

Elia Vineto Santone interprete.

PARISIIS,

Apud Gulielmum Cauellat, in pingui gallina,
ex aduerso collegij Cameracensis.

1557.

20

PRIMA EDIZIONE DI UN VOLUME RARISSIMO E MOLTO APPREZZATO

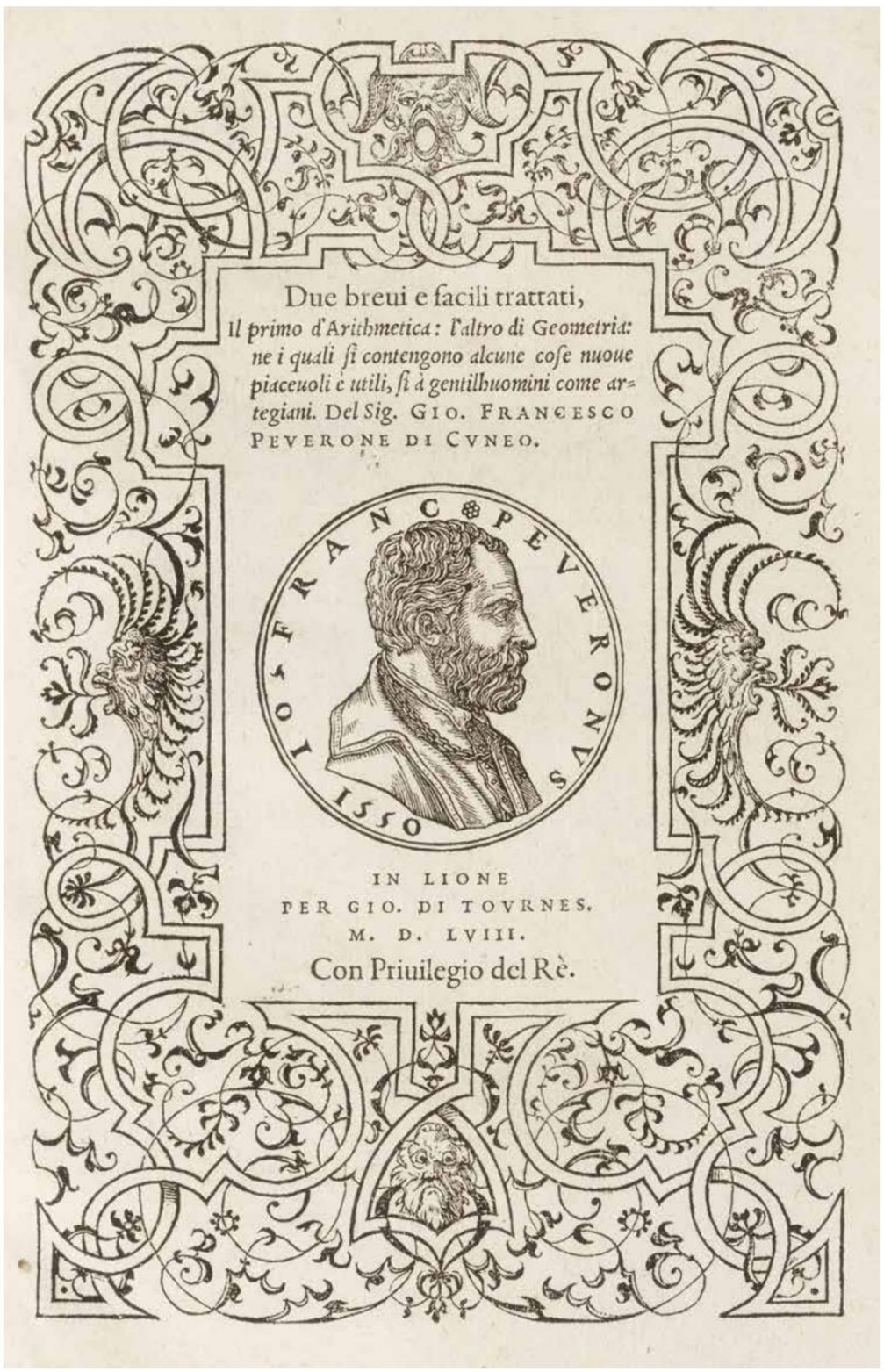
Peverone, Giovanni Francesco. *Due brevi e facili trattati, il primo d'arithmetica; l'altro di geometria*. Lione, de Tournes, 1558.

In quarto (232 x 160 mm); 132, [4] pagine. Titolo entro elaborata bordura xilografia che racchiude un ritratto in medaglione dell'autore, ripetuto sul secondo frontespizio, 9 iniziali criblé, diagrammi e diverse illustrazioni di strumenti e figure nel testo (piccole macchie e un foro di tarlo.) Legatura coeva in piena pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso (ricucita, cuffia inferiore e margine superiore dei piatti restaurati).

Si tratta di uno dei rari manuali di aritmetica e geometria pratica prodotti nel Rinascimento in ambiente piemontese a uso dei tecnici del territorio nel quale vengono insegnate le procedure impiegate nel redigere corografie e rappresentazioni in scala del territorio - agrimensura, costruzione e uso di strumenti, metodi di livellazione topografica, ecc. Peverone vi elenca anche le istruzioni per costruire uno strumento di sua invenzione, il planisfero geometrico.

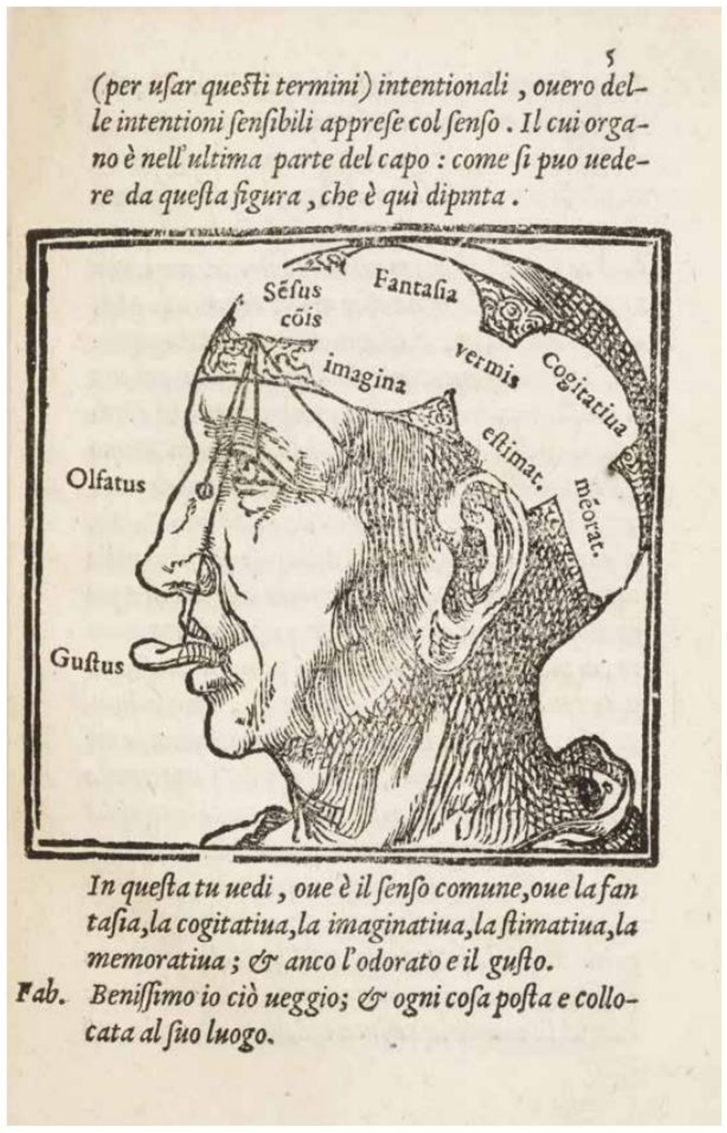
FIRST EDITION OF A VERY RARE AND HIGHLY APPRECIATED VOLUME

€ 800/1.200



Due breui e facili trattati,
Il primo d'Arithmetica: l'altro di Geometria: ne i quali si contengono alcune cose nuoue piaceuoli è utili, si à gentilhuomini come artegiani. Del Sig. GIO. FRANCESCO PEVERONE DI CVNEO.

IN LIONE
PER GIO. DI TOVRNES.
M. D. LVIII.
Con Priuilegio del Rè.



21

PRIMA EDIZIONE DI UNA DELLE PIÙ INTERESSANTI OPERE DI DOLCE

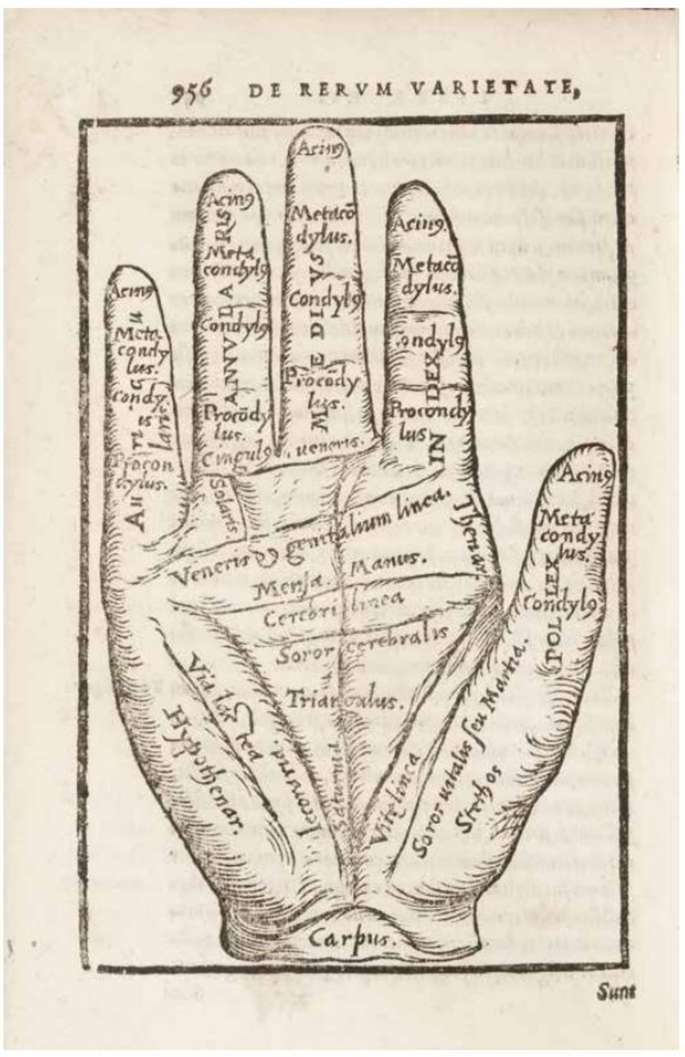
Dolce, Lodovico. *Dialogo nel quale si tratta del modo di accrescere e conservare la memoria*. Venezia, Sessa, 1562.

In ottavo (144 x 97 mm); [4], 119, [1] carte. 23 xilografie nel teso delle quali 18 a piena pagina (poche piccole macchie.) Legatura moderna in marocchino marrone, data e titolo in oro al dorso con 5 nervi.

Ispirata alla *Congestorium artificiose memorie* di Host von Romberchr, l'opera presenta diverse curiose illustrazioni come la testa che indicata varie facoltà mentali o un'altra con la veduta di una città nella quale si vede bene un bel negozio di libri, la "bibliopola". Il presente esmeplare è uno dei rari che presenta la data errata 1552 al colphon. Mortimer, Harvard, 157: "At least one copy is known with the colophon date printed incorrectly 1552".

FIRST EDITION OF ONE OF DOLCE'S MOST INTERESTING WORKS

€ 300/500



22

IMPORTANTE ENCICLOPEDIA DI SCIENZE DEL CELEBRE ERUDITO

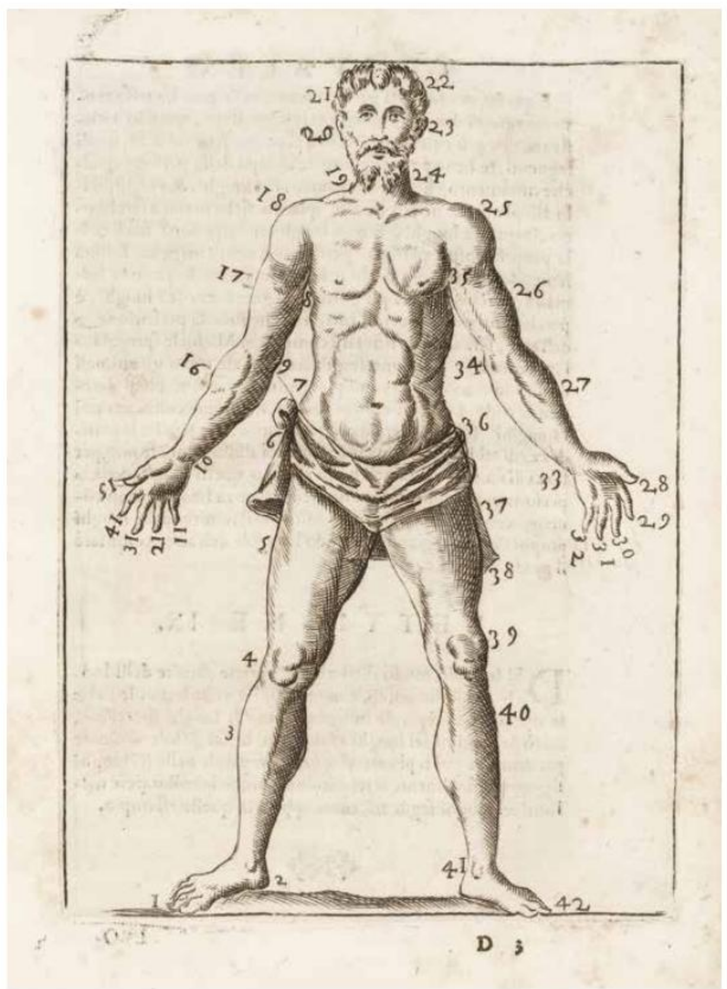
Cardano, Girolamo. *De Rerum varietate libri XVII*. Basilea, Petri, 1581.

In ottavo (168 x 100 mm); [80], 1171, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, ritratto dell'autore in medaglione, iniziali ornate, figure e diagrammi incisi in legno nel testo, 2 tavole e una tabella ripiegata (bruniture sparse, qualche alone d'umidità verso la fine, restauri marginali negli ultimi fogli che toccano la parte incisa.) Legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso.

L'opera è una sorta di prosecuzione del *De subtilitate*. Entrambe le opere contengono un po' di tutto: dalla cosmologia alla costruzione di macchine; dall'utilità delle scienze naturali all'influenza malefica dei demoni; dalle leggi della meccanica alla crittologia. Sono una miniera di fatti, sia reali che immaginari, di scienza; di superstizione, tecnologia, alchimia e varie branche dell'occulto.

IMPORTANT SCIENCE ENCYCLOPEDIA BY A FAMOUS SCHOLAR

€ 300/500



23

SECONDA EDIZIONE DELL'IMPORTANTE TRATTATO DELLO SCRITTORE CALABRESE

Gesualdo, Filippo. *Plutosofia .. nella quale si spiega l'arte della memoria.* Vicenza, Perin e Bertelli, 1600.

In quarto (200 x 144 mm). [4], 64 carte. Tavola calcografica con figura umana a piena pagina, 4 diagrammi a piena pagina incisi in legno (antica nota di possesso al frontespizio, qualche fioritura.) Legatura del XIX in mezza pelle marrone, titolo in oro al dorso (qualche spellatura).

L'opera raccolte 20 lezioni di mnemotecnica tenute a Palermo e ispirate ad Aristotele e Quintiliano. Interessante la figura umana numerata che l'autore ritiene perfetto modello mnemonico più adatto delle strutture immaginarie utilizzate da altri scrittori come Dolce e Della Porta.

SECOND EDITION OF THE IMPORTANT TREATISE BY THE CALABRIAN WRITER

€ 400/600

24

RARA PRIMA EDIZIONE DI QUESTO TRATTATO DI MATEMATICA APPLICATA

Bartoli, Cosimo. *Del modo di misurare le distantie, le superfici, i corpi, le piante, le provincie, le prospettive*. Venezia, Senese, 1564.
In quarto (215 x 170 mm); [4], 141, [3] carte. 2 tavole ripiegate, numerose illustrazioni e diagrammi nel testo incisi in legno (corto il frontespizio, alcune macchie.) Legatura in mezza pergamena moderna, titolo in oro su tassello nocciola al dorso liscio.
Bartoli, uomo di lettere, traduttore e matematico legato all'ambiente di Cosimo I de' Medici, concepisce quest'opera come uno strumento utile agli architetti, agli ingegneri militari, ai cartografi e agli studiosi dell'arte prospettica: non è dunque solo un testo tecnico, ma un tassello fondamentale nel dialogo tra scienza, arte e politica dell'epoca.

RARE FIRST EDITION OF THIS TREATISE ON APPLIED MATHEMATICS

€ 700/1.000

PRIMO. 48

Come si mesurino le distantie delle medesime cose poste ad alto, cioè quãdo elle sieno per larghezza l'una lontana dall'altra, molto piu facilmente se il luogo sarà tale, che ui si possa accostare. Cap. XXVI.

OSPESO *per lo anello a qualche cosa stabile lo Astrolabio, acciò che non si muoua, dirizzi la linda dalla* A *al* B, *per star pur nel medesimo esempio, dipoi al* CDEFGHY, *& finalmente a quãti segni, o termini*

25

PRIMA EDIZIONE DI ESTREMA RARITÀ

Lapazzaia, Giorgio. *D'aritmetica e geometria*. Napoli, Cancer, 1569.
In quarto (204 x 150 mm); [12], 250 (i.e. 151), [1] pagine.
Frontespizio inciso in legno con ritratto dell'autore contornato da stemmi e bordura fitomorfa, diagrammi e xilografie nel testo (sapienti restauri alle prime e ultime carte, sporadiche fioriture.) Legatura moderna in piena pergamena
Lapazzaia, pronotaio apostolico e canonico della cattedrale di Monopoli, fa parte di una tradizione matematica intermedia tra trattati rinascimentali e manuali pratici: rivolge il sapere matematico alla vita quotidiana e alle esigenze commerciali e amministrative del suo tempo. Il testo è stato ristampato più di una volta nei secoli successivi, segno del suo apprezzato valore didattico e pratico nel contesto napoletano e meridionale.

EXTREMELY RARE FIRST EDITION

€ 600/800

D'ARITMETICA E GEO-
METRIA DELL'ABBATE GEOR-
GIO LAPAZZAIA MONOPOLITANO.

26

BELL'INSIEME DI DUE RARE PRIME EDIZIONI

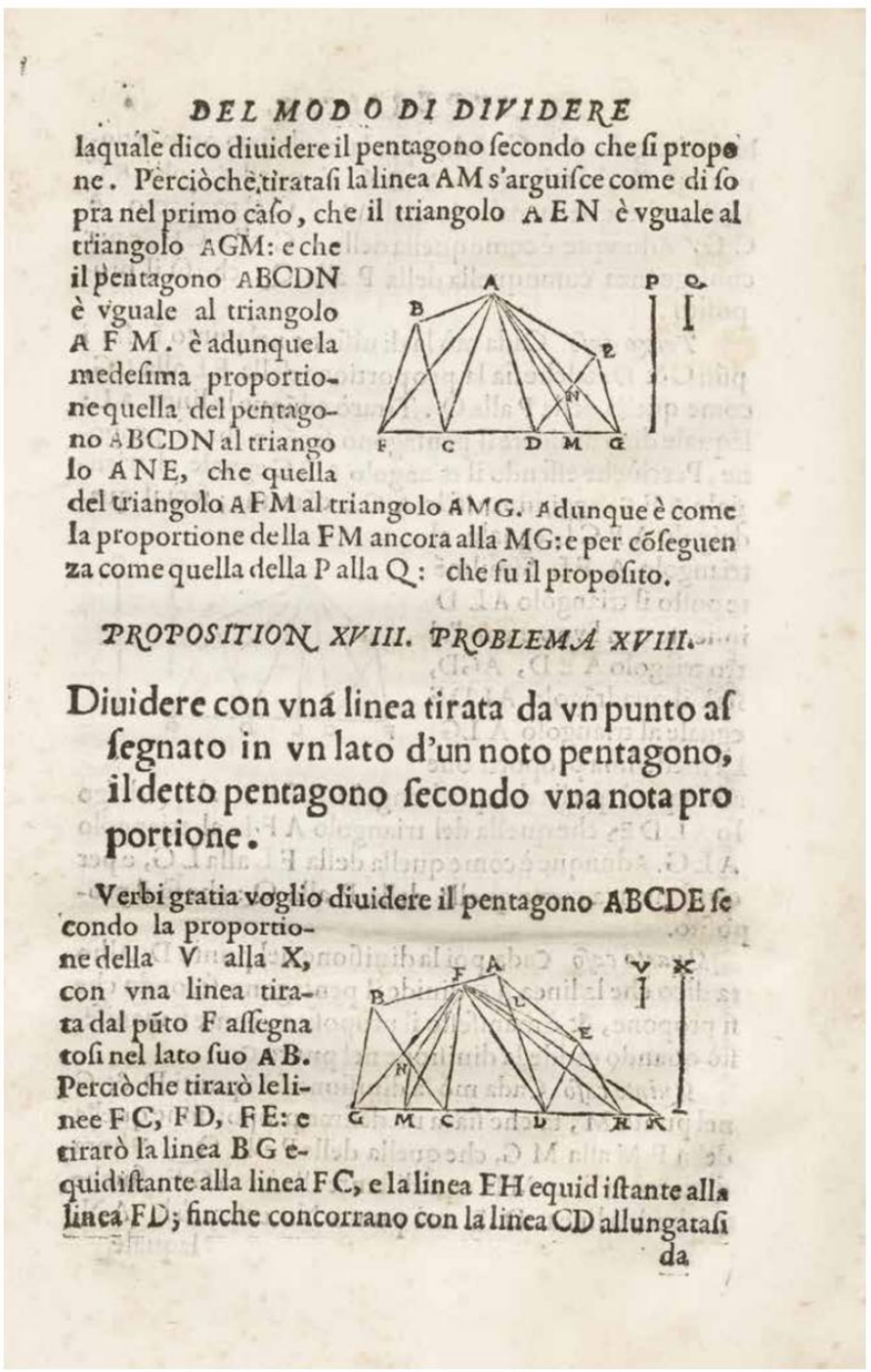
Proclo Diadoco e Francesco Barozzi. *In primum Euclidis Elementorum librum commentariorum*. Padova, Percacino, 1560. Legato con Giovanni Paolo Pernumia. *Philosophia naturalis ordine definitivo tradita*. Padova, Galignani, 1570 (colophon 1569).

In folio (304 x 210 mm); [16], 272, [24] pagine; [6], 123 carte. Prima opera: grande marca tipografica con figura emblematica al frontespizio ed una diversa in fine, ritratto in ovale di Barozzi entro elaborata cornice con stemmi e figure, capilettera ornati, diversi cartigli che racchiudono il testo di Euclide, numerose figure geometriche incise in legno nel testo. Seconda opera: Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche, 3 grandi diagrammi nel testo (lievi trecce d'umidità.) Legatura del XIX secolo in mezza pelle marrone con angoli, dorso Liscio con 2 tasselli per titolo e datazione, titolo manoscritto al taglio inferiore (piccoli difetti).

Prima edizione in latino degli importanti commenti del filosofo greco Proclo al primo libro degli *Elementa* di Euclide e prima edizione del testo del opera del medico e filosofo padovano Pernumia.

NICE SET OF TWO RARE FIRST EDITIONS

€ 2.000/3.000



27

RARA PRIMA EDIZIONE ITALIANA DELLA PIÙ IMPORTANTE OPERA DI GEOMETRIA ATTRIBUITA AL MATEMATICO ARABO

Al Baghdadi, Muhammed. *De Superficierum Divisionibus liber*. Pesaro, 1570.

In quarto (193 x 130 mm); [4], 44 carte. Frontespizio con marca tipografica incisa in legno, fregi e iniziali ornate, figure geometriche a corredo del testo (macchia d'inchiostro al frontespizio e su due carte, sporadiche bruniture.) Legatura del XVIII secolo in piena pergamena, tassello cartaceo per titolo manoscritto al dorso. Ex libris Pietro Buoninsegni, Siena, 1814.

Opera nata dalla collaborazione tra il matematico, astronomo, astrologo e alchimista inglese John Dee (1527–1608) e l'umanista e matematico italiano Federico Commandino (1509–1575). Matematico, teologo e giurista del X secolo nato a Baghdad, Al-Baghdadi contribuì anche all'aritmetica. Nel 1563, lo studioso inglese John Dee consegnò al matematico Federico Commandino una sua traduzione latina del trattato arabo sulla divisione delle figure piane rettilinee *De superficierum divisionibus*. Commandino la pubblicò nel 1570, aggiungendo due problemi originali per estendere la teoria a tutte le figure piane rettilinee. Nello stesso anno uscì una traduzione italiana realizzata da un suo allievo. L'opera è preceduta da una lettera di Dee, in cui ipotizza – erroneamente – che il testo arabo sia il perduto *Liber Divisionum* di Euclide, anche se contiene elementi di geometria euclidea.

RARE FIRST ITALIAN EDITION OF THE MOST IMPORTANT WORK ON GEOMETRY ATTRIBUTED TO THE ARAB MATHEMATICIAN

€ 800/1.200

28

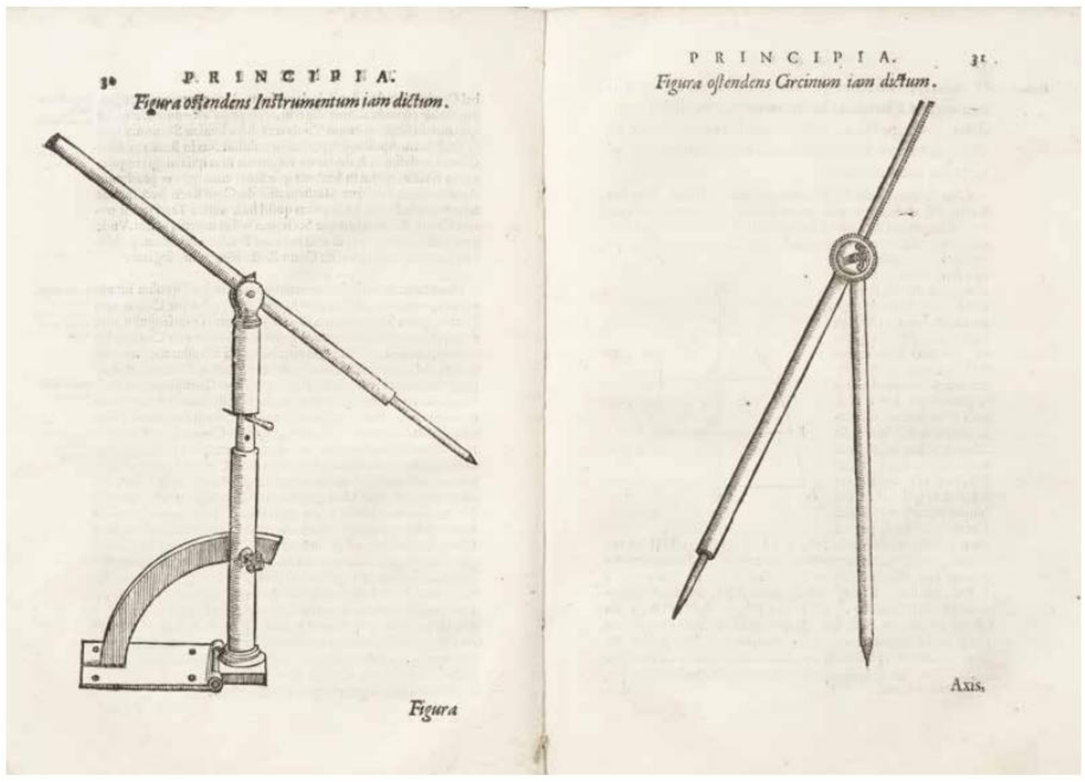
PRIMA EDIZIONE DELL'ULTIMA OPERA DEL NOBILE VENEZIANO

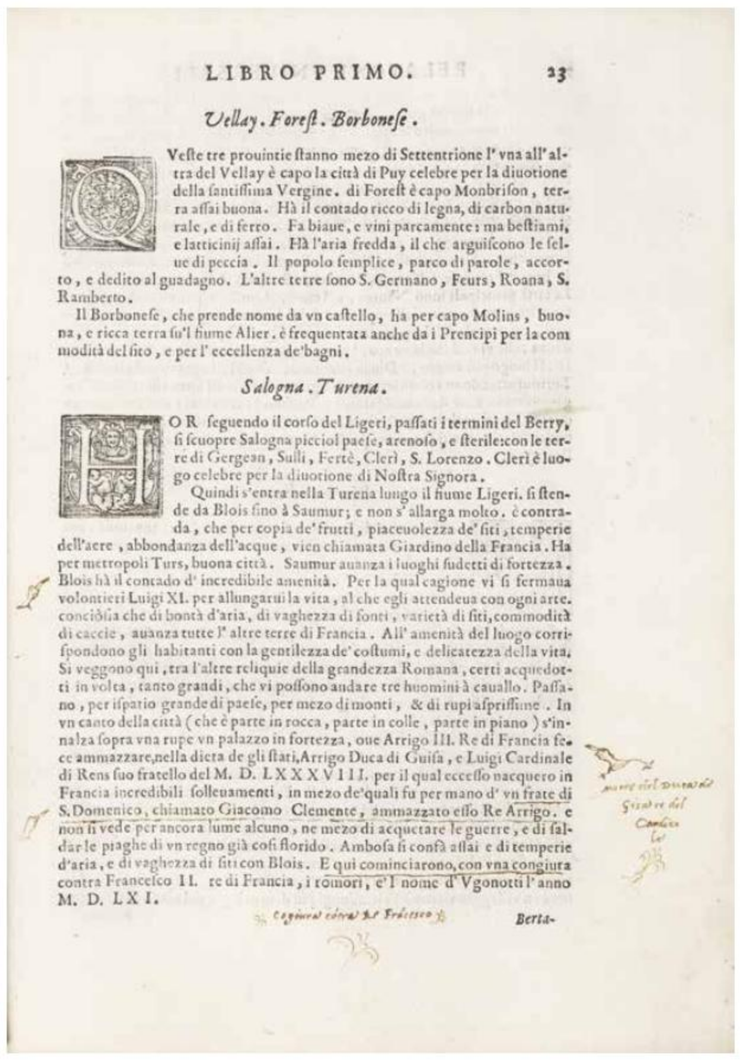
Barozzi, Francesco. *Admirandum illud geometricum problema tredecim modis demonstratum*. Venezia, Percacino per Giovanni Battista Fantini, 1586.

In quarto (245 x 175 mm); 4, 269, [11] pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerosi diagrammi e tavole xilografiche nel testo. Legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso.

FIRST EDITION OF THE VENETIAN NOBLEMAN'S LAST WORK

€ 500/800





29

ASSAI RARA PRIMA EDIZIONE DELLA PRIMA PARTE PER LA QUALE BOTERO È CONSIDERATO IL FONDATORE DELLA STATISTICA

Botero, Giovanni. *Delle relationi universali... Parte prima.* Roma, Ferrari, 1591.

In quarto (250 x 175 mm); [6 di 8], 259, [5] pagine. Diverse manicule, sottolineature e annotazioni marginali a penna di mano antica (manca una carta bianca.) Legatura coeva in piena pergamena floscia, tracce di bindelle (cerniera interna quasi staccata, sciupata).

Botero non si limita alla descrizione dei diversi paesi del mondo, ne racconta anche la storia, cita statistiche e fa ogni tipo di commento.

VERY RARE FIRST EDITION OF THE FIRST PART FOR WHICH BOTERO IS CONSIDERED THE FOUNDER OF STATISTICS

€ 400/600

30

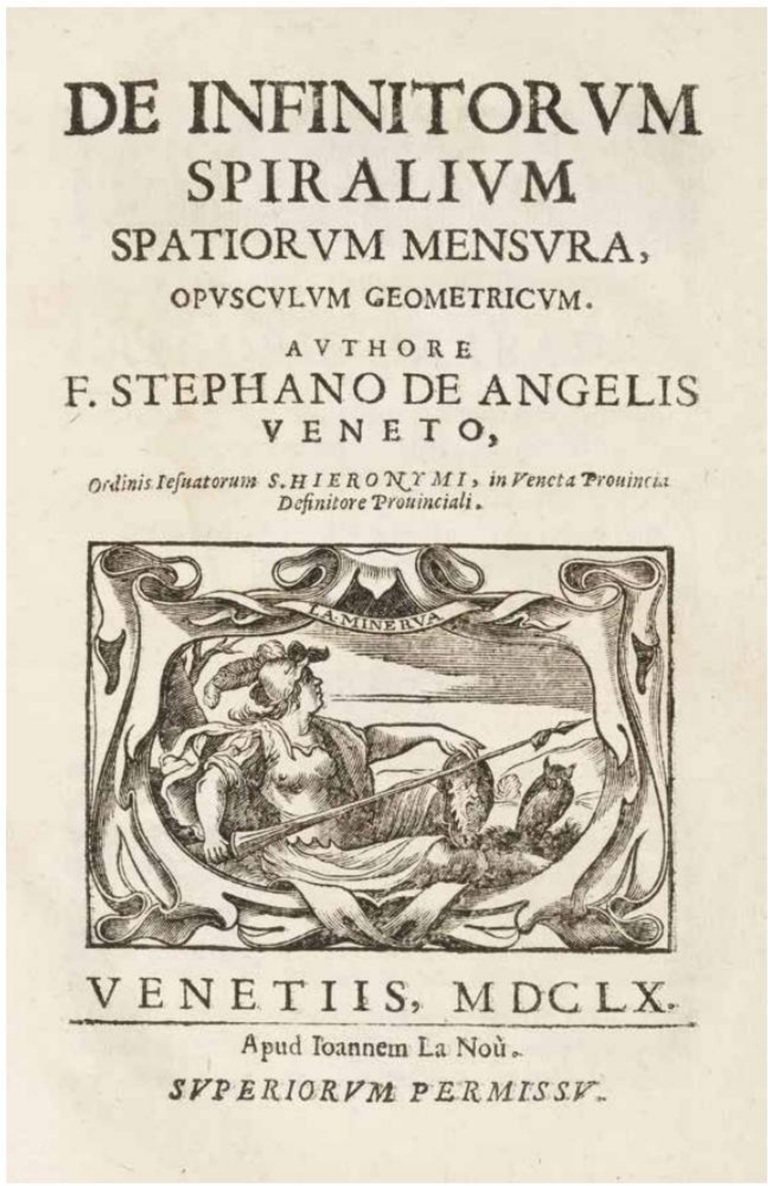
RARO E SIGNIFICATIVA PRIMA EDIZIONE DI TRATTATO CONSIDERATO IL PRECURSORE DEL CALCOLO INFINITESIMALE.

Degli Angeli, Stefano. *De Infinitorum Spiralium spatiorum mensura, opusculum geometricum.* Venezia, La Noù, 1660.

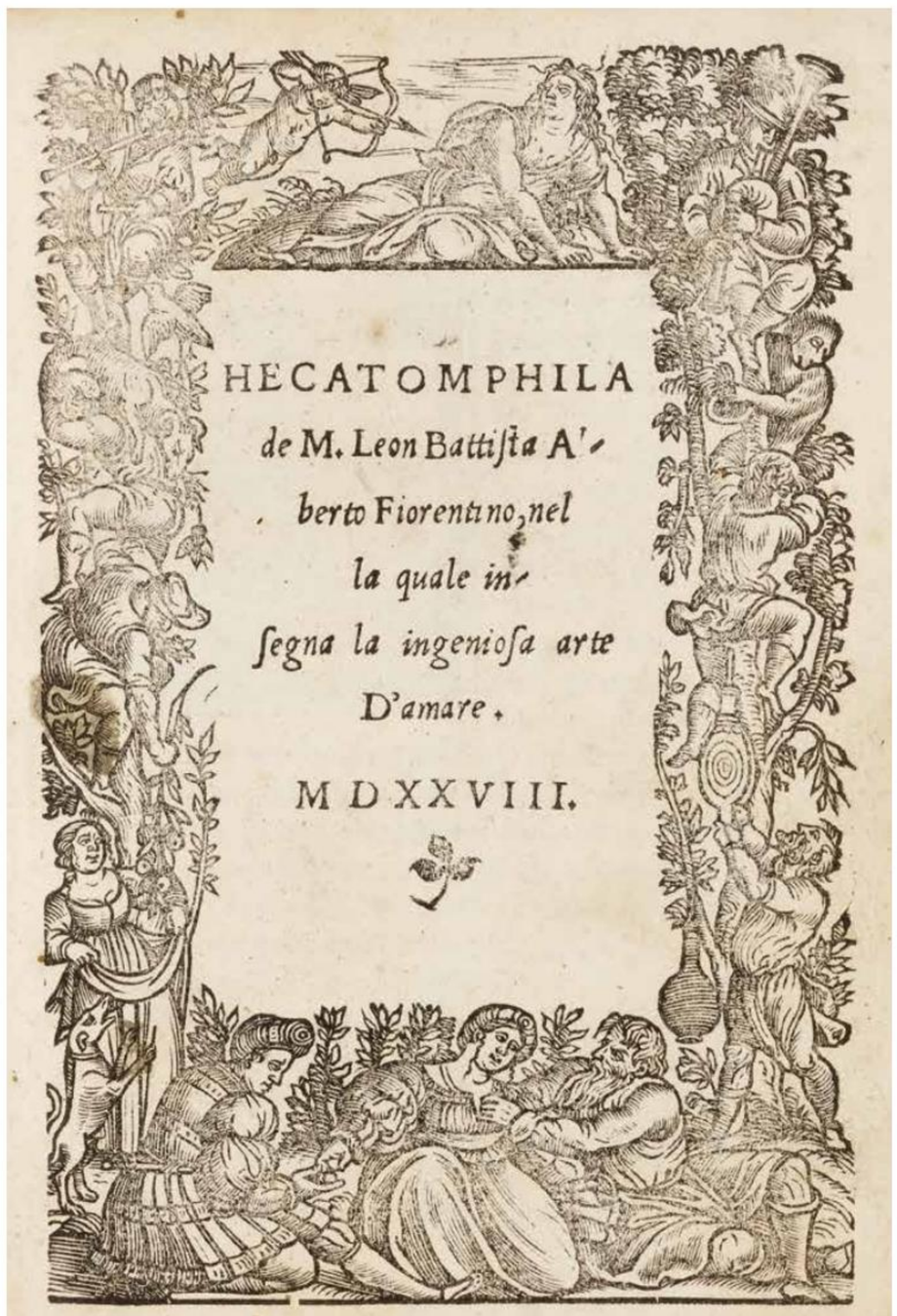
In quarto (224 x 150 mm); [16], 126, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio, numerosi diagrammi nel testo (poche le carte leggermente arrossate.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso e tagli rossi a spruzzo. L'opera verte sulla misurazione delle spirali mediante gli indivisibili che l'autore aveva studiato con Bonaventura Cavalieri.

RARE AND SIGNIFICANT FIRST EDITION OF A TREATISE CONSIDERED THE PRECURSOR OF INFINITESIMAL CALCULUS.

€ 300/500



DONNE


HECATOMPHILA
de M. Leon Battista Al-
berto Fiorentino, nel
la quale in-
segna la ingeniosa arte
D'amare.
M D XXVIII.

31

RARA EDIZIONE DI QUESTA APPREZZATA OPERA

Alberti, Leon Battista. *Hectomphila… nella quale insegna la ingegnosa arte d'amare*. Venezia, Zoppino, 1528.

In ottavo (157 x 105 mm); [16] carte. Titolo entro cornice con motivi galanti incisa in legno, vignetta in fine volume (lievi bruniture, piccole macchie.) Legatura moderna in pelle maculata, cornice di filetti dorati sui piatti, dorso con tassello rosso per il titolo.

Una donna esperta di questioni sentimentali dispensa consigli a delle giovani ragazze su come ottenere e conservare l'affetto dell'amante, a dimostrazione dell'interesse del giovane Alberti per il problema delle passioni amorose, considerato principalmente dal punto di vista di un vagheggiato ideale di tranquillità, indispensabile all'uomo di lettere.

A SCARCE EDITION OF THIS POPULAR WORK

€ 1.000/1.500

LA NOBILTA
DELLE DONNE
DI M. LODOVICO
DOMENICHI.
Con Priuilegio.
ETERNA
MIA MORTE
VITA I
DE LA
VIVO
PER
LA DE
G G
F
IN VINETIA APPRESSO GABRIEL
GIOLITO DI FERRARII
M D X L I X.

32

PRIMA EDIZIONE

Domenichi, Lodovico. *La nobiltà delle donne*. Venezia, Giolito, 1549.

In ottavo (155 x 93 mm); [10], 272, [6] carte comprese le ultime due di errata. Marche tipografiche al frontespizio ed in fine volume, iniziali istoriate. Legatura del XVII secolo in vitellino nocciola, cornice di doppio filetto dorato sui piatti, dorso a 4 nervi con fregi in oro (dorso restaurato, cerniere un po' usate).

Il libro è composto da cinque lunghi dialoghi in cui vari letterati, uomini e donne, discutono dei meriti del gentil sesso. L'opera è piena di curiose osservazioni, come quelle sul matrimonio che Domenichi consiglia a dottori leggisti, e medici, meno agli astrologi, umanisti e grammatici - perché troppo impegnati negli studi e poco adatti alla vita domestica - mentre considera cattivi mariti i filosofi, occupati di notte a meditare su strane idee ed utopie! L'ultimo dialogo contiene notizie sulle più virtuose e belle donne del tempo in diverse città d'Italia.

FIRST EDITION

€ 200/300

33

INTERESSANTE MANUALE ARRICCHITO DALLE ILLUSTRAZIONI DI JOST AMMAN

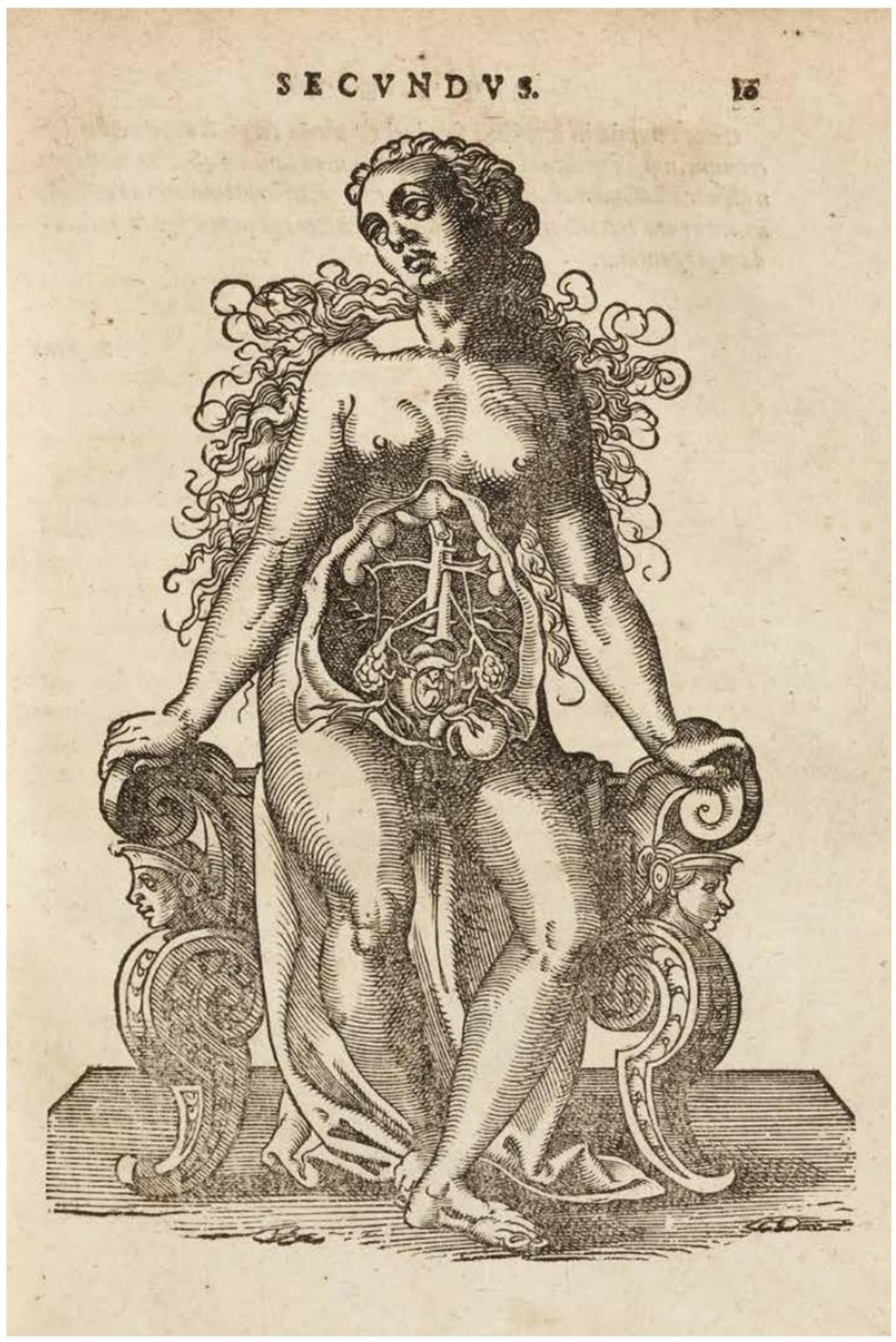
Rueff, Jacob. *De conceptu, et generatione hominis.* Francoforte, Schmidt per Feyerabend, 1587.

In quarto (195 x 140mm); [6], 92 carte. Frontespizio a caratteri rossi e neri con bella vignetta raffigurante una puerpera, testata alle armi del dedicatario dell'opera, numerose illustrazioni xilografiche nel testo o a piena pagina di Jost Amman (piccolo strappo alla carta 57, poche macchie, lievi arrossature.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio con titolo manoscritto.

Il trattato si apre con una discussione sul concepimento, lo sviluppo e la nutrizione del feto. L'anatomia dell'utero e una serie di precetti per le donne incinte sono seguiti da una sezione sul parto, che include la cura della madre e del neonato.

INTERESTING WORK THAT CONTAINS THE WOODCUTS BY JOST AMMAN

€ 700/1.000



34

LA PRIMA OPERA DI OSTETRICIA IN ITALIANO E L'UNICA IN VOLGARE FINO AGLI INIZI DEL XVIII SECOLO

Mercurio, Scipione. *La Commare o Raccoglitrice*. Venezia, Ciotti, 1621.

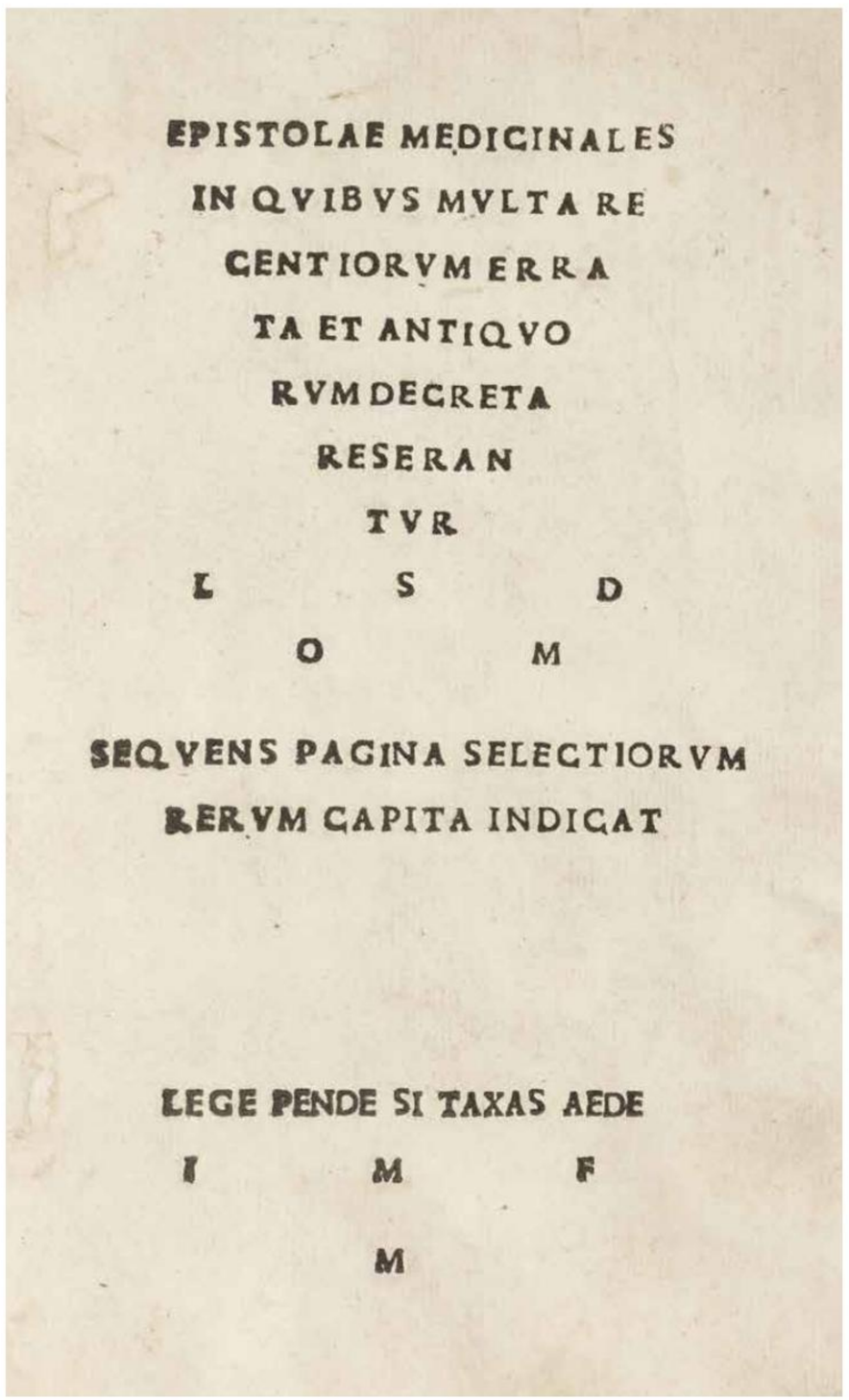
In quarto (200 x 142 mm); [36], 363 (i.e. 367), [1] pagine. Frontespizio architettonico inciso in rame con figure allegoriche, diverse iniziali decorative, 31 xilografie per lo più a piena pagina (2 carte posposte, fori di tarlo al margine interno bianco dei fascicoli M e N, sporadiche macchie, note manoscritte il francese ed abraico al verso del frontespizio e in fine volume.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso Liscio con titolo manoscritto.

Bell'esemplare della quarta edizione, la prima del 1596. Ricco di episodi personali e consigli pratici, il manuale è suddiviso in tre libri: il primo riguarda il parto normale con consigli per la donna e il neonato, il secondo è dedicato all'assistenza del parto difficile, compreso il cesareo; il terzo riguarda le malattie ostetriche e ginecologiche e quelle della prima infanzia.

THE FIRST WORK ON OBSTETRICS IN ITALIAN AND THE ONLY ONE IN THE VERNACULAR UNTIL THE BEGINNING OF THE 18TH CENTURY

€ 400/500

MEDICINA


EPISTOLAE MEDICINALES
IN QVIBVS MVLTA RE
CENTIORVM ERRA
TA ET ANTIQVO
RVM DECRETA
RESERAN
TVR
L S D
O M

SEQVENS PAGINA SELECTIORVM
RERVM CAPITA INDICAT

LEGE PENDE SI TAXAS AEDE
I M F
M

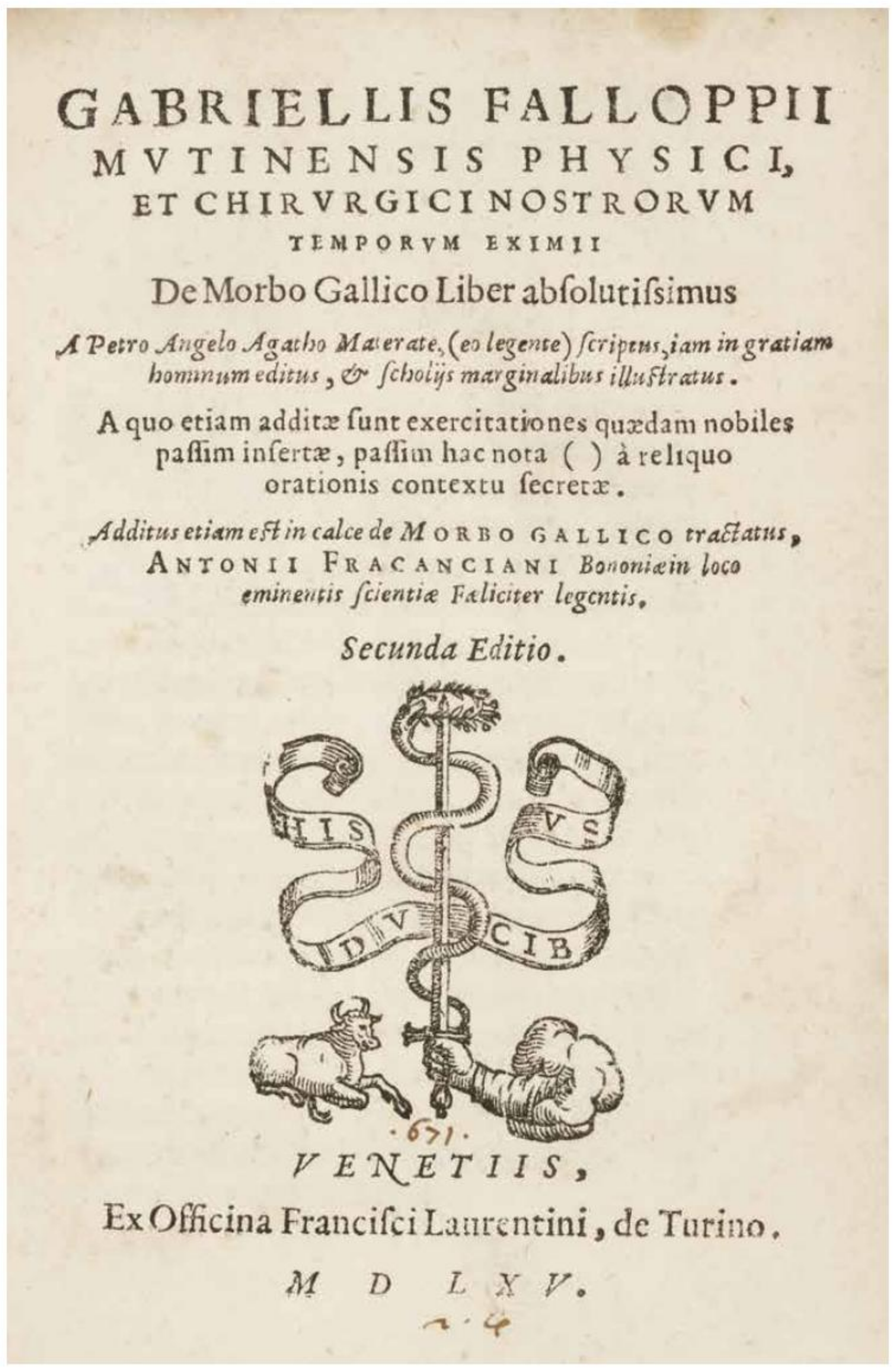
35

ASSAI RARA PRIMA EDIZIONE DI QUESTO IMPORTANTE TRATTATO MEDICO

Manardi, Giovanni. *Epistolae medicinales in quibus multa recentiorum errata et antiquorum decreta reserantur*. Ferrara, Odonino, 1521.
In quarto (215 x 160 mm); [8], 72 carte. (Frontespizio foderato, rinforzi e alcuni fori di tarlo nei margini che non toccano il testo.) Legatura del XIX secolo in mezzo marocchino nocciola, con tassello per il titolo in oro (piccola mancanza alla cuffia inferiore). Nota di possesso di Leonardo Trissino datata "Vicenza, 1817".
Nipote di Pico della Mirandola, l'autore pubblicò nel 1521 i sei libri delle *Epistolae medicinales*, che ebbero immediata risonanza. Vi affronta questioni di nomenclatura storica e discute l'identificazione dei morbi e dei farmaci citati dagli antichi. Applicando alla medicina il razionalismo di Pico e il rigore filologico della scuola ferrarese, insiste sul legame indissolubile tra speculazione, studio delle fonti e pratica clinica. Netta la sua condanna dell'astrologia, contrapposta all'elogio di Savonarola: il vero medico deve amare la verità, cercare cause naturali delle malattie e rifuggire dalle vanità astrologiche. Di qui la sua critica all'idea che la sifilide dipenda da influssi astrali o che possa curarsi con oroscopi, amuleti o la teoria dei giorni critici, posizione che lo portò a scontrarsi con Fracastoro.

VERY RARE FIRST EDITION OF THIS IMPORTANT MEDICAL TREATISE

€ 300/400


GABRIELLIS FALLOPPII
MVTINENSIS PHYSICI,
ET CHIRVRGICI NOSTRORVM
TEMPORVM EXIMII
De Morbo Gallico Liber absolutiſsimus
A Petro Angelo Agatho Materate, (eo legente) ſcriptus, iam in gratiam hominum editus, & ſcholijs marginalibus illuſtratus.
A quo etiam additæ ſunt exercitationes quædam nobiles paſſim inſertæ, paſſim hac nota ( ) à reliquo orationis contextu ſecretæ.
Additus etiam eſt in calce de MORBO GALLICO *tractatus,* ANTONII FRACANCIANI *Bononiæ in loco eminentis ſcientiæ Fæliciter legentis,*
Secunda Editio.
HIS VS
IDV CIB
·671·
VENETIIS,
Ex Officina Franciſci Laurentini, de Turino.
M D L X V.
·4·

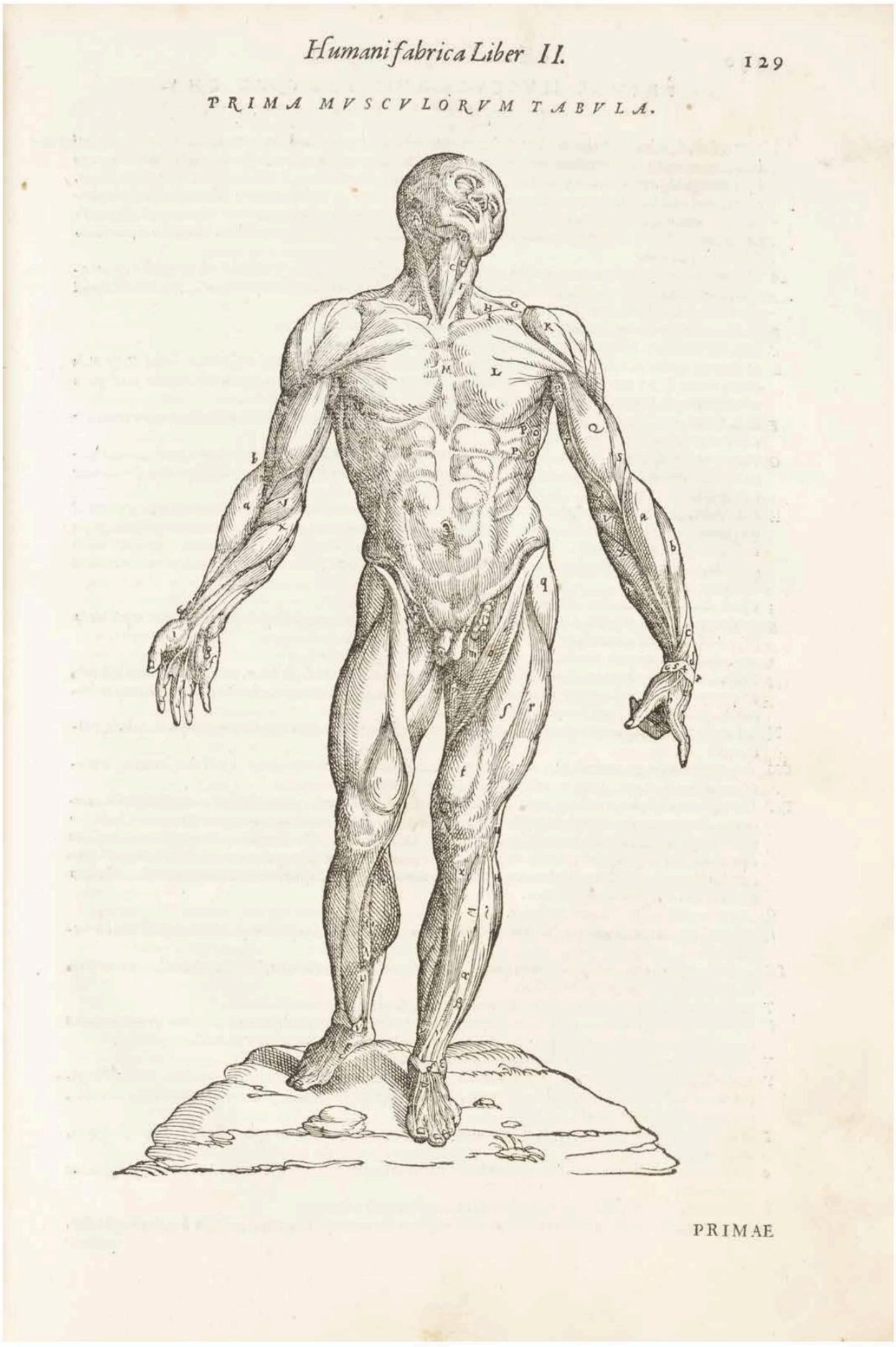
36

TRATTATO FONDAMENTALE SULLA SIFILIDE DEL NOTO ANATOMISTA

Falloppio, Gabriele. *De Morbo Gallico*. Legato con Fracanciani, Antonio. *De Morbo Gallico tractatus.* Venezia, Laurentino, 1565.
2 opere in 1 volume in dodicesimo (152 x 100 mm); [8], 98, [2]; 24 carte. Due frontespizi con marche tipografiche incise in legno (poche sporadiche macchioline.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio con titolo manoscritto (angoli restaurati).
Seconda edizione. Falloppio fu uno dei primi eminenti oppositori dell'uso del mercurio nella sifilide e distinse tra condilomi sifilitici e non sifilitici. In fine volume, con titolo separato, si trova il trattato di Fracanzano che, come Falloppio, insegnò all'Università di Padova.

KEY TRACT ON SYPHILIS BY THE RENOWNED ANATOMIST

€ 700/1.000



37

QUARTA EDIZIONE, LA PRIMA ITALIANA, UN'OPERA FONDAMENTALE CHE HA RISCRITTO LA STORIA DELLA MEDICINA E DELL'ANATOMIA

Vesalio, Andrea. *De humani corporis fabrica.* Venezia, Franceschi e Chriger, 1568.
In folio (307 x 215 mm); [12], 510, [46] pagine. Illustrata con incisioni in legno nel testo, 19 a piena pagina, numerose vignette e grandi capilettera decorativi (sporadiche fioriture e bruniture, pochi piccoli strappi e qualche alone di umidità.) Legatura del XVII secolo in piena pergamena, dorso liscio con titolo in oro (poco sciupata).
Bell'esemplare di questa edizione in formato ridotto, celebre per le superbe xilografie appositamente ridisegnate e incise da Joannes Criegher per adattarle al nuovo formato. Stampata senza autorizzazione, fu rapidamente esaurita, tanto che i figli dell'editore ne pubblicarono una nuova edizione identica nel 1604, riutilizzando le stesse matrici xilografiche. Opera fondamentale nella storia della medicina e dell'anatomia, la *Fabrica* di Vesalio rappresentò una svolta epocale nello studio del corpo umano, con una straordinaria integrazione tra testo scientifico e immagini anatomiche.

FOURTH EDITION, FIRST ITALIAN, A LANDMARK WORK THAT REWROTE THE HISTORY OF MEDICINE AND ANATOMY

€ 4.000/5.000

HIERONYMI CARDANI
MEDIOLANENSIS,
CIVISQ. BONONIENSIS,
MEDICI CLARISSIMI,
Opus nouum cunctis de SANITATE TVENDA, ac vita producenda studiosis apprime necessarium: in quatuor libros digestum.
A RODVLPHO SYLVESTRIO BONONIENSI
Medico, recens in lucem editum.
AD GREGORIVM XIII. PONT. MAX.
ROMAE, Anno MDLXXX.
SVPERIORVM PERMISSV.

38

PRIMA EDIZIONE DI QUEST'OPERA SUL SANO VIVERE DEL CELEBRE MEDICO E MATEMATICO

Cardano, Girolamo. *Opus novum cunctis de sanitate tuenda, ac vita producenda studiosis apprime necessarium*. Roma, Zanetti, 1580.
In folio (285 x 200); [26], 339, [1] pagine. Frontespizio con stemma di papa Gregorio XIII dedicatario dell'opera, alcuni diagrammi e illustrazioni nel testo (annotazioni di mano antica al foglio di guardia, esemplare un po' arrossato e con qualche macchia.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro al dorso liscio.
L'opera è divisa in quattro libri; i primi tre trattano prevalentemente l'igiene, il cibo, gli alimenti e la nutrizione, mentre il quarto si occupa di come conservare la salute e prolungare al meglio la vita, con suggerimenti sulle attività giornaliere, il vitto, il sonno, e una sana attività fisica.

FIRST EDITION OF THIS WORK ON HEALTHY LIVING BY THE FAMOUS DOCTOR AND MATHEMATICIAN

€ 500/800

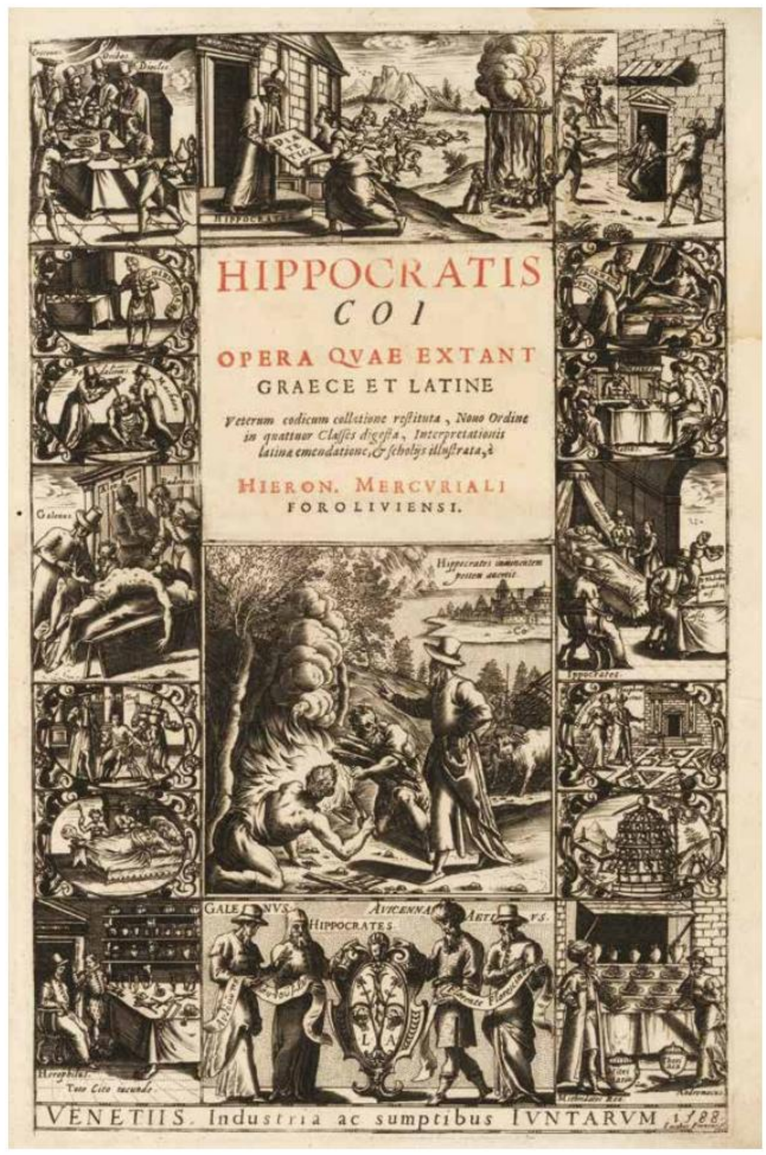
39

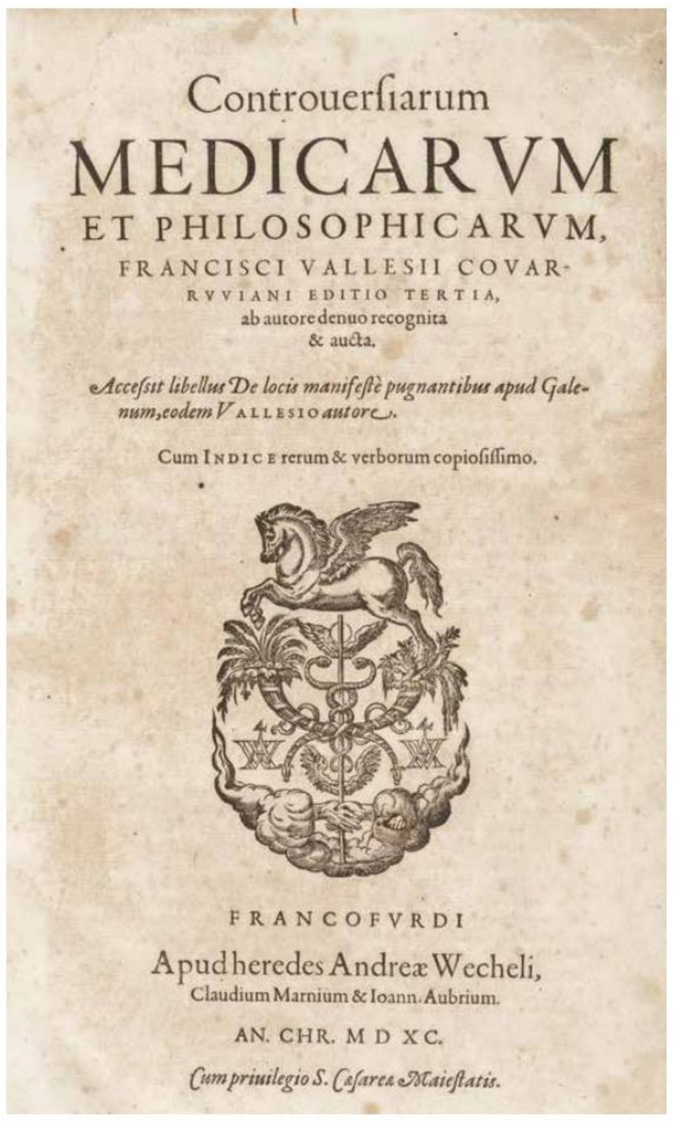
MAGNIFICA EDIZIONE VENEZIANA DELLE OPERE COMPLETE DI IPPOCRATE

Ippocrate. *Opera quae extant Graece et latine*. Venezia, Giunta, 1588.
In folio (340 x 232 mm); 19, [1], [136], 374, [6], 48 pagine. Frontespizio della prima parte con titolo a caratteri rossi e neri entro elaborata cornice calcografica, secondo frontespizio a caratteri rossi e neri, tre testate incise in legno, testo su due colonne in greco e latino (pochi piccoli strappi, il più grande a pagina 345, qualche macchia, arrossate le prime carte, tracce d'umidita in principio.) Legatura coeva in piena pergamena rigida, dorso a 5 nervi (sciupata, alcune mancanze).
La bella cornice del frontespizio contiene 13 scene di eminenti medici dell'antichità, come Galeno, Ippocrate, Diocle. Questa è la terza edizione greco-latina delle sue opere, una delle prime edizioni critiche, curata da Girolamo Mercuriale.

MAGNIFICENT VENETIAN EDITION OF THE COMPLETE WORKS OF HIPPOCRATES

€ 300/500


HIPPOCRATIS
COI
OPERA QVAE EXTANT
GRAECE ET LATINE
Veterum codicum collatione restituta, Nouo Ordine in quattuor Classes digesta, Interpretationis latinae emendatione, & scholijs illustrata, à
HIERON. MERCVRIALI
FOROLIVIENSI.
VENETIIS. Industria ac sumptibus IVNTARVM.


Controuersiarum
MEDICARVM
ET PHILOSOPHICARVM,
FRANCISCI VALLESII COVARRVVIANI EDITIO TERTIA,
ab autore denuo recognita
& aucta.
Accessit libellus De locis manifestè pugnantibus apud Galenum, eodem VALLESIO autore.
Cum INDICE rerum & verborum copiosissimo.
FRANCOFVRDI
Apud heredes Andreæ Wecheli,
Claudium Marnium & Ioann. Aubrium.
AN. CHR. M D XC.
Cum priuilegio S. Cæsareæ Maiestatis.

40

LA MEDICINA ALLE SOGLIE DELLA MODERNITÀ, DOVE GALENO INCONTRA IL RINASCIMENTO

Valles, Francisco. *Controversiarum Medicarum*. Francoforte, Wechel, 1590.
In folio (330 x 195 mm); [8], 452, [12] pagine. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume (bruniture diffuse, macchia d'umidità alle ultime carte.) Legatura del XVIII secolo in mezza pelle marrone, dorso a 5 nervi (sciupata, mancanze alla cuffia inferiore).
Rara e significativa edizione delle "Controversie mediche" dello spagnolo Valles, medico personale di Filippo II e figura di spicco del pensiero medico rinascimentale. L'opera è una summa del sapere clinico del tempo su temi di patologia, farmacologia, diagnosi e teoria medica, alla luce dell'autorità galenica e aristotelica, ma con aperture razionaliste e osservazionali.

MEDICINE ON THE THRESHOLD OF MODERNITY, WHERE GALEN MEETS THE RENAISSANCE.

€ 400/600

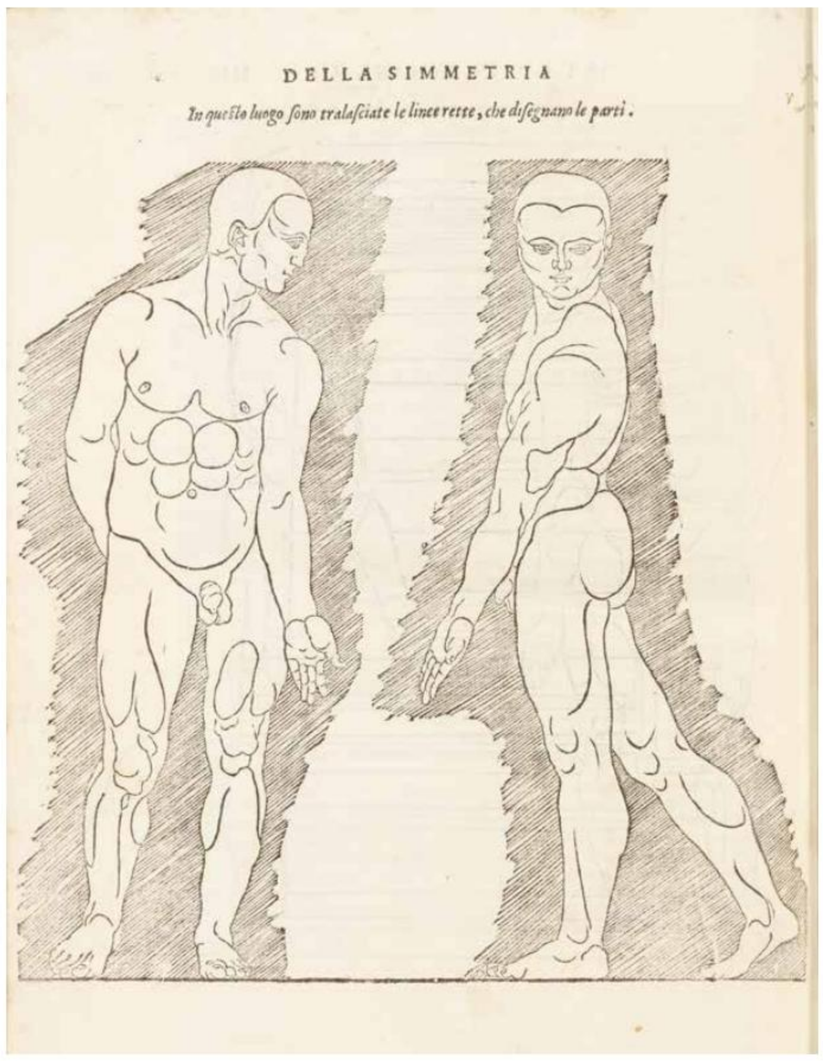
41

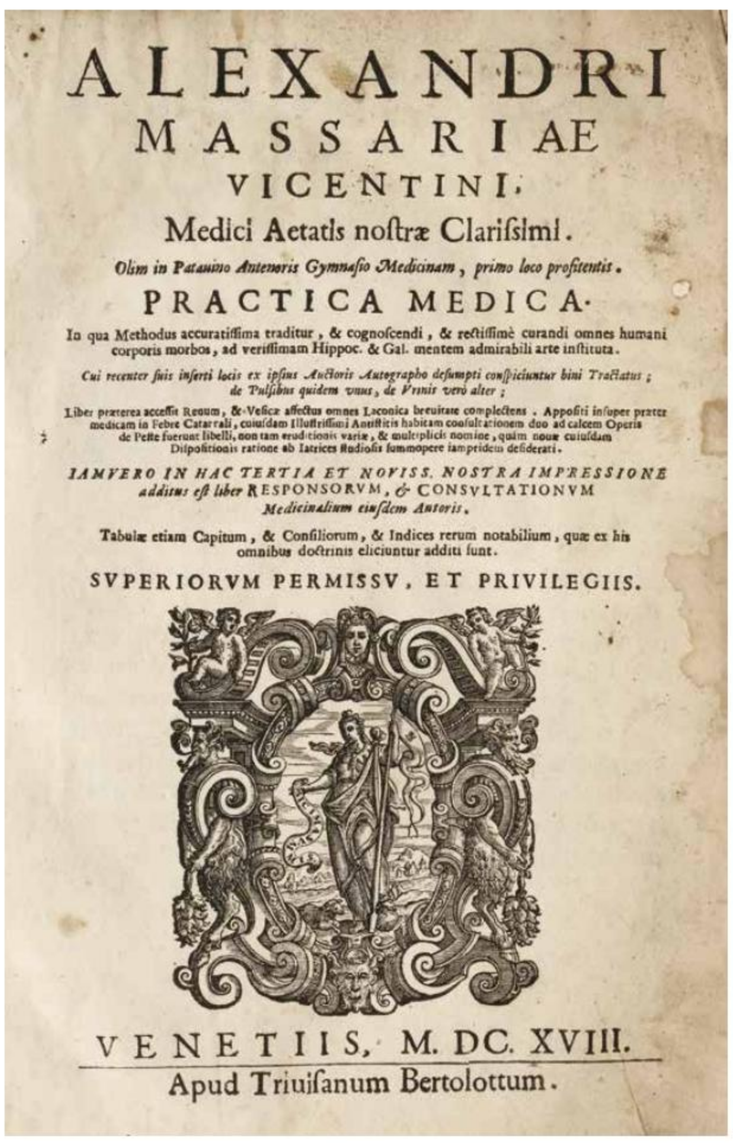
PRIMA EDIZIONE, PRIMA TIRATURA, DELLA PRIMA TRADUZIONE IN ITALIANO

Dürer, Albrecht. *Della simmetria dei corpi umani*. Venezia, Nicolini, 1591.
In folio (325 x 215 mm); [6], 143 (i.e. 140), [1] carte. 3 tavole a doppia pagina, numerose illustrazioni incise in legno, per lo più a piena pagina, diversi diagrammi nel testo (qualche piccola macchia, lievi bruniture, piccoli fori di tarlo al margine interno di alcuni fascicoli.) Legatura moderna in vitello, sui piatti numerosi cornici di filetti e dorati a secco, dorso a cinque nervi.
Celebre trattato sulla simmetria e proporzione del disegno anatomico, considerato il fondamento dell'antropometria scientifica, tradotto da Giovanni Paolo Gallucci che vi aggiunse un quinto libro che "tratta, con quai modi possano i Pittori, & Scoltori mostrare la diversità della natura degli huomini, & donne..." Interessante è anche la vita di Dürer posta all'inzio dell'opera.

FIRST EDITION, FIRST ISSUE, OF THE FIRST ITALIAN TRANSLATION

€ 1.200/1.400


DELLA SIMMETRIA
In questo luogo sono tralasciate le linee rette, che disegnano le parti.


ALEXANDRI
MASSARIAE
VICENTINI.
Medici Aetatis nostræ Clarissimi.
Olim in Patauino Antenoris Gymnasio Medicinam, primo loco profitentis.
PRACTICA MEDICA.
In qua Methodus accuratissima traditur, & cognoscendi, & rectissimè curandi omnes humani corporis morbos, ad verissimam Hippoc. & Gal. mentem admirabili arte instituta.
Cui recenter suis inserti locis ex ipsius Auctoris Autographo desumpti conspiciuntur bini Tractatus; de Pulsibus quidem vnus, de Vrinis verò alter;
Liber præterea accessit Reuum, & Vesicæ affectus omnes Laconica breuitate complectens. Appositi insuper præter medicam in Febre Catarrali, cuiusdam Illustrissimi Antistitis habitam consultationem duo ad calcem Operis de Peste fuerunt libelli, non tam eruditionis variæ, & multiplicis nomine, quàm nouæ cuiusdam Dispositionis ratione ab Iatrices studiosis summopere iampridem desiderati.
IAMVERO IN HAC TERTIA ET NOVISS. NOSTRA IMPRESSIONE additus est liber RESPONSORVM, *&* CONSVLTATIONVM *Medicinalium eiusdem Autoris.*
Tabulæ etiam Capitum, & Consiliorum, & Indices rerum notabilium, quæ ex his omnibus doctrinis eliciuntur additi sunt.
SVPERIORVM PERMISSV, ET PRIVILEGIIS.
VENETIIS, M. DC. XVIII.
Apud Triuisanum Bertolottum.

42

RARO ESEMPLARE DELLA QUARTA EDIZIONE

Massaria, Alessandro. *Practica medica.* Venezia, Bertolotti, 1618.
In folio (320 x 215 mm); [28], 499, 51, [3], 48 (recte 52) pagine. Grande marca tipografica incisa in legno al frontespizio, testo su due colonne (qualche piccola macchia, marginali difetti.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso (mancanze ai capitelli e ai nervi).

RARE COPY OF THE FORTH EDITION

€ 200/300

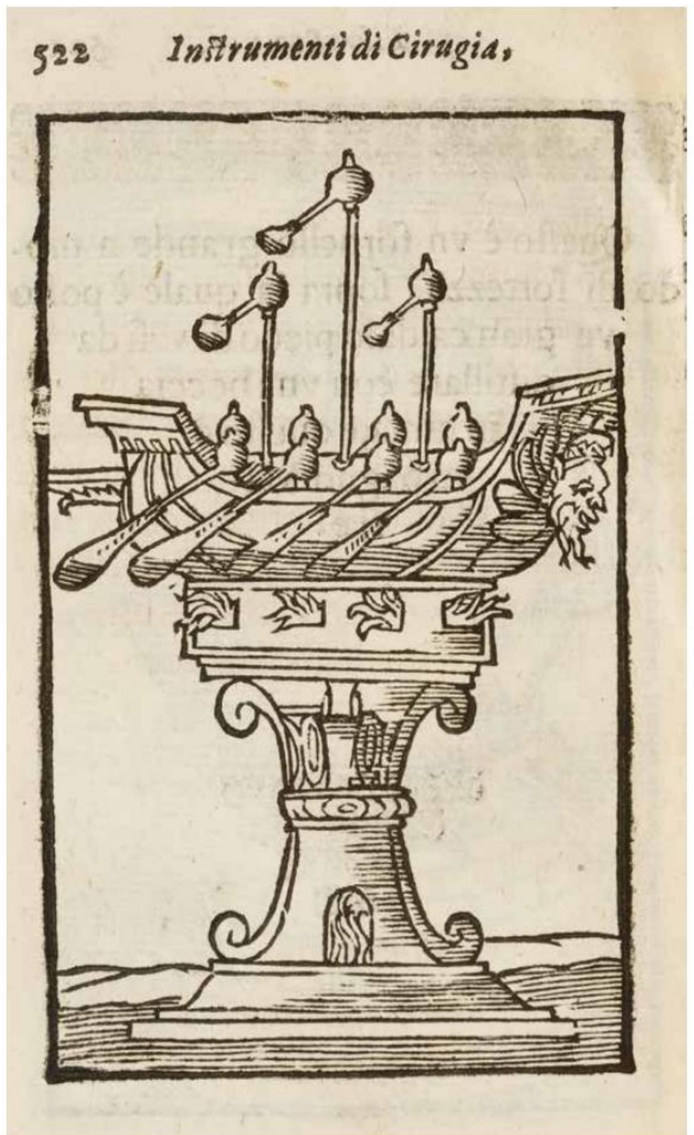
43

QUARTA E MIGLIORE EDIZIONE DI QUESTA INTERESSANTE E NON COMUNE OPERA MEDICA

Ferrara, Gabriele. *Nuova selva di cirugia*. Venezia, Combi, 1627.
In ottavo (155 x 100 mm); [32], 565, [3 bianche]; [16], 86 pagine. Due frontespizi, 73 xilografie a piena pagina raffiguranti strumenti chirurgici e alambicchi (macchie su una decina di carte.) Legatura moderna in pergamena antica.
L' opera è divisa in quattro parti, le prime tre parlano di malattie e infermità, strumenti utili alla chirurgia e alla distillazione. la quarta parte sulla peste e i suoi rimedi è stata aggiunta per la prima volta a questa quarta edizione. L'autore, apprezzato chirurgo attivo a Milano nella seconda metà del '500, si distinse anche per una particolare tecnica d'intervento al cervello.

FOURTH AND BEST EDITION OF THIS INTERESTING AND UNCOMMON MEDICAL WORK

€ 300/400


522 *Instrumenti di Cirugia,*

NOTISSIMO LAVORO CHE CONTIENE LA PRIMA ILLUSTRAZIONE DI UN INTERVENTO AL CERVELLO

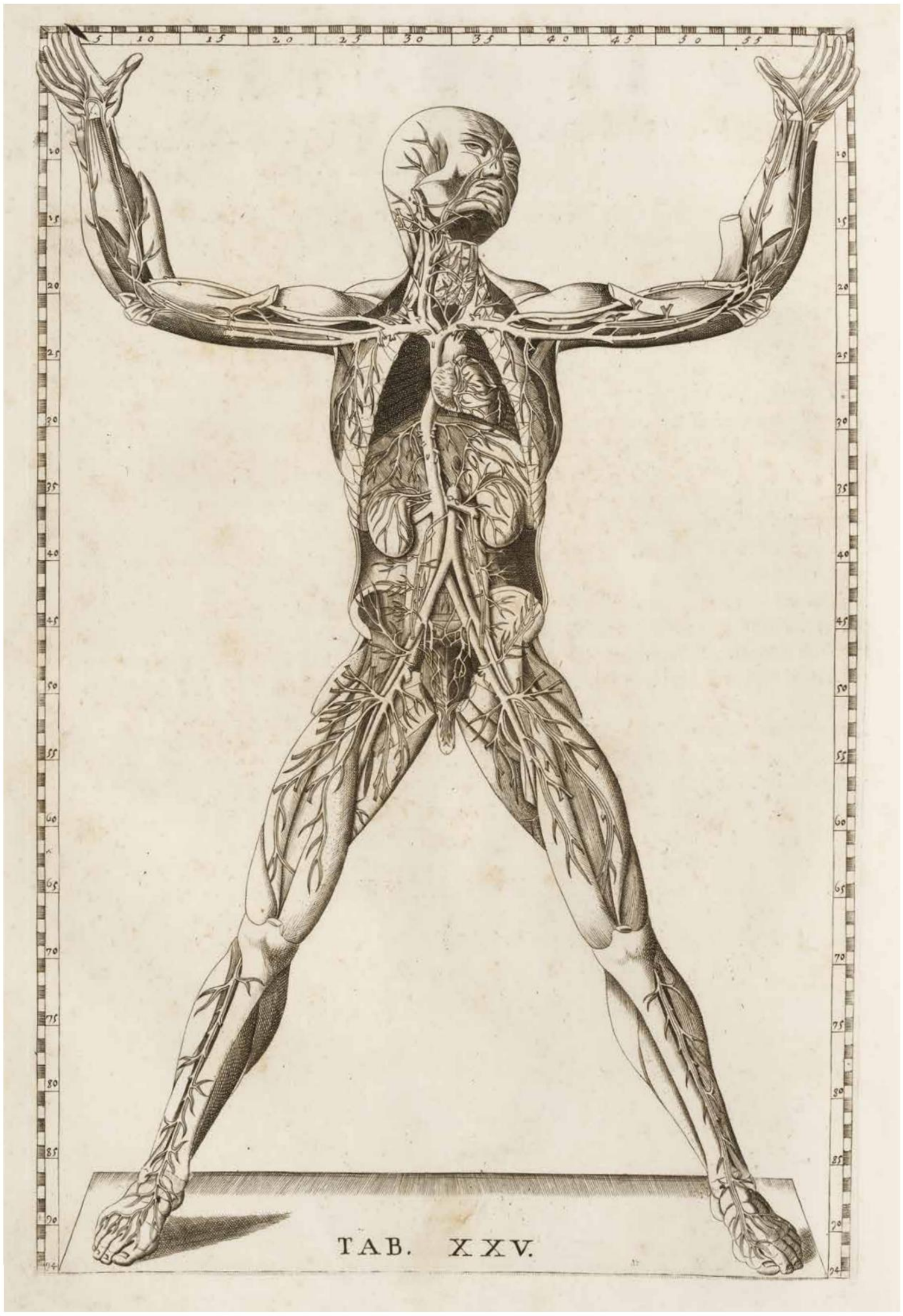
Dalla Croce, Giovanni Andrea. *Cirugia universale e perfetta*. Venezia, Pezzana, 1661.

In folio (310 x 220 mm); [16], 540 [i.e. 544] pagine. Occhietto, marca tipografica al frontespizio e circa 190 tavole xilografiche nel testo (alcuni aloni e lievi bruniture, piccoli difetti ai margini, strappo con parziale mancanza di testo alla carta 2L3, piccole macchie.) Legatura del XX secolo in mezza pergamena con angoli, dorso a 5 nervi con titolo impresso in nero.

Garrison-Morton 4850.4: «Croce improved the instruments for trephination, and published classic woodcuts depicting the operation, including the first illustration of a neurological surgery actually taking place. The work is also important for Croce's descriptions of cranial and cerebral diseases. In hundreds of woodcuts of instruments and procedures Croce illustrated all of the instruments used before and during his own time».

WELL-KNOWN WORK CONTAINING THE FIRST ILLUSTRATION OF BRAIN SURGERY

€ 800/1.200



SECONDA EDIZIONE DELLE CELEBRI TAVOLE ANATOMICHE

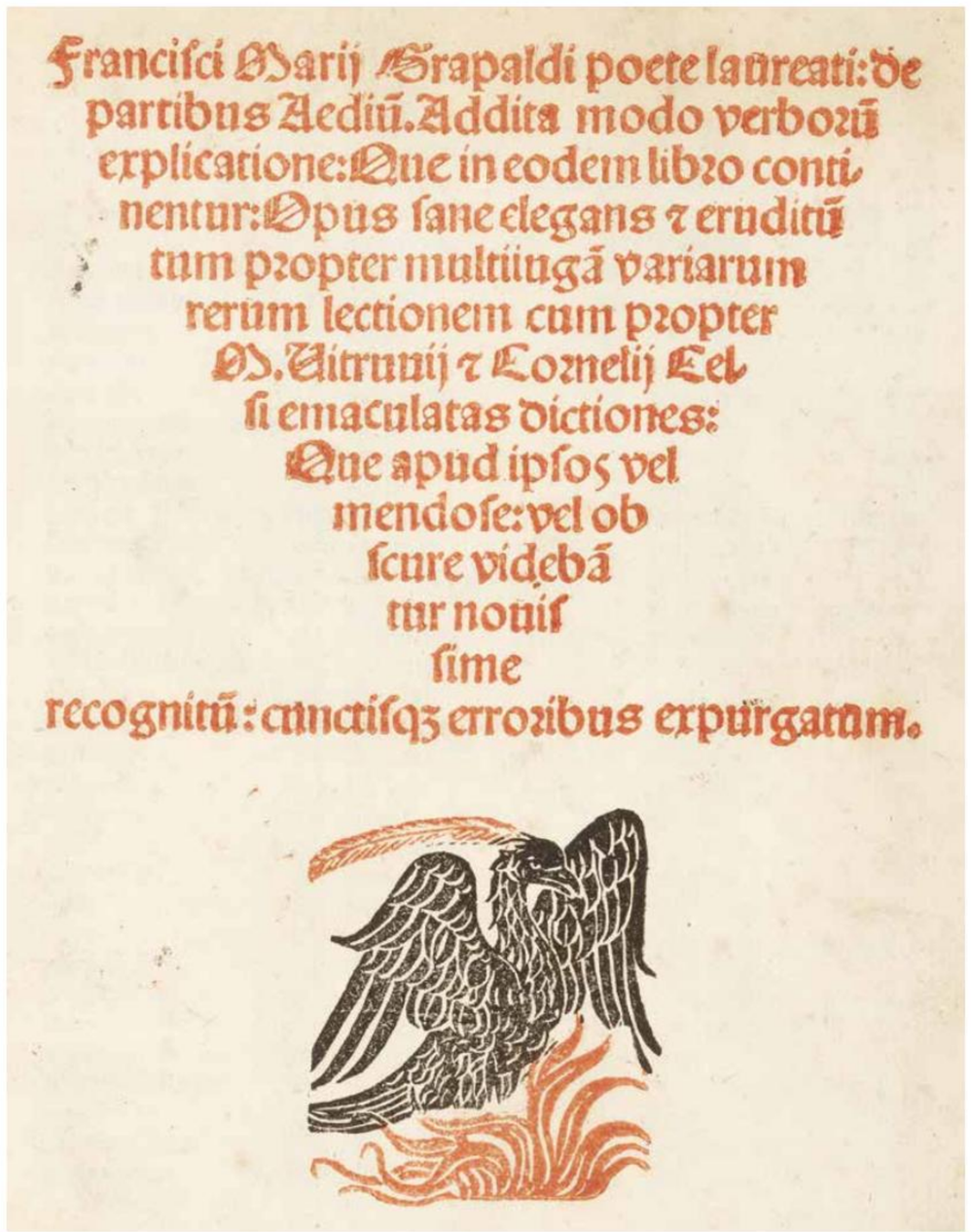
Eustachi, Bartolomeo. *Tabulae Anatomicae*. Roma, Pagliarini, 1728.

In folio (358 x 245 mm); XXVIII, 79, [11] pagine. Antiporta con ritratto del cardinale Albani, vignetta al frontespizio che mostra una dissezione, 47 tavole anatomiche incise in rame (qualche leggera fioritura e brunitura.) Legatura coeva in piena pergamena (sciupata).

Incise nel 1552, le tavole erano data per disperse nella Biblioteca Vaticana dove vennero ritrovate agli inizi del '700 ed affidate da Clemente XI a Giovanni Maria Lancisi perché le pubblicasse con un suo commento. Le due edizioni romane sono particolarmente pregiate per essere le uniche stampate con i rami originali. Queste tavole sono ritenute più accurate dell'opera di Vesalio. Singer era dell'opinione che, se fossero apparse nel 1552, Eustachio sarebbe stato annoverato, insieme a Vesalio, tra i fondatori dell'anatomia moderna. Scoprì la tromba di Eustachio, il dotto toracico, le ghiandole surrenali e il nervo abducente, e fornì la prima descrizione accurata dell'utero. Descrisse anche la coclea, i muscoli della gola e l'origine dei nervi ottici.

SECOND EDITION OF THE FAMOUS ANATOMICAL PLATES

€ 800/1.200


Francisci Marij Grapaldi poete laureati: de partibus Aediũ. Addita modo verborũ explicatione: Que in eodem libro continentur: Opus sane elegans & eruditũ tum propter multiugã variarum rerum lectionem cum propter Vi. Vitruuij & Cornelij Cel si emaculatas dictiones: Que apud ipsos vel mendose: vel ob scure videbã tur notis sime recognitũ: cunctisq; erroribus expurgatum.

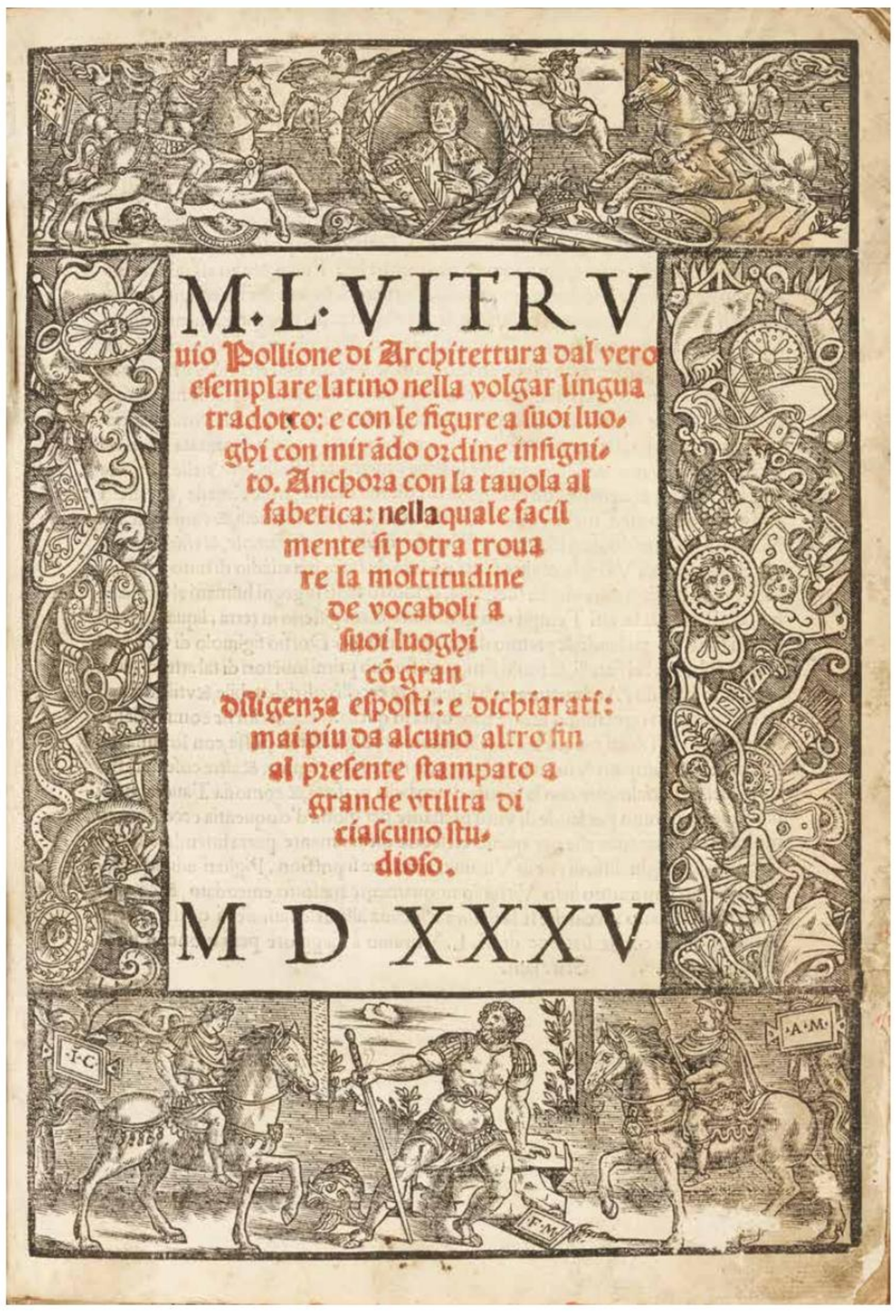
46

EDIZIONE RARA E FINEMENTE STAMPATA DI QUESTA DESCRIZIONE DETTAGLIATA DI UNA VILLA RINASCIMENTALE

Grapaldi, Francesco Maria. *De Partibus Aedium*. Venezia, Bindoni, 1517.
In quarto (200 x 150 mm); CCXIII carte. Frontespizio stampato a caratteri rossi con una fenice, numerosi capilettera su fondo nero (sporadiche macchioline.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso (segni del tempo).
Opera assai interessante che spazia dall'architettura alla meccanica, dalla medicina alla botanica, alla zoologia, all'economia domestica. Fra le varie edizioni sono particolarmente apprezzate quelle che contengono il dizionario dei termini tecnici, il più antico nel suo genere, pubblicato per la prima volta nel 1516. Grapaldo, stimato umanista parmense, vi descrive la costruzione di una villa di campagna e la gestione di ogni sua parte (la cucina, i bagni, la biblioteca, l'infermeria, il giardino, l'orto, le stalle); informa sugli arredi, gli orologi, la produzione del formaggio, la rilegatura dei libri, la fabbricazione della carta.

A SCARCE AND FINELY PRINTED EDITION OF THIS DETAILED DESCRIPTION OF A RENAISSANCE VILLA

€ 400/500


M. L. VITRV
uio Pollione di Architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto: e con le figure a suoi luoghi con mirãdo ordine insignito. Anchora con la tauola alfabetica: nellaquale facilmente si potra trouare la moltitudine de vocaboli a suoi luoghi cõ gran diligenza esposti: e dichiarati: mai piu da alcuno altro fin al presente stampato a grande vtilita di ciascuno studioso.
M D XXXV

47

TERZA EDIZIONE IN ITALIANO

Vitruvio. *Architettura dal vero esemplare latino nella volgar lingua tradotto*. Venezia, Zoppino, 1535.
In folio piccolo (285 x 200 mm); [24], 110 carte. Titolo a caratteri rossi e neri entro ampia bordura xilografica, 136 figure incise in legno nel testo (strappo a due carte, rinforzi ai margini di poche carte e al frontespizio, qualche macchia.) Legatura del XVII secolo in mezza pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli rossi a spruzzo (manca un angolo del piatto superiore).
La prima traduzione del Vitruvio apparve a Como nel 1521 a cura del Cesariano; seguì, nel 1524, la traduzione di Francesco Durantino, migliorata rispetto alla precedente, di cui questa del 1535 è una ristampa con delle correzioni. Le illustrazioni sono invece fedeli copie di quelle dell'edizione di Fra Giocondo del 1511, il primo libro di architettura figurato.

THIRD ITALIAN EDITION

€ 400/600

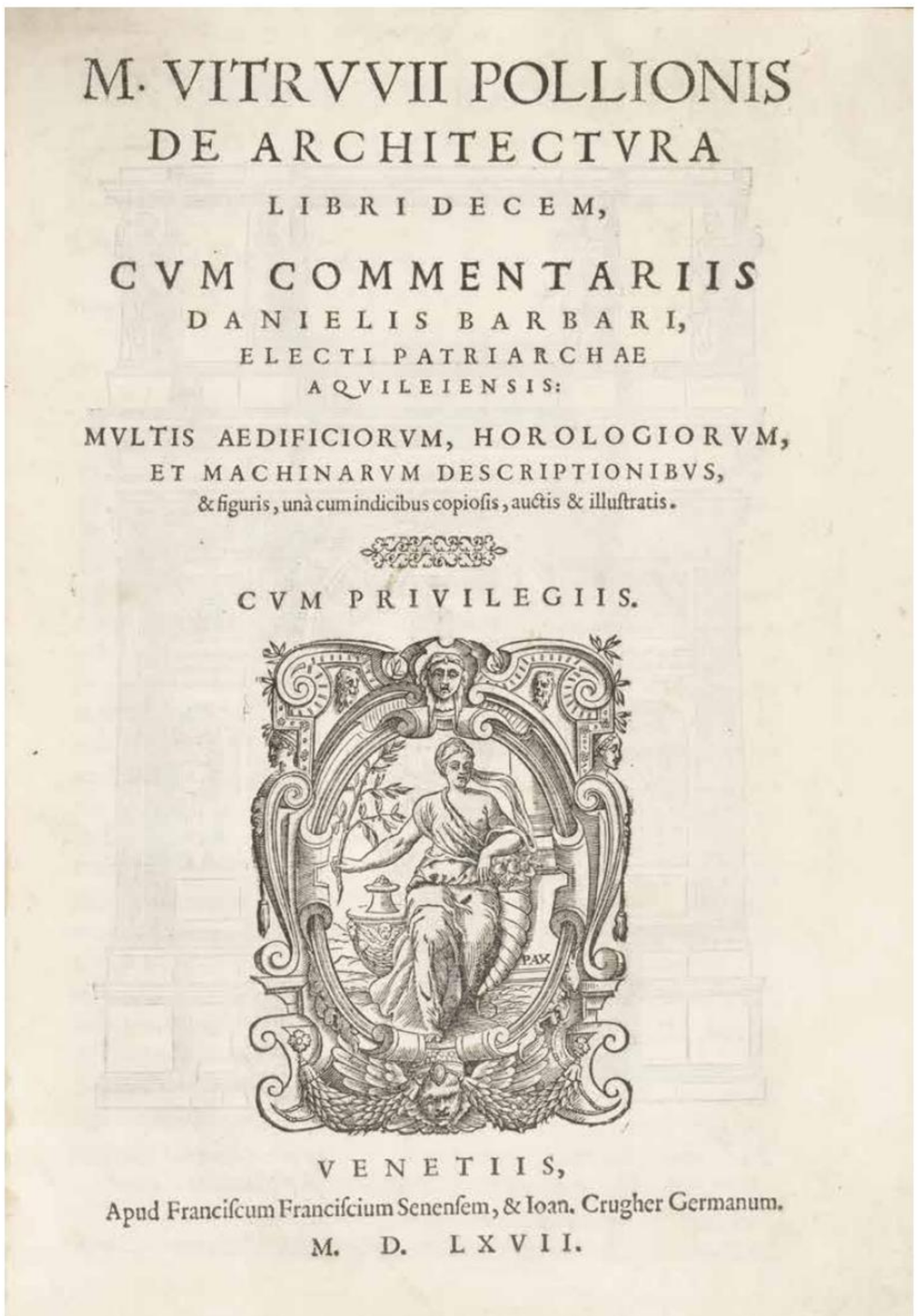
48

PRIMA EDIZIONE LATINA COMMENTATA DA DANIELE BARBARO

Vitruvio. *De Architectura*. Venezia, de' Franceschi e Criegher, 1567.
In folio (275 x 200 mm); [20], 375, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, diagrammi e notazioni musicali nel testo, 135 xilografie (alcuni fogli posposti nel fascicolo H, poche tracce d'umidità.) Legatura del XVII secolo in piena pergamena, dorso liscio con tassello nocciola per il titolo in oro, tagli blu a spruzzo (sapiente restauro alla cerniera superiore).
Le belle tavole del tedesco Johann Criegher che illustrano l'opera sono riduzioni di quelle dell'edizione del 1556 disegnate da Palladio. Tra queste la veduta di Venezia a volo d'uccello compare qui per la prima volta. Mortimer, Harvard, 550: "In his address to the reader, Franceschi states that when he asked Barbaro for permission to reprint his Italian Vitruvius, he received from him the Latin version as well, with added text and illustrations for both versions".

FIRST LATIN EDITION COMMENTED BY DANIELE BARBARO

€ 800/1.200


M. VITRVVII POLLIONIS
DE ARCHITECTVRA
LIBRI DECEM,
CVM COMMENTARIIS
DANIELIS BARBARI,
ELECTI PATRIARCHAE
AQVILEIENSIS:
MVLTIS AEDIFICIORVM, HOROLOGIORVM,
ET MACHINARVM DESCRIPTIONIBVS,
& figuris, unà cum indicibus copiosis, auctis & illustratis.
CVM PRIVILEGIIS.
VENETIIS,
Apud Franciscum Franciscium Senensem, & Ioan. Crugher Germanum.
M. D. LXVII.

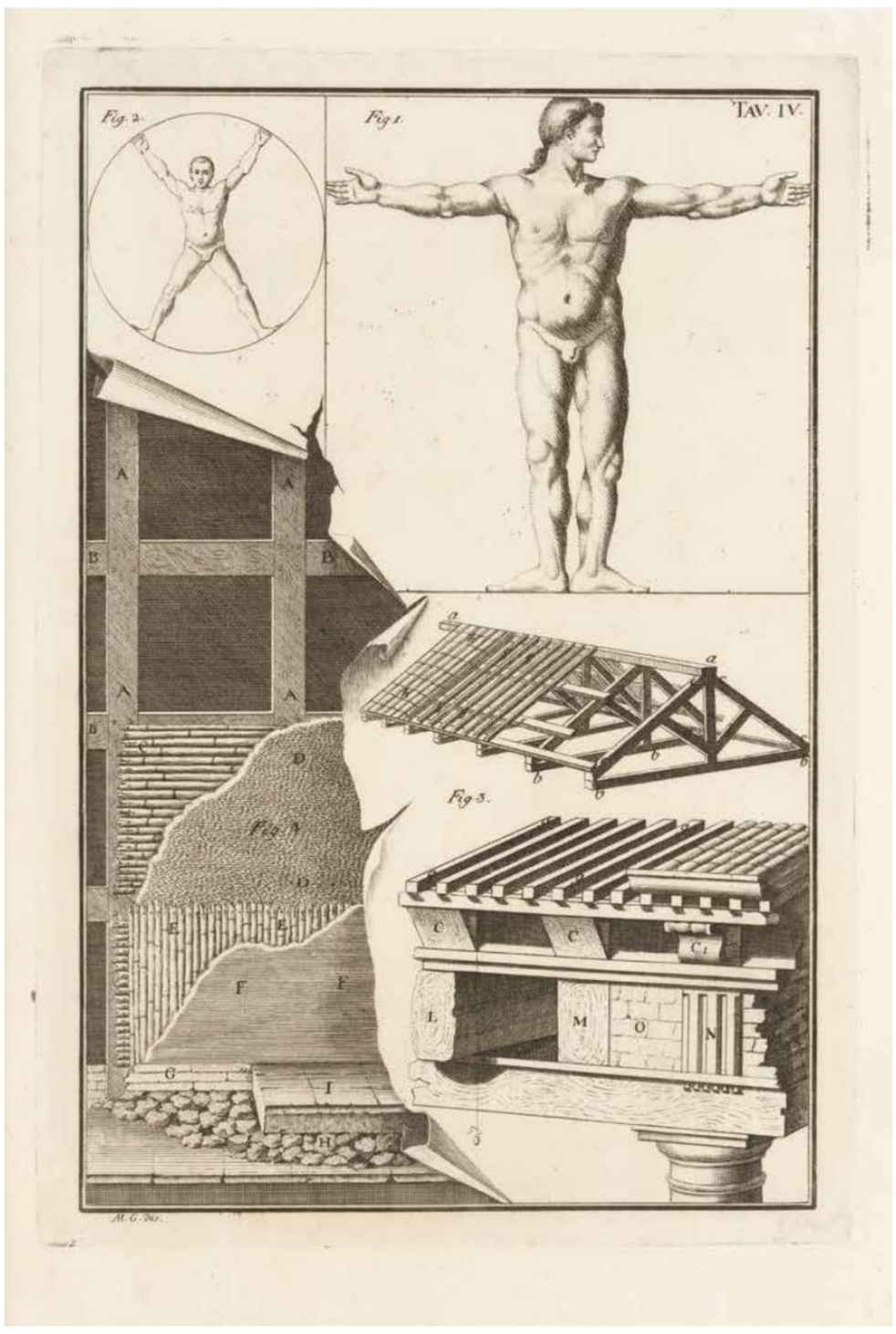
49

ESEMPLARE FRESCO E MARGINOSO DI QUESTA PRIMA EDIZIONE

Vitruvio. *L'architettura ... colla traduzione italiana e comento del marchese Berardo Galiani*. Napoli, Di Simone, 1758.
In folio (415 x 275 mm); [8], XXXII, 462, [2] pagine. Antiporta incisa in rame, testata calcografica con il ritratto del dedicatario dell'opera, 25 tavole incise con relativi testi di spiegazione (qualche fioritura e arrossatura, foro di tarlo su poche carte.) Legatura degli inizi del XIX secolo in mezza pelle, dorso liscio con titolo in oro entro cartiglio arancione. Ex libris Giulio Segantini.
Millard 162: « The Neapolitan edition by Gerardo Galiani is associated with the highest cultural achievements in Naples under the reign of Charles III. ... The antiquarian Galiani, the brother of the better-known diplomat Ferdinando Galiano, had been educated by the distinguished Giambattista Vico".

FRESH COPY WITH WIDE MARGINS OF THIS FIRST EDITION

€ 300/400



REGINA VIRTVS

I QVATTRO LIBRI DELL'ARCHITETTVRA Di Andrea Palladio.

Ne' quali, dopo un breue trattato de' cinque ordini, & di quelli auertimenti, che ſono piu neceſſarij nel fabricare;

SI TRATTA DELLE CASE PRIVATE, *delle Vie, de i Ponti, delle Piazze, de i Xiſti, et de' Tempij.*

CON PRIVILEGI.

IN VENETIA,
Appreſſo Dominico de' Franceſchi.
1570.

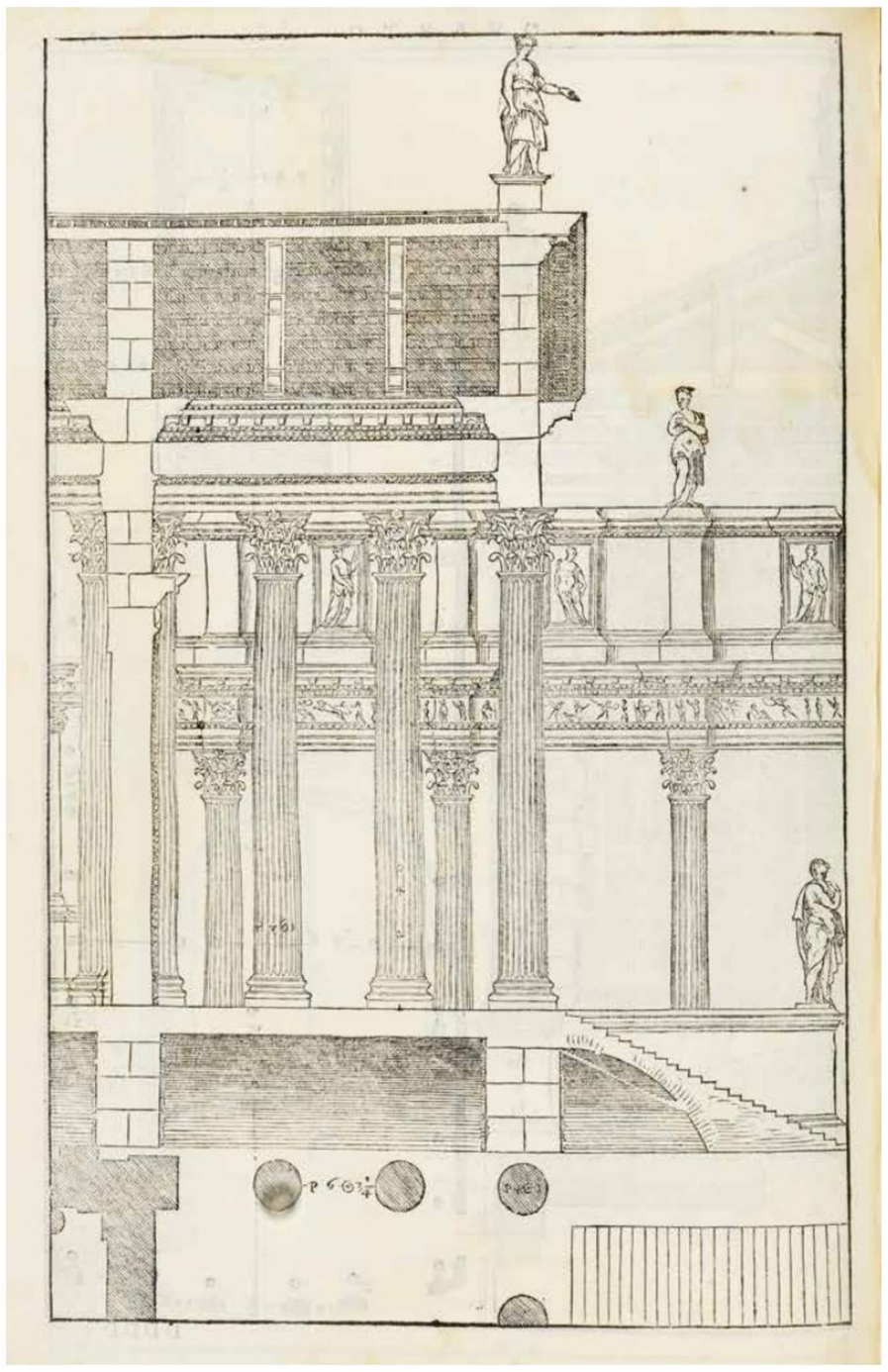
50

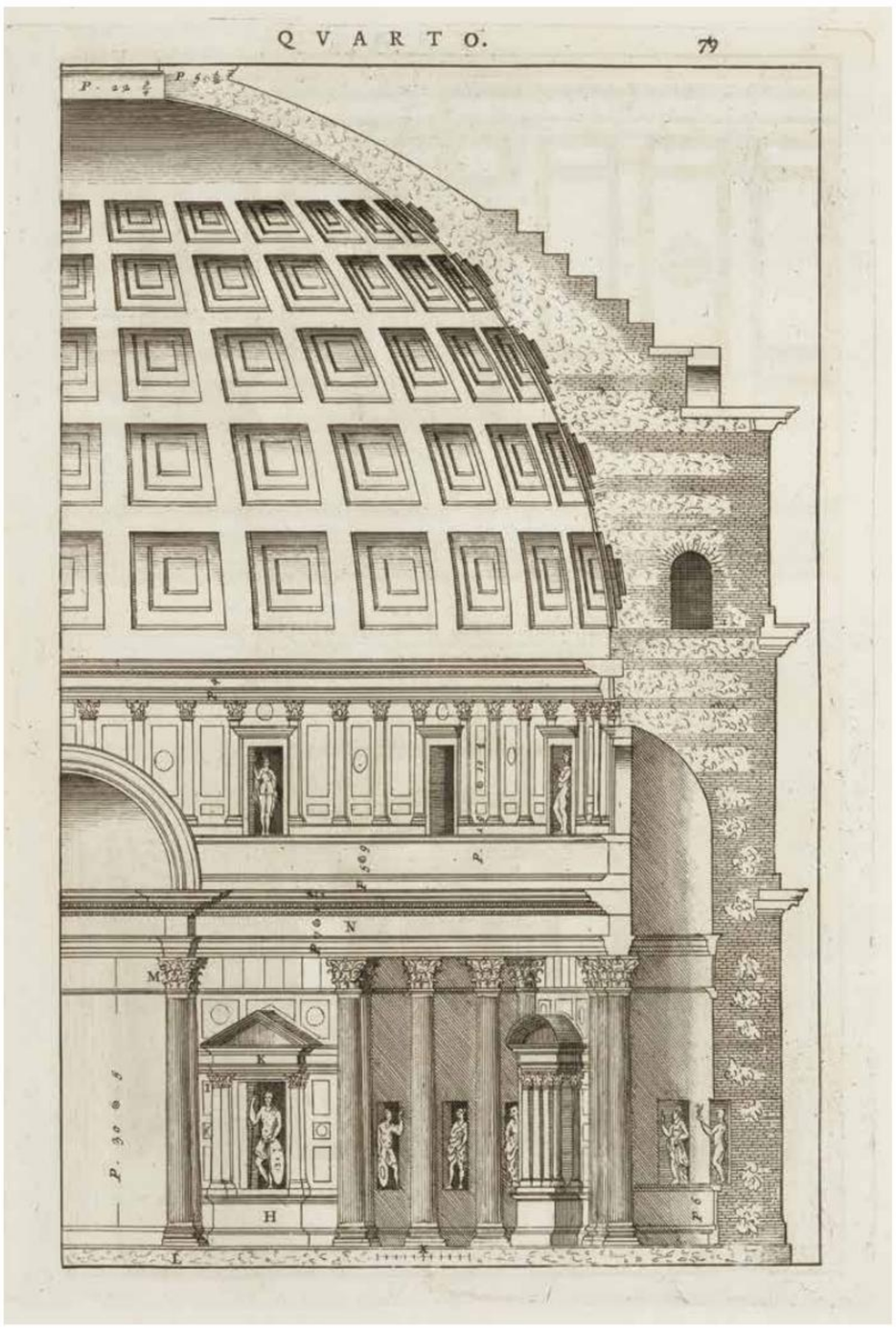
UNA DELLE OPERE PIÙ INFLUENTI NELLA STORIA DELL'ARCHITETTURA OCCIDENTALE

Palladio, Andrea. *I quattro libri dell'architettura*. Venezia, de' Franceschi, 1570.
In folio (300 x 208 mm); 67, [1], 66 [ma 78], [2], 46, [2], 128, [8] pagine. Frontespizio architettonico per ciascuno dei quattro libri, numerose illustrazioni xilografiche nel testo, (piccola mancanza al margine inferiore dovuta probabilmente al fuoco, qualche alone di umidità, sporadiche piccole macchie.) Legatura moderna in piena pergamena, titolo in oro al dorso liscio. Tassello della libreria antiquaria Ulrico Hoepli, Milano.
Con quest'opera Palladio offrì al suo tempo un trattato innovativo, che andava ben oltre la tradizione vitruviana e i precedenti rinascimentali. Organizzata in quattro parti, l'opera si poneva come un manuale sistematico per architetti, ingegneri e costruttori, ma anche come dichiarazione di poetica. L'approccio di Palladio era razionale e armonico: la bellezza, per lui, nasceva dalla proporzione, dalla chiarezza costruttiva e dalla relazione tra le parti. Ciò che rende straordinaria questa prima edizione non è solo il contenuto, ma la forma: le tavole incise con estrema precisione, il rigore delle geometrie, il rapporto equilibrato tra testo e immagine. Palladio non solo descrive, ma mostra; e in questo sta la forza didattica e l'influenza duratura del trattato, che diventerà riferimento per l'architettura neoclassica europea e per quella anglo-americana tra Sette e Ottocento. PMM 92: "Palladio's lasting influence on architectural style in many parts of the world was exercised less through his actual buildings than through his textbook."

ONE OF THE MOST INFLUENTIAL WORKS IN THE HISTORY OF WESTERN ARCHITECTURE

€ 13.000/15.000





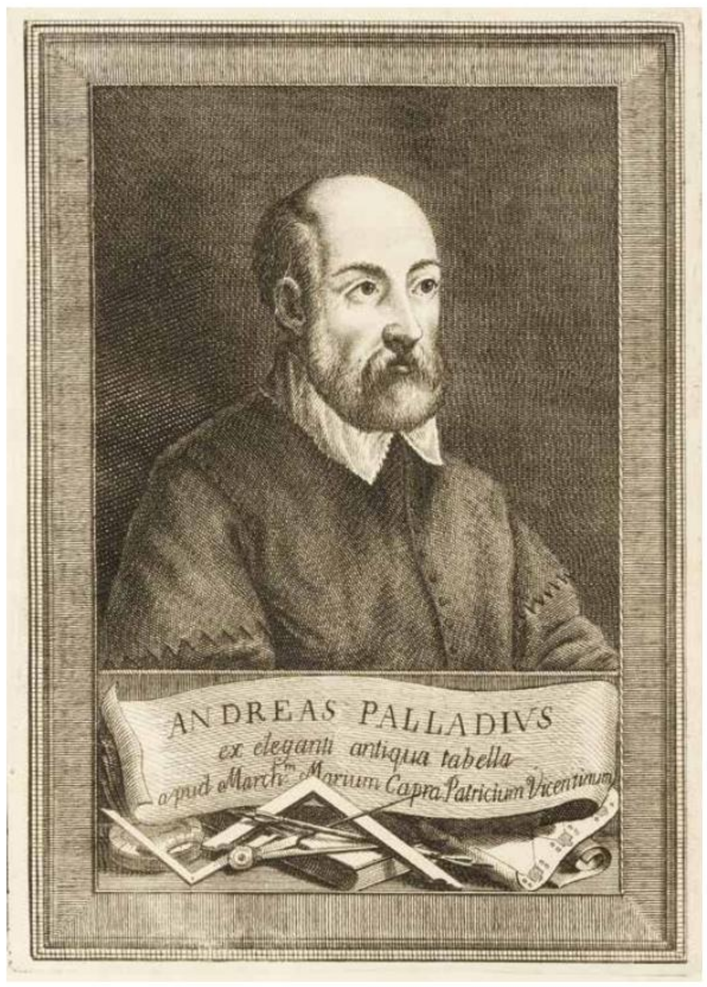
51

ESEMPLARE IN BARBE DI QUESTA NOTA CONTRAFFAZIONE

Palladio, Andrea. *I quattro libri dell'architettura*. Venezia, de' Franceschi, 1570 [i.e. Pasquali, 1768].
In folio (358 x 265 mm); [4], 63, [1]; [2], 76, [2]; 42, [4]; [2], 131, [1] pagine. Frontespizio per ogni parte entro elaborata cornice architettonica, marca tipografica al colophon, 218 illustrazioni calcografiche nel testo, di cui diverse a piena pagina (manca il frontespizio della terza parte, primi fascicoli un po' slegati.) Legatura coeva in cartoncino alla rustica con titolo manoscritto al dorso. Ex libris Giulio Segantini.
Celebre contraffazione stampata a Venezia da Giambattista Pasquali per conto del console inglese Joseph Smith, mecenate di vari artisti, tra cui Canaletto. Rispetto all'edizione del 1570, la contraffazione presenta iniziali semplici anziché ornate ed incisioni in rame anziché xilografie, e paginazione differente.

UNCUT COPY OF THIS WELL-KNOWN FORGERY

€ 500/700



52

ESEMPLARE IN BARBE DI INTERESSANTE TRATTATO PALLADIANO

Arnaldi, Enea. *Delle basiliche e specialmente di quella di Vicenza del celebre Andrea Palladio... con l'aggiunta della descrizione d'una curia d'invenzione dell'Autore*. Vicenza, Vendramini Mosca, 1769.
In quarto (250 x 182 mm); VIII, CXXXV pagine. Ritratto di Palladio in antiporta, 8 tavole fuori testo più volte ripiegate (timbro di proprietario al frontespizio.) Brossura editoriale in cartoncino blu (stanca).
Studio particolarmente apprezzato per le informazioni su una delle maggiori opere del Palladio restaurata nel Settecento dall'architetto e storico vicentino Enea Arnaldi.

UNCUT COPY OF AN INTERESTING PALLADIAN TREATISE

€ 300/400

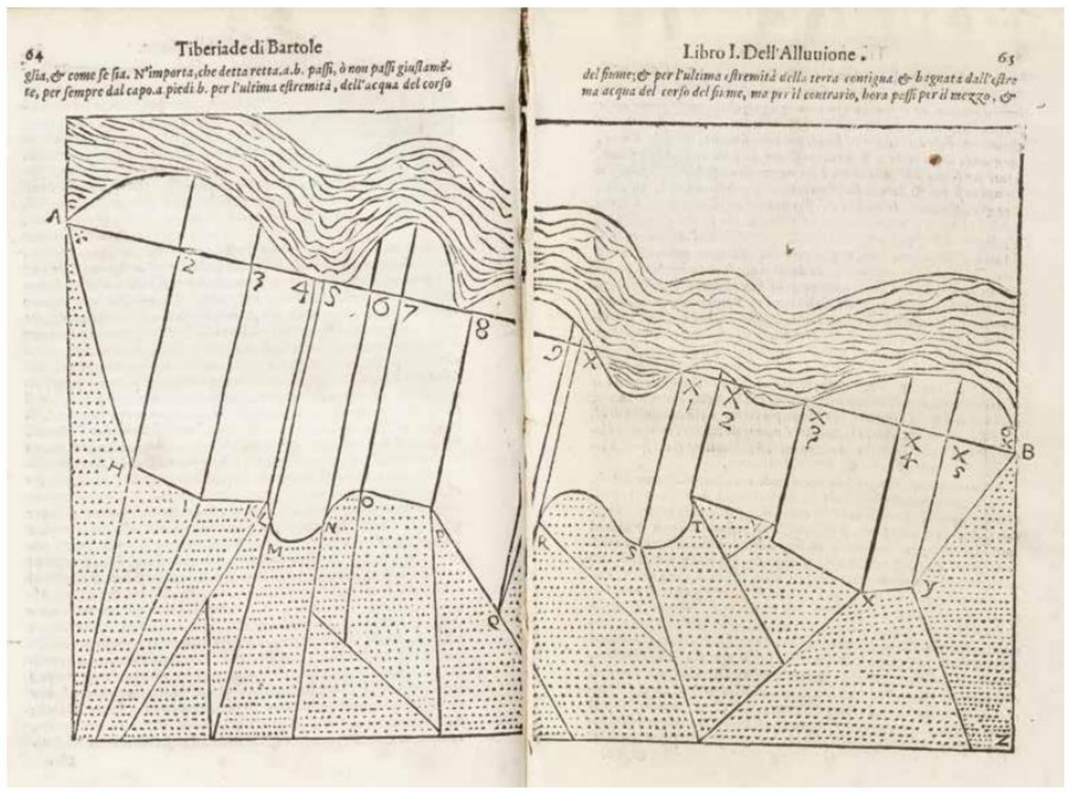
53

PRIMA EDIZIONE DI UNA CERTA RARITÀ SULLA SUDDIVISIONE DEI DEPOSITI ALLUVIONALI DEI FIUMI

Aimo, Battista. *De alluvionum jure universo.* Bologna, Rossi, 1580.
In folio (290 x 190 mm); [20], 307, [25] pagine. Grande marca tipografica incisa in legno al frontespizio, capilettera abitati, testo entro cornice di filetti, 2 tavole xilografiche ripiegate, 11 tavole nel testo incise in legno (qualche carta lievemente brunita.) Legatura coeva in piena pergamena di riuso tratta da manoscritto quattrocentesco, titolo sul taglio inferiore (piuttosto rovinata, mancanze ai nervi, alle cuffie e agli angoli, macchie).
L'opera affronta l'argomento sia dal punto di vista giuridico che geometrico. Influenzato dal matematico francese Jean Borrel, Aimo rigettò le conclusioni illustrate da Bartolo da Sassoferrato più di due secoli prima e individuò una regola generale per la suddivisione applicabile a diversi tipi di depositi alluvionali, in conformità con il diritto romano. Il *De alluvionum* divenne un'opera di riferimento non solo in Italia e fu apprezzato sia da giuristi che da ingegneri fino alla fine del XVIII secolo.

FIRST EDITION OF A CERTAIN RARITY ON THE SUBDIVISION OF ALLUVIAL DEPOSITS OF RIVERS

€ 500/600



54

PRIMA EDIZIONE IN ITALIANO DI UN'OPERA NON COMUNE

Da Sassoferrato, Bartolo. *La Tiberiade*. Roma, Gigliotto, 1587.
In quarto (220 x 165 mm); [8], 190, [2] pagine. Stemma xilografico al frontespizio, marca tipografica al colophon, numerose illustrazioni incise in legno (sporadiche macchie.) Legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto al taglio inferiore e al dorso (macchiata).
Negli anni in cui insegnava a Perugia, Bartolo da Sassoferrato si fermò su una collina da cui dominava il Tevere. Quel paesaggio non gli apparve come un semplice belvedere, ma come un problema giuridico: a chi spettano i terreni modificati da fiumi, alluvioni e isole? Da queste domande nacque la presente opera in cui elaborò un metodo "geometrico" per chiarire i diritti di proprietà. Riccardi I, 92: "Il Bartolo è il primo autore che abbia trattato geometricamente della divisione delle alluvioni."

FIRST EDITION IN ITALIAN OF AN UNCOMMON WORK

€ 200/300

SILVIO BELLI VICENTINO
DELLA
PROPORTIONE, ET PROPORTIONALITA
Communi Paſsioni del Quanto.
LIBRI TRE.
Vtili, & neceßarij alla uera, & facile intelligentia della Arithmetica, della Geometria, & di tutte le ſcientie & arti.
Al Magnanimo Aleſſandro Farneſe Cardinale.
IN LVCEM TANDEM.
CON PRIVILEGIO.
IN VENETIA, *alla Elefanta.*
M D L X X I I I.

55

OPERA DI COLUI CHE PALLADIO DEFINÌ "IL GEOMETRA PIÙ ECCELLENTE NEL VENETO DEL SUO TEMPO"

Belli, Silvio. *Della proportione, et proportionalità communi passioni del quanto*. Venezia, alla Elefanta, 1573.
In quarto (228 x 160 mm); [4], 40 carte. Marca tipografica al frontespizio (strappo restaurato in antico.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (stanca). Note di possesso di Francesco testa e Leonardo Trissino.
Esemplare in barbe della prima edizione nella quale l'autore indica i rapporti di proporzionalità armonica fra le tre dimensioni che definiscono le forme degli ambienti come i cardini di un'architettura che punti alla perfezione Riccardi I, 108: "Bellissima edizione".

WORK OF THE MAN WHOM PALLADIO DEFINED AS "THE MOST EXCELLENT SURVEYOR IN THE VENETO OF HIS TIME"

€ 800/1.200

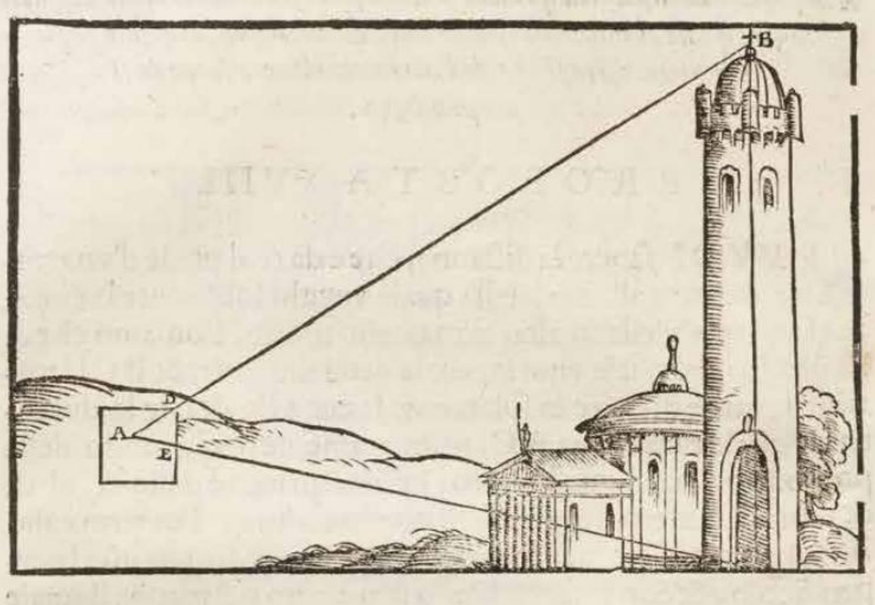
56

PRIMA EDIZIONE COLLETTIVA DELLE OPERE DEL BELLI

Belli, Silvio. *Quattro libri geometrici*. Venezia, Megietti, 1595.
In quarto (204 x 145 mm); [8], 134 (mal numerate 132), [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 54 incisioni in legno nel testo 8bruniture e fioriture sparse.) Legatura cove in piena pergamena floscia (stanca).
Riccardi I, 108: "Raro... con figure in legno ben disegnate"; Cicognara 427: "Le opere di Silvio Belli sono pregiatissime per la scienza, e chiarezza delle esposizioni".

FIRST COLLECTIVE EDITION OF BELLI'S WORKS

€ 300/400



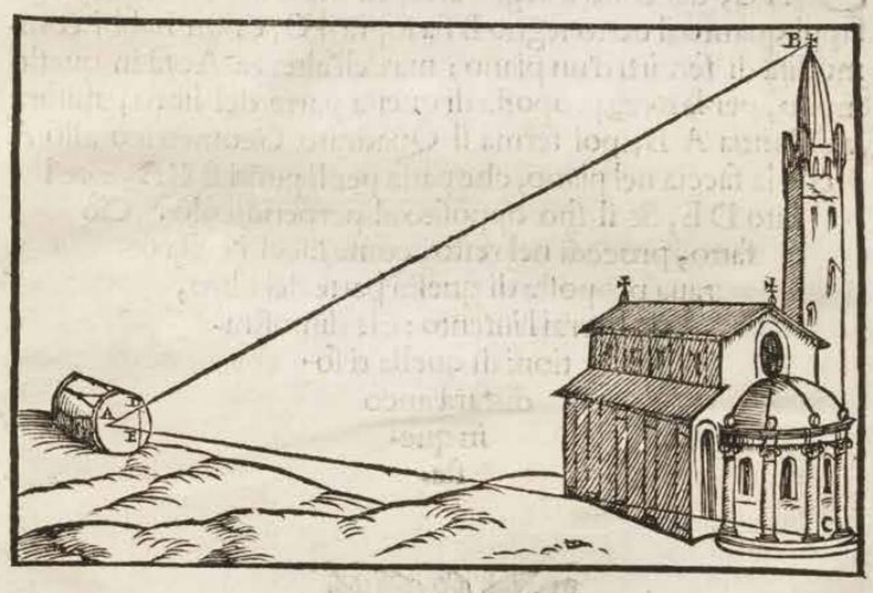
La qual coſa per queſto modo vederai eſſer vera. La linea B C, e la D E ſono dal preſuppoſito perpendicolari à vn piano, e per la ſeſta dell'vndecimo d'Euclide ſono parallelle: e perche ſono parallelle per la ſeconda del ſeſto, la D E taglia i lati A B, & A C del triangolo A B C proportionali, e per la permutata, la proportione del lato A D al lato A B è ſi come del lato A E al lato A C. Adunque perche il numero delle particelle del lato A D del triangolo D E A è vguale al numero delle paſſa del lato A B del triangolo B C A ancora le particelle del lato A D ſono quante le paſſa del lato A C, che era da dimoſtrarſi.

A miſurare la detta diſtantia, ſenza il Quadrato Geometrico.

PROPOSTA IX.

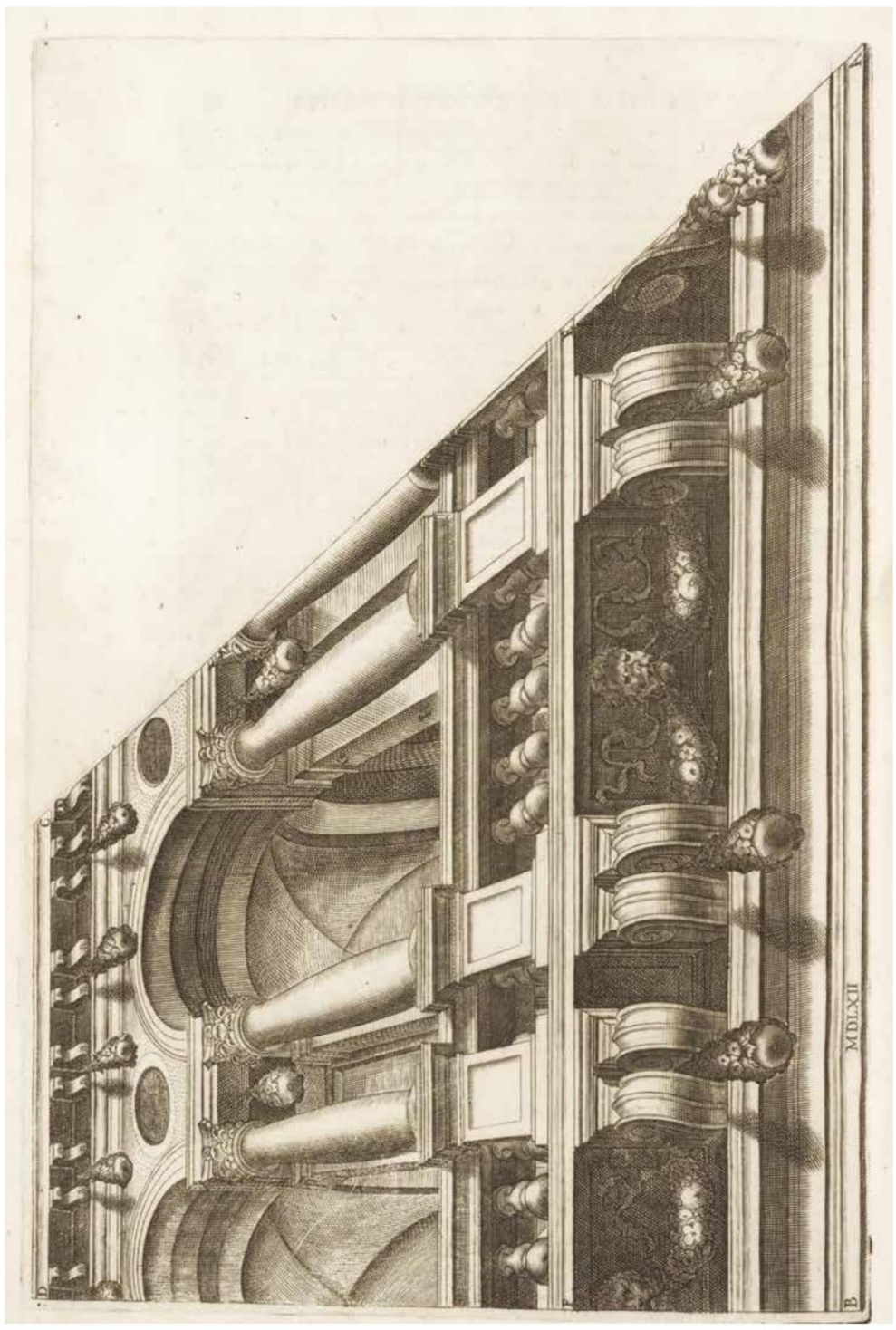
SE vuoi miſurare la detta diſtantia ſenza il Quadrato Geometrico per la ſeconda propoſta di queſto libro, miſura co'l tamburo

tamburo quante paſſa ſiano dallo A al B, poi ferma il tamburo allo A con la carta nel piano, che paſſa per li puntí B C A, e dal punto A traguarda il B, e ſegna in eſſa carta la linea viſuale, e principiando allo A, con vna piccola miſura numera tante particelle, quante hai ritrouate le paſſa dello A B, e queſto finiſcano per hora al D, dal qual punto ſegna nella detta carta vna linea, che cada al perpendicolo, & quella ſia D E, hor con l'iſteſſa miſura, principiando al D, numera tante particelle nella linea D E, quante ſono le paſſa della B C, le quali dal preſuppoſito ti ſono note: & poniamo, che queſte particelle finiſcano allo E, hor dico, che ſe tu tiri vna linea dallo E allo A, e con la detta piccola miſura vedi quante particelle ella è, harrai il numero delle paſſa della diſtantia A C, che ricerchi.



Ne harrai la demoſtratione, ſe tu intendi il triangolo A B C, i lati A B, & A C, del quale ſono tagliati dalla D E parallella alla B C, per la ſeſta dell'vndecimo: perche l'una, e l'altra di eſſe dal preſuppoſito ſono perpendicolari à un piano. Onde per la ſecõ

da



57

SECONDA EDIZIONE DEL CELEBRE TRATTATO SULLA PROSPETTIVA, FONDAMENTALE MANUALE PER ARCHITETTI E ARTISTI

Barozzi da Vignola, Giacomo. Le due regole della prospettiva pratica. Roma, Stamperia Camerale, 1611.

In folio (365 x 248 mm); [8], 145, [7] pagine. Frontespizio calcografico, numerose incisioni in rame e legno nel testo e a piena pagina, marca tipografica al colophon (frontespizio stanco, bruniture sparse e alcune trace di umidità al margine interno.) Legatura coeva in mezza pelle, dorso a 5 nervi con tassello nocciola per il titolo in oro, sguardie marmorizzate (abrasioni e qualche mancanza).

SECOND EDITION OF THE FAMOUS TREATISE ON PERSPECTIVE, A FUNDAMENTAL MANUAL FOR ARCHITECTS AND ARTISTS

€ 500/700

58

BELL'ESEMPLARE DI EDIZIONE SENESE DEL CELEBRE TRATTATO DEL VIGNOLA

Barozzi da Vignola, Jacopo. *Regola delli cinque ordini d'architettura*. Siena, Marchetti, [1635].

In folio (415 x 275 mm). Due frontespizi calcografici con i titoli entro elaborate cornici barocche, tavola calligrafica di dedica, 45 tavole a piena pagina incise in rame. Legatura coeva in cartoncino alla rustica foderato di carta marmorizzata, tassello cartaceo per il titolo manoscritto al dorso (qualche sapiente restauro).

Le tavole XXXIII-XXXVII illustrano vari portali ed un caminetto, mentre con la tavola XXXVIII inizia la *Nuova et ultima aggiunta delle porte d'architettura di Michel Angelo Buonaroti*, con ritratto del medesimo Michelangelo all'età di 73 anni.

A FINE EXAMPLE OF THE SIENESE EDITION OF VIGNOLA'S FAMOUS TREATISE

€ 250/350

59

PRIMA EDIZIONE CURATA DA SPAMPANI E ANTONINI.

Barozzi da Vignola. *Il Vignola illustrato proposto da Giambattista Spampani e Carlo Antonini*. Roma, Pagliarini, 1770.
In folio (310 x 232 mm); [8], [XXVIII], [2], 58 pagine. Antiporta figurata, grande stemma di Clemente XIV dedicatario dell'opera, ritratto del pontefice, 55 tavole a piena pagina incise in rame (poche macchie e bruniture.) Legatura coeva in pinea pergamena, dorso liscio. Tagli rossi a spruzzo (sciupata, mancanze al piatto inferiore.)
Pregiata opera strutturata come un vero corso introduttivo all'architettura, arricchita da un ampio apparato iconografico: tavole, prospettive, capitelli, frontoni e caminetti alla maniera del Piranesi. Il volume include un saggio di geometria, un testo sulla prospettiva, un glossario architettonico e una biografia dell'autore. Fowler 380.

FIRST EDITION CURATED BY SPAMPANI E ANTONINI

€ 300/500

60

UNA PIETRA MILIARE NELLA STORIA DELLA SCENOGRAFIA TEATRALE

Troili, Giulio. *Paradossi per pratticare la prospettiva senza saperla*. Bologna, Longhi, 1683.
2 parti in 1 volume in folio (304 x 210 mm); [8], 120; [4], 64 pagine. Stemma del dedicatario dell'opera al primo frontespizio e impresa tipografica di Longhi al secondo, 68 illustrazioni a piena pagina incise in legno, ciascuna entro cornice floreale (piccolo strappo riparato al verso del frontespizio, lievi e sporadiche fioriture.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli rossi (sciupata, qualche foro di tarlo).
Edizione in parte originale di quest'opera suddivisa in tre parti: le prime due sono in seconda edizione, mentre la terza, che tratta di ombre e di fortificazioni, è in prima edizione. L'autore vi espone nuovi e fondamentali principi d'illusione ottica con largo anticipo rispetto a Pozzo. Schlosser 620: "Libro molto letto e stimato... i Paradossi rivelano l'autentico spirito del secolo barocco"; Cicognara 866: "Le tavole sono espresse con chiaezza di disegno... è uno de' migliori libri in questo genere".

A MILESTONE IN THE HISTORY OF THEATRICAL SCENOGRAPHY

€ 400/600

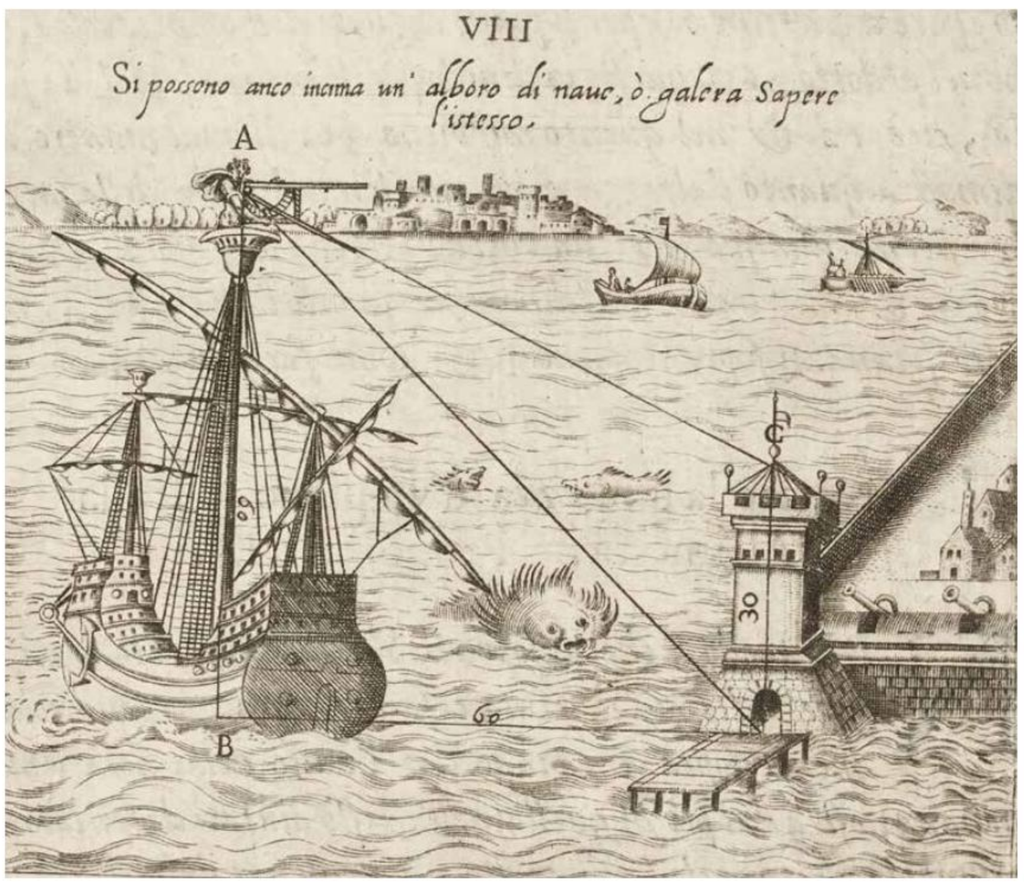
61

PRIMA EDIZIONE DEL CAPOLAVORO DEL GESUITA POZZO

Pozzo, Andrea. *Prospettiva de' pittori e architetti*. Roma, Komarek, 1693-1700.
2 volumi in un volume in folio (390 x 266 mm). La prima parte comprende una tavola incisa da Mariotti, tavola fuori testo raffigurante strumenti per il disegno, 101 tavole di prospettive; la seconda parte tre tavole delle quali una prima firmata Teodoro Vercruys e l'altra Carlo Allet, 118 tavole di prospettive (manca il primo frontespizio in latino, qualche carta arrossata, poche sporadiche macchie.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo in oro su tassello rosso, tagli blu a spruzzo. Tassello della libreria antiquaria Ulrico Hoepli, Milano.
L'autore è una delle figure di spicco del Barocco italiano, decoratore, matematico, teorico e autore dell'affresco sulla celebre volta della chiesa di Sant'Ignazio a Roma, dove gli effetti della prospettiva sul soffitto sono grandiosi. Era famoso ai suoi tempi per la sua abilità nel copiare i grandi maestri, la velocità con cui eseguiva i suoi dipinti e soprattutto l'ardente fantasia che metteva al servizio delle monumentali composizioni barocche a trompe-l'œil con cui ricopriva i soffitti e le cupole delle chiese delle grandi città italiane. Questo trattato segna l'apogeo e il completamento del secolo barocco, ed è una sorta di risposta al trattato di prospettiva di Guidobaldo del Monte, che nel 1600 espose la prima teoria generale della geometria proiettiva.

FIRST EDITION OF THE MASTERPIECE BY THE JESUIT POZZO

€ 2.000/3.000



62

OPERA MOLTO APPREZZATA CHE DESCRIVE UN NUOVO STRUMENTO DI MISURAZIONE INVENTATO DALL'AUTORE

Fabri, Ottavio. *L'uso della squadra mobile*. Padova, Bertelli, 1615.
In quarto (190 x 150 mm); 56, [4] carte. Frontespizio architettonico, 26 illustrazioni nel testo incise in rame, delle quali 7 con diagrammi e 19 con vedute che mostrano lo strumento per misurare le distanze, una grande tavole ripiegata in fine volume con volvella (frontespizio un po' affaticato, qualche piccola macchia.) Legatura moderna in piena pergamena antica, tassello marrone per il titolo in oro al dorso.
Bell'esemplare, completo della grande tavola ripiegata spesso mancante, della seconda edizione, la prima del 1598. Riccardi I, 434.

HIGHLY APPRECIATED WORK DESCRIBING A NEW MEASURING INSTRUMENT INVENTED BY THE AUTHOR

€ 300/500

MILITARIA

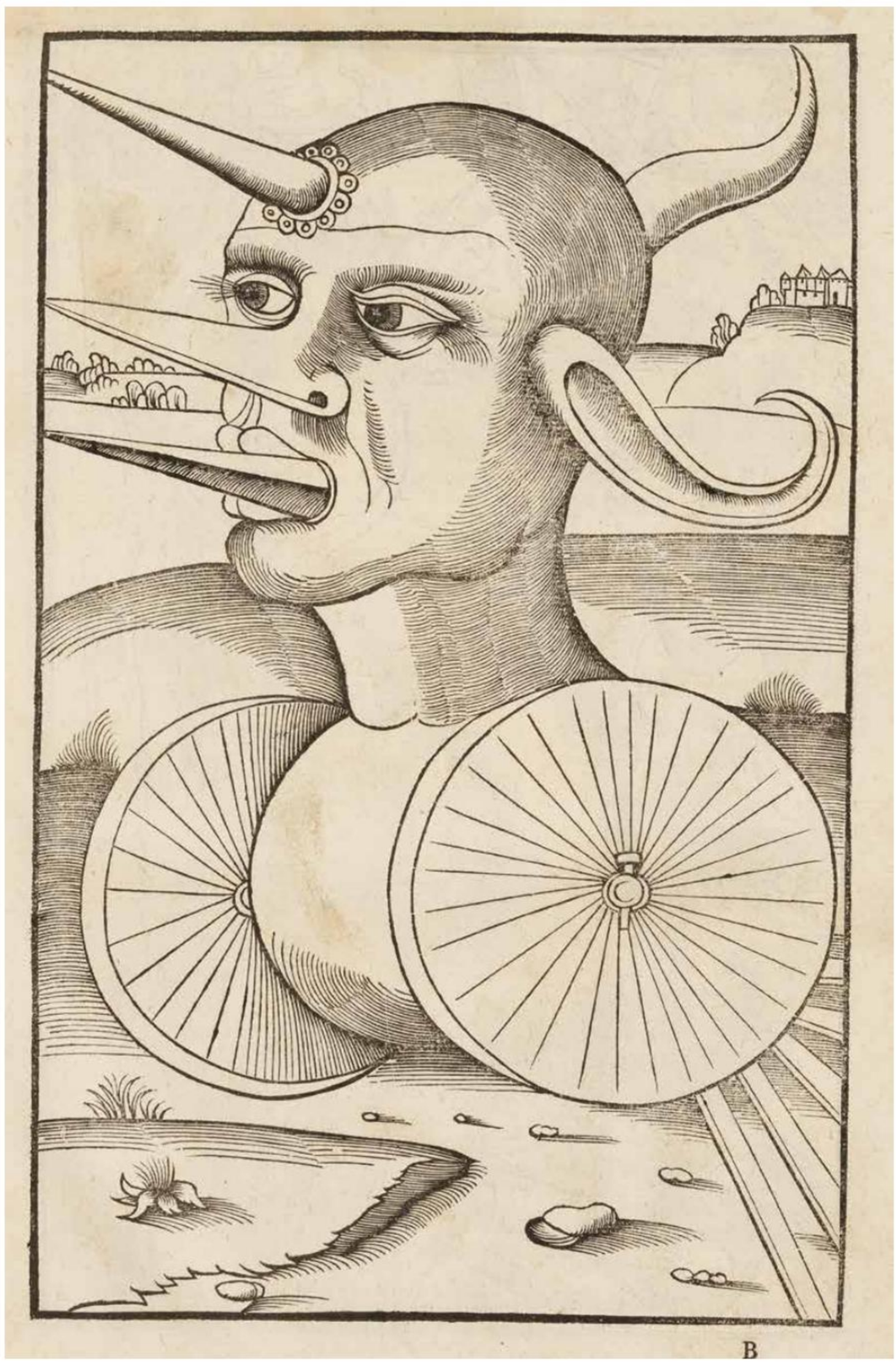
63

L'UNICO MANUALE DI ISTITUZIONI MILITARI DELL'ANTICA ROMA SOPRAVVISSUTO INTATTO

Vegezio, Flavio Renato. *De re militari libri quatuor*. Parigi, Wechel, 1553.
In folio (325 x 210 mm); [8], 279 pagine. Marca tipografica al frontespizio, due ritratti dell'autore,
(tracce d'umidità alle prime ed ultime carte, strappo restaurato in antico alla carta K, l'ultima carta è stata incollata al foglio di guardia, bruniture su alcune carte.) Legatura degli inizi del XIX secolo in mezza pelle nocciola, dorso liscio con tassello arancione per il titolo in oro.
Quinta edizione Wechel di questo fondamentale compendio di antichi scritti militari, illustrato dalle note xilografie di Guillaume Budé.

THE ONLY ANCIENT MANUAL OF ROMAN MILITARY INSTITUTIONS TO SURVIVE INTACT

€ 1.000/1.500



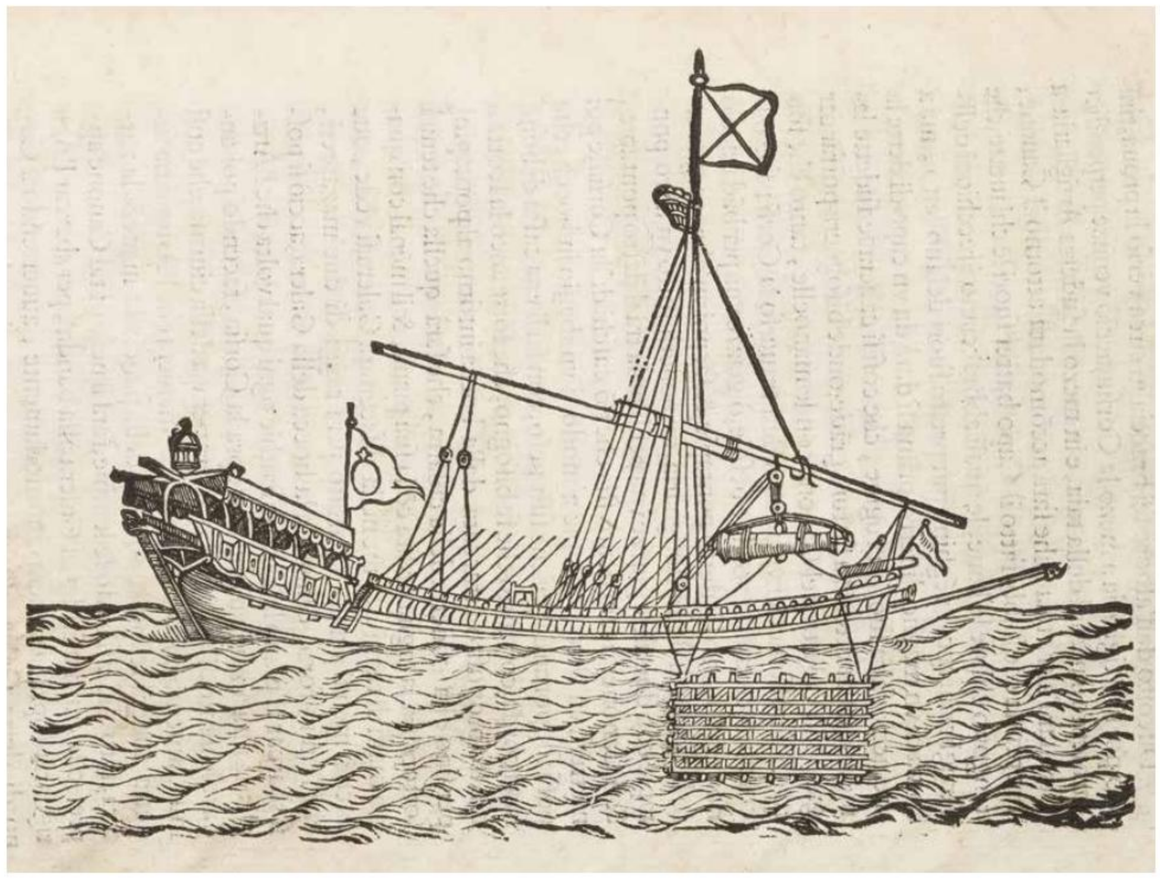
64

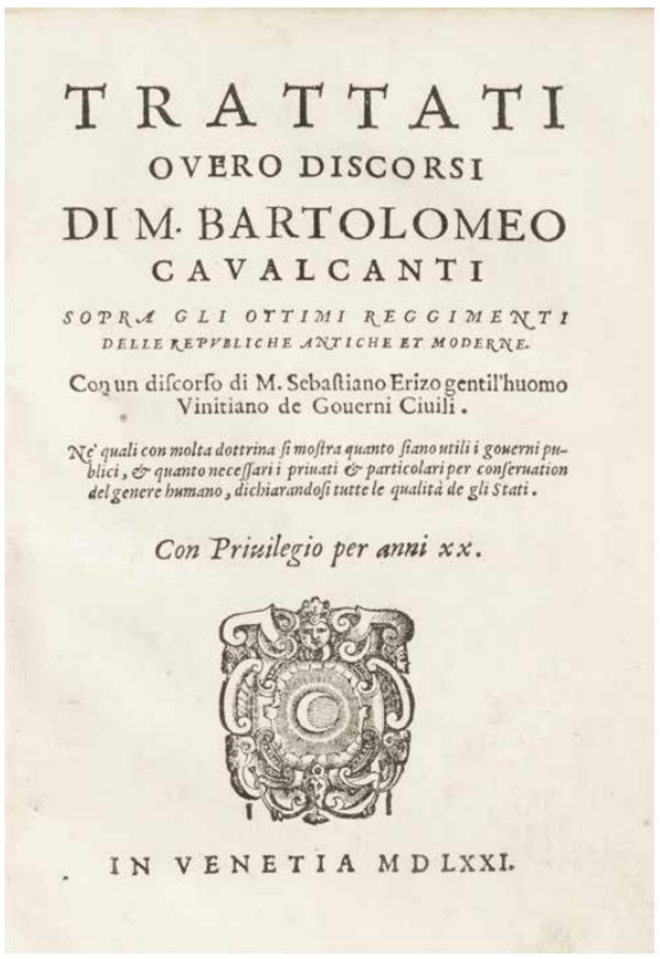
UNO DEI PIÙ APPROFONDITI TRATTATI PER LA FORMAZIONE DEGLI ARTIGLIERI

Gentilini, Eugenio. *Instruttione di artiglieri*. Venezia, de' Franceschi, 1598.
In quarto (210 x 150 mm); [8], 104 carte. Frontespizio con marca tipografica, diverse tavole xilografiche nel testo, quella alla carta 23 con due tavole sovrapposte (aloni nei margini di alcune carte, falla con perdita di 3 lettere su una carta, sciupate le ultime carte.) Legatura moderna in mezza pergamena, dorso liscio titolo in oro.
Curioso e inusuale testo di arte militare con, in fine volume e con proprio titolo, un discorso in forma di dialogo sulle fortezze. Vinciana 1434: "Importante opera che tratta anche di artiglieria navale".

ONE OF THE MOST IN-DEPTH TREATISES ON THE TRAINING OF ARTILLERYMEN

€ 300/500




TRATTATI
OVERO DISCORSI
DI M. BARTOLOMEO
CAVALCANTI
SOPRA GLI OTTIMI REGGIMENTI
DELLE REPVBLICHE ANTICHE ET MODERNE.
Con un discorso di M. Sebastiano Erizo gentil'huomo Vinitiano de Gouerni Ciuili.
Ne' quali con molta dottrina si mostra quanto siano utili i gouerni publici, & quanto necessari i priuati & particolari per conseruation del genere humano, dichiarandosi tutte le qualità de gli Stati.
Con Priuilegio per anni xx.
IN VENETIA MD LXXI.

65

RARA PRIMA EDIZIONE DI UN IMPORTANTE ED APPREZZATO TRATTATO DI TEORIA POLITICA

Cavalcanti, Bartolomeo. *Trattati overo discorsi... sopra gli ottimi reggimenti delle repubbliche antiche et moderne*. Venezia, Sansovino il Giovane, 1571.
In quarto (204 x 150 mm); [4], 86, [2], 14 carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso liscio.
Opera che rappresenta un prezioso tassello nella tradizione del pensiero politico che va da Machiavelli a Guicciardini, con un taglio più didattico e morale, rileggendo i modelli repubblicani antichi cercando di trarne insegnamenti pratici per il presente, quando molte città italiane avevano già perso la loro libertà comunale.
Il volume si chiuda con un discorso di Sebastiano Erizzo, celebre umanista veneziano aperto al dialogo tra la tradizione classica e le esigenze moderne. Gamba 1308.

RARE FIRST EDITION OF AN IMPORTANT AND APPRECIATED TREATISE ON POLITICAL THEORY

€ 300/500

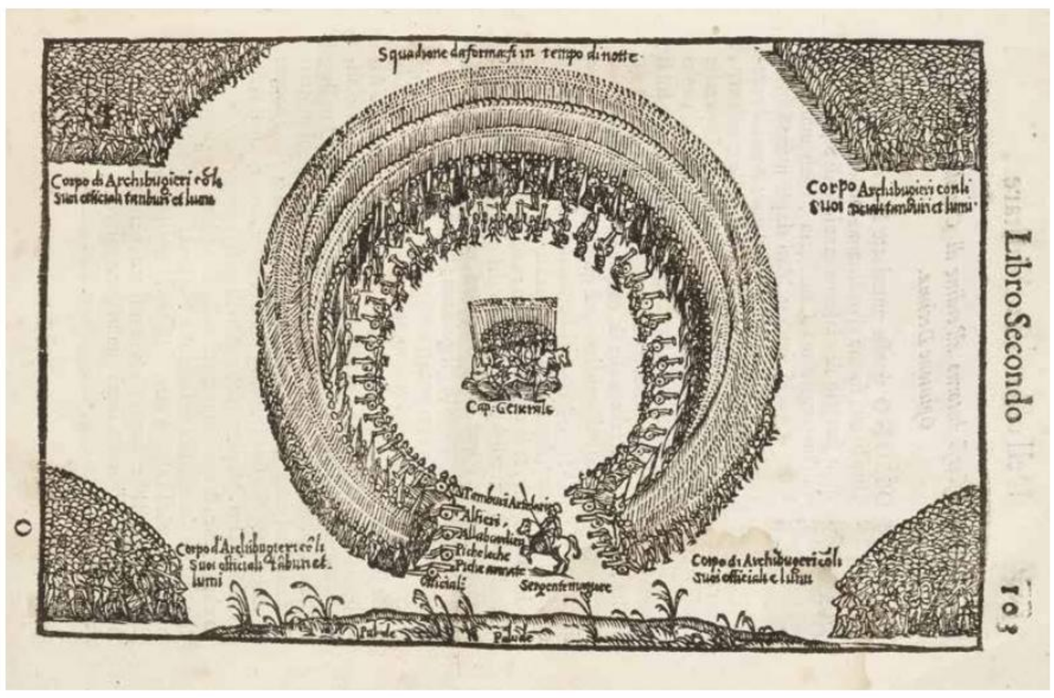
66

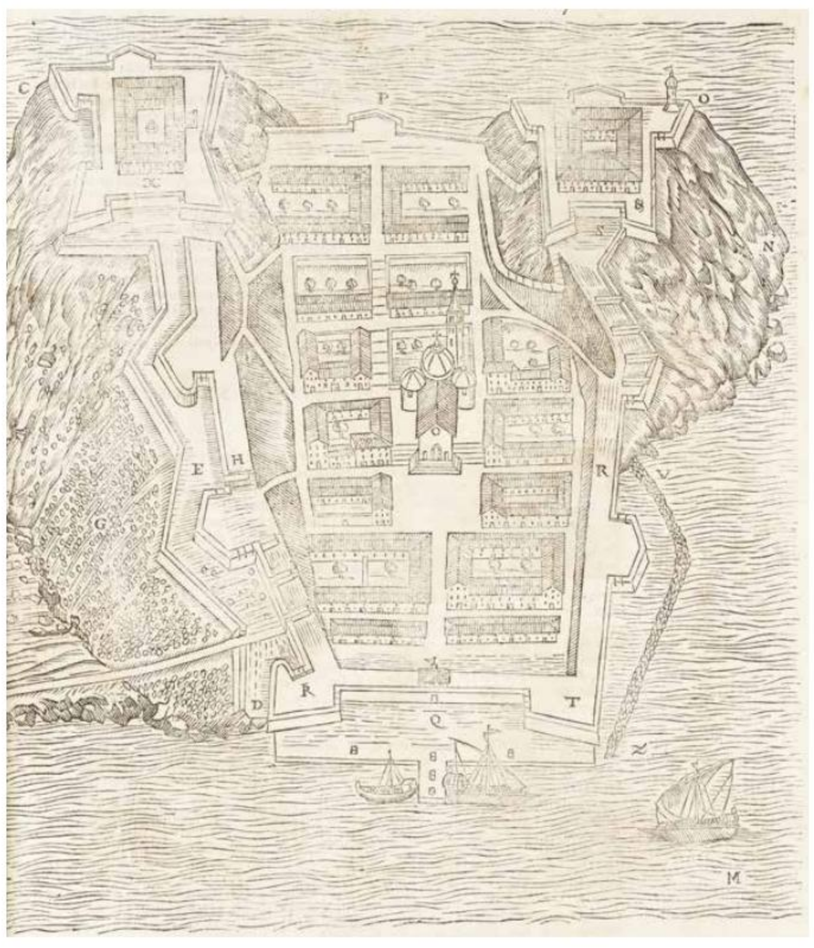
RARA PRIMA TIRATURA DELLA SECONDA EDIZIONE DI QUESTO IMPORTANTE TRATTATO MILITARE

Ferretti, Francesco. *Della osservanza militare*. Venezia, Borgomineri, 1576.
In quarto (198 x 145 mm); [36], 126 (recte 128) pagine. Marca tipografica al frontespizio, 5 tavole incise in legno (qualche arrossatura, poche macchie.) Legatura moderna in piena pergamena, dorso liscio con tassello nocciola per il titolo in oro, tagli rossi.
La gran parte delle copie sono datate 1577, nel presente esemplare il fascicolo H ha solo 4 carte non 6 come citato da Adams ma è possibile che la nuova dedica a Francesco de' Medici non fosse ancora pronta. Interessante notare anche che la presente copia ha la prima delle tavole stampata al contrario.

RARE FIRST ISSUE OF THE SECOND EDITION OF THIS IMPORTANT MILITARY TREATISE

€ 400/600





67

ESEMPLARE IN BARBE DELLA SECONDA E ULTIMA EDIZIONE, DI MOLTO AMPLIATA

Lorini, Buonaiuto. *Le fortificationi*. Venezia, Rampazetto, 1609.
In folio (370 x 250 mm); [12], 299 (mal numerate 303) pagine. Ritratto inciso in rame, oltre 200 xilografie nel testo delle quali diverse a piena o doppia pagina (qua e là leggermente arrossato.) Legatura editoriale in cartoncino alla rustica (piccoli restauri).
Il testo è stato corretto ed ampliato del sesto libro, e nei primi cinque libri ci sono 18 nuovi capitoli e 27 nuove illustrazioni; ciò ne fece la più interessante opera d'ingegneria militare pubblicata fino ad allora che ebbe anche un rilevante influsso su diversi trattati successivi. Dopo aver acquisito una notevole esperienza lavorando sia in Italia che all'estero, Lorini divenne primo ingegnere della Repubblica Veneziana, progettando, tra l'altro, la nota ed imponente fortificazione di Palmanova. Breman 165 e 163: "Lorini's work is the first systematic course of instruction in all aspects of military architecture, and the first work to give measured plans in its illustrations. "

UNCUT COPY OF THE SECOND AND LAST EDITION, MUCH ENLARGED

€ 600/800

68

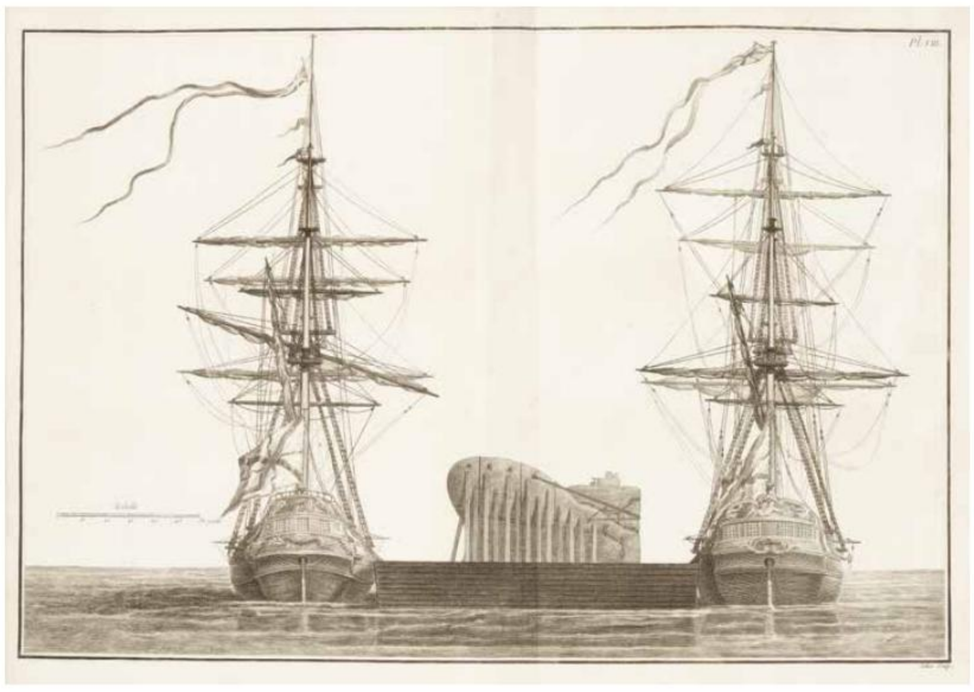
BELL'ESEMPLARE DI QUESTO VOLUME CHE CONTIENE DUE OPERE DELL'INGEGNERE NOVARESE

Cataneo, Girolamo. *Dell'arte del misurare libri due, nel primo de' quali s'insegna a misurare et partir i campi. Nel secondo a misurar le muraglie, imbottar grani, vini.* Brescia, Bozzola, 1584. Legato con *Avvertimenti et essamini intorno a quelle cose che richiedono a un perfetto bombardiero, così circa all'artiglieria, como anco a fuochi arteficiati*. Venezia, Salicato, 1580.
2 opere in 1 volume in quarto (205 x 140 mm); [4], 55, [1]; 62, [2]; [4], 39, [1] carte. Frontespizi con marche tipografiche, diagrammi e tavole xilografiche nel testo, 3 tavole a doppia pagina. Legatura coeva in piena pergamena floscia con titolo manoscritto al dorso (mancanze al piatto inferiore).

A FINE EXAMPLE OF THIS VOLUME CONTAINING TWO WORKS BY THE NOVARA ENGINEER

€ 400/600

DELL'ARTE
DEL MISVRARE
LIBRI DVE,
NEL PRIMO DE' QVALI S'INSEGNA A
MISVRARE, ET
PARTIR I CAMPI.
NEL SECONDO A MISVRAR LE MVRAGLIE,
imbottar Grani, Vini, Fieni, & Strami; col liuellar
dell'Acque, & altre cose necessarie à gli
Agrimensori.
DI M. GIROLAMO CATANEO NOVARESE.
LIBRO PRIMO.
IN BRESCIA,
APPRESSO THOMASO BOZZOLA.
M. D. LXXXIIII.
1583 1584



69

PRIMA ED UNICA EDIZIONE DI QUEST'OPERA CHE DESCRIVE UNA NOTEVOLE IMPRESA INGEGNERISTICA

Carburi de Ceffalonie, Marin. *Monument élevé à la gloire de Pierre-le-Grand*. Paris, Nyon e Stoupe, 1777.
In folio (470 x 305 mm); 47, [1] pagine. 12 grande tavole incise in rame e ripiegate, alcune delle quali illustrano per la prima volta l'uso di cuscinetti a sfera (qualche traccia d'umidità.) Legatura coeva in mezza pelle marrone e carta marmorizzata (rifatto il dorso). Ex libris Huvier, con note di acquisto alla vendita Saisy del 1800 al frontespizio.
Bell'esemplare in barbe di questo celebre trattato sul trasporto per mare e terra di un'enorme roccia usata come base per la statua equestre di Pietro il Grande a San Pietroburgo. Carburi suscitò grande ammirazione per i macchinari estremamente complessi costruiti e le ingegnose soluzioni adottate, illustrate in una superba serie di tavole, alcune delle quali mostrano il primo utilizzo di primitivi cuscinetti a sfere. Cicognara 3490.

FIRST AND ONLY EDITION OF THIS WORK THAT DESCRIBES A REMARKABLE ENGINEERING FEAT

€ 800/1.200

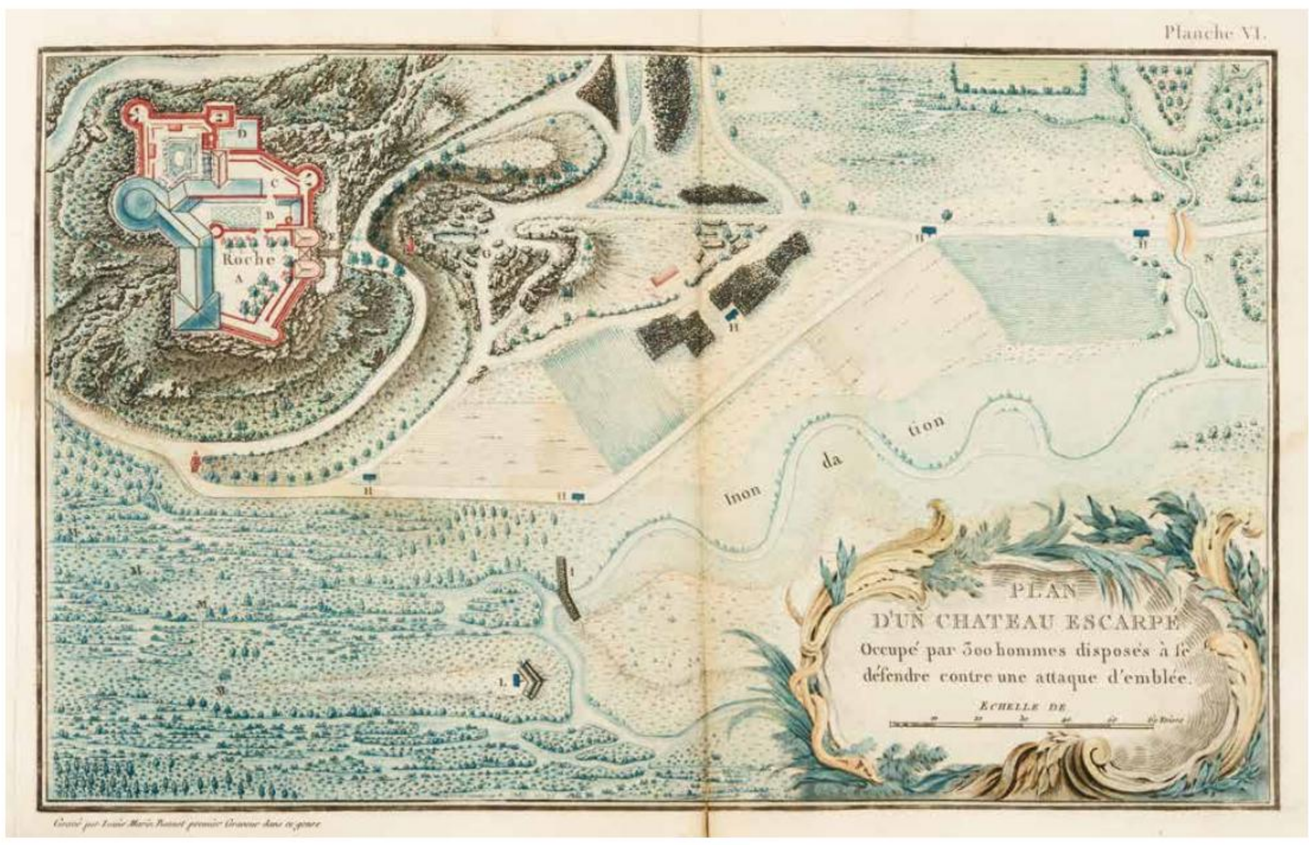
70

EDIZIONE ORIGINALE DI QUESTO IMPORTANTE TRATTATO DI DIFESA E ATTACCO MILITARE

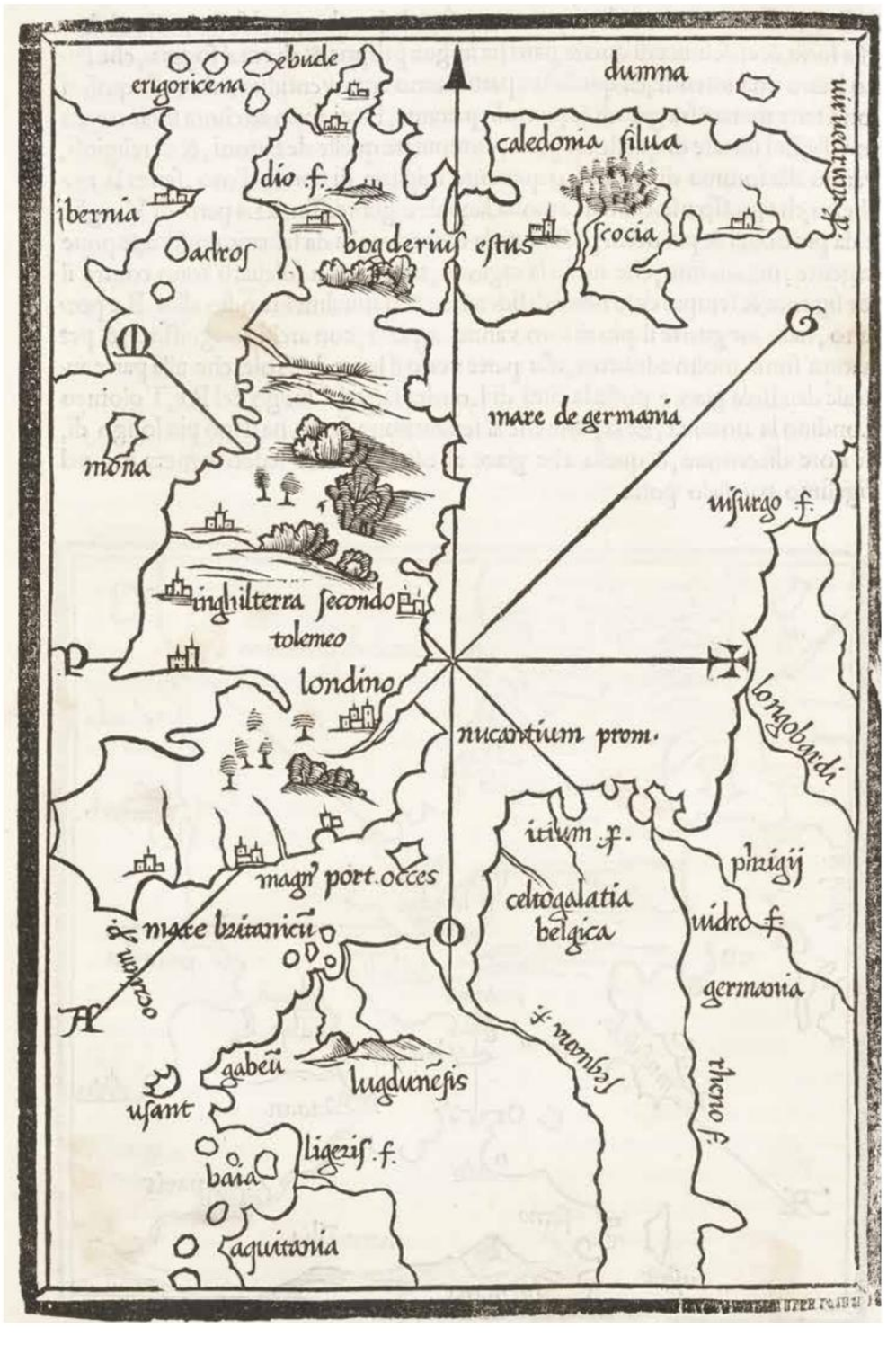
Fossé, Charles-Louis. *Idées d'un militaire pour la disposition des troupes confiées aux jeunes officiers dans l'attaque et la défense des petits postes*. Parigi, Didot per Jombert, 1783.
In quarto (293 x 215 mm); [10], 116, 60, [2] pagine. Stemma del dedicatario dell'opera colorato da mano coeva, 11 tavole ripiegate in fine volume con vivida coloritura coeva (carta dedicatoria staccata, delicati restauri alle pieghe delle tavole.) Legatura coeva in marocchino rosso, sui piatti cornice di triplice filetto, dorso a 5 nervi con decorazione di ferri in oro, sguardie marmorizzate, tagli dorati (manca il tassello per il titolo al dorso, qualche macchia sui piatti).

FIRST EDITION OF THIS IMPORTANT TREATISE ON MILITARY DEFENSE AND ATTACK

€ 2.000/3.000



GEOGRAFIA E VIAGGI



71

LA PRIMA MAPPA DEL NORD AMERICA STAMPATA SEPARATAMENTE, E LA PRIMA CARTA DEL GIAPPONE STAMPATA IN UN LIBRO EUROPEO

Bordone, Benedetto. *Isolario*. Venezia, Zoppino, 1534.
In folio (305 x 205 mm); [4], LXXII (di LXXIV) carte. Frontespizio col titolo in rosso e nero entro cornice fitomorfa, 111 carte geografiche 4 delle quali a doppia pagina che raffigurano l'Europa, la Morea, il mappamondo e la bella veduta di Venezia (mancano le carte N1 e N8, alcuni rinforzi marginali, qualche macchia e alone d'umidità.) Legatura del secolo XVIII in mezza pelle nocciola e carta marmorizzata, titolo manoscritto al dorso (stanca).
Seconda edizione nella quale appare per la prima volta la relazione dell'ingresso di Pizarro in Perù.

THE FIRST MAP OF NORTH AMERICA PRINTED SEPARATELY, AND THE FIRST MAP OF JAPAN PRINTED IN A EUROPEAN BOOK

€ 2.500/3.500

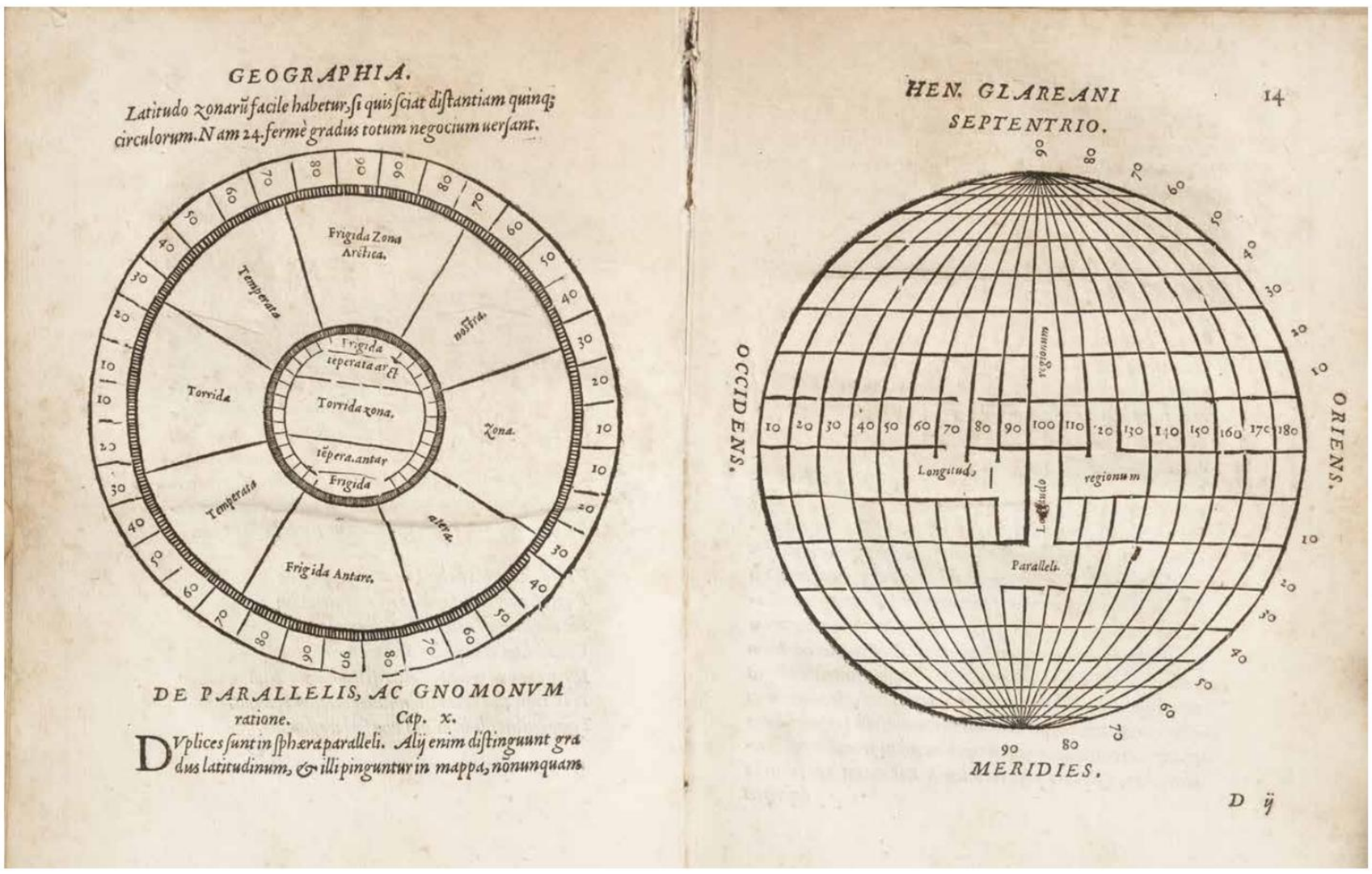
72

IL MAGGIOR TRATTATO SCIENTIFICO DI UNO DEI PIÙ INSIGNI UMANISTI SVIZZERI

Glareano. *De Geographia liber unus*. Parigi, Cavellat, 1550.
In quarto (190 x 140 mm); 40 carte. Marca tipografica al frontespizio, diversi diagrammi incisi in legno nel testo, alcuni a piena pagina (lento il primo fascicolo, lievi arrossature.) Rilegato recentemente con pergamena antica.
Distintosi come musicista, filologo, storico, matematico e geografo, Glareano fu amico di Erasmo e di vari altri eruditi del tempo. Nel *De geographia*, pubblicato per la prima volta a Basile nel 1527 e ancora in uso nel XVII secolo, determina per primo la deviazione dell'ago della bussola, menziona l'America, Colombo e Vespucci, espone un modo nuovo per costruire spicchi per globi. Bell'esemplare di questa non comune edizione.

THE MAJOR SCIENTIFIC TREATISE OF ONE OF THE MOST ILLUSTRIOUS SWISS HUMANISTS

€ 700/1.000



73

UNA DELLE PIÙ RARE MAPPE DELLE ISOLE BRITANNICHE REALIZZATE DA ABRAHAM ORTELIUS

Ortelius, Abraham. *Britannicarum insularum vetus decriptio*. [Anversa], 1590.
Grande mappa (735 x 491 mm) incisa in rame con coloritura coeva su due fogli giuntati, decorata da 4 cartigli, galeoni e una battaglia navale sul mare (lievi bruniture.) in cornice moderna.

ONE OF THE RARER OF ABRAHAM ORTELIUS' VARIOUS MAPS OF THE BRITISH ISLES

€ 2.000/3.000

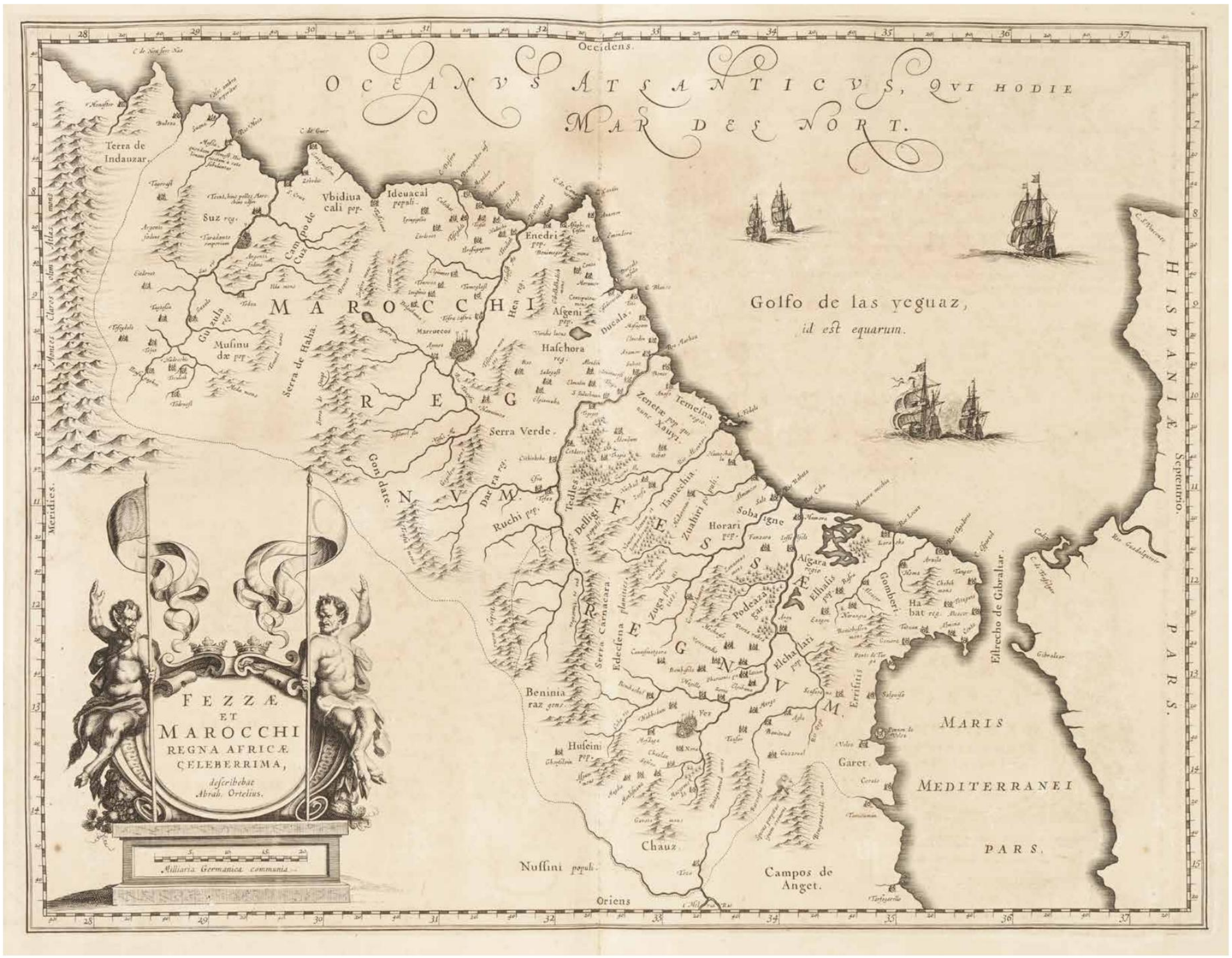
74

LA PRIMA DI TRE TIRATURE DI QUESTA IMPORTANTE EDIZIONE NOTEVOLMENTE AMPLIATA

Apianus, Petrus. *Cosmographia sive descriptio universi Orbis*. Anversa, Beller, 1584.
In quarto (235 x 155 mm). [16], 478 (recte 465, 73-81 e 426-429 saltate per errore di stampa), [3] pagine. Frontespizio decorato da grande globo, mappamondo a doppia pagina, numerose illustrazioni nel testo delle quali 5 con volvelle (marginali restauri al frontespizio, alcune carte lievemente ossidate.) Legatura moderna in marocchino marrone, decorazione in stile antico, sui piatti filetti, fregi e titolo in oro, dorso a cinque nervi, tagli verdi.
Per l'aggiunta di nuovi studi e commentari di vari astronomi, alcuni pubblicati qui per la prima volta, qusta edizione è molto più ampia rispetto alle precedenti. Sabin 1751: "Clement pronounces this the best edition"; DSB I, pp. 178-179: "Apian was a pioneer in astronomical and geographical instrumentation ... In its later form, as modified by Gemma Frisius, *the Cosmographia* was one of the most popular texts of the time..."

THE FIRST OF THREE ISSUES OF THIS IMPORTANT AND GREATLY ENLARGED EDITION

€ 2.000/3.000



75

SPLENDIDA RACCOLTA DI TAVOLE DAL CAPOLAVORO DEI BLAEU, PADRE E FIGLIO

Blaeu, Willem e Jan. *Le Theatre du monde*. Amsterdam, Blaeu, 1635.
In folio (490 x 312 mm). Due frontespizi incisi in rame, solo 82 carte geografiche a doppia pagina (lievi bruniture, piccoli strappi, qualche mancanza.) Legatura coeva in piena pergamena con decorazione di ferri dorati (molto sciupata).
Opera monumentale della cartografia del XVII secolo, una delle massime espressioni dell'editoria geografica dell'età d'oro olandese. L'atlante unisce rigore scientifico e raffinatezza estetica, con carte elegantemente incise, arricchite da ornamenti e vedute che riflettono la visione cosmografica e politica dell'epoca. La presente copia, purtroppo incompleta, conserva 82 carte geografiche, testimonianza parziale ma preziosa di un'opera che fu simbolo di prestigio e di conoscenza per secoli.
(2 volumi)

SPLENDID COLLECTION OF PLATES FROM THE MASTERPIECE OF THE BLAEUS, FATHER AND SON

€ 3.000/4.000

76

IMPORTANTE ATLANTE COMPOSITO CON UN CORREDO DI MAPPE DECISAMENTE AMPIO

Visscher, Nicolaus. *Atlas Minor sive geographia compendiosa qua orbis terratum per paucas attamen novissimas tabulas ostenditur*. Amsterdam, Visscher, [circa 1670].
In folio (535 x 330 mm). 107 mappe e carte geografiche a doppia pagina incise in rame, alcune con testo su margini più ampi e ripiegati (bruniture, aloni, piccoli strappi, difetti e segni del tempo.) Legatura coeva in piena pergamena, stemma nobiliare al centro dei piatti (molto sciupata, mancanze al dorso).
Compilato e venduto dalla famiglia di mercanti d'arte e cartografi Visscher tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo, il presente atlante comprende 1 carta geografica per l'Austria, 4 per il Belgio, 1 della Cina, 4 per la Danimarca, 3 per l'Europa, 1 per la Finlandia, 18 della Francia, 22 della Germania, 1 per Giava, 3 della Gran Bretagna, 4 della Grecia, 2 sono per l'India, 1 per l'Irlanda, 4 per il nostro Paese, 12 raffigurano l'Olanda, 1 per il Portogallo, 2 per la Russia, 11 la Spagna, 4 della Svezia, 1 per i vicini della Svizzera, 1 per l'Ucraina ed infine 2 che rappresentano l'Ungheria.

AN IMPORTANT COMPOSITE ATLAS, WITH A DECIDELY LARGER SET OF MAPS

€ 4.000/6.000

77

BELLISSIMA E RARA VEDUTA A VOLO D'UCCELLO DI GENOVA

Da Alessandro Baratta. *Genoa*. [Amsterdam, secolo XVII].
Acquaforte, 530 x 1640 mm, su due fogli giuntati con ampi margini.
Si tratta di copia, con piccole modifiche, da una precedente opera del 1637 di Alessandro Baratta intitolata *La famosissima e nobilissima città di Genova cò le sue nuove Fortificazioni* che ebbe diverse versioni tra le quali anche una del 1651 ad opera di Dominique Barriere e una di Bastian Stoopendal stampata da Mortier ad Amsterdam.

BEAUTIFUL AND RARE BIRD'S EYE VIEW OF GENOA

€ 1.000/1.500

78

GRUPPO DI VEDUTE DI CITTÀ

[Braun e Hogenberg]. Bell'insieme di 9 vedute a volo d'uccello tratte dal *Civitates orbis terrarum* di Georg Braun e Franz Hogenberg, comprendente Palermo, Treviso, Trento, Ancona, due di Vicenza, Rimini, Napoli e Bologna.
(9 incisioni)

GROUP OF CITY VIEWS

€ 300/500

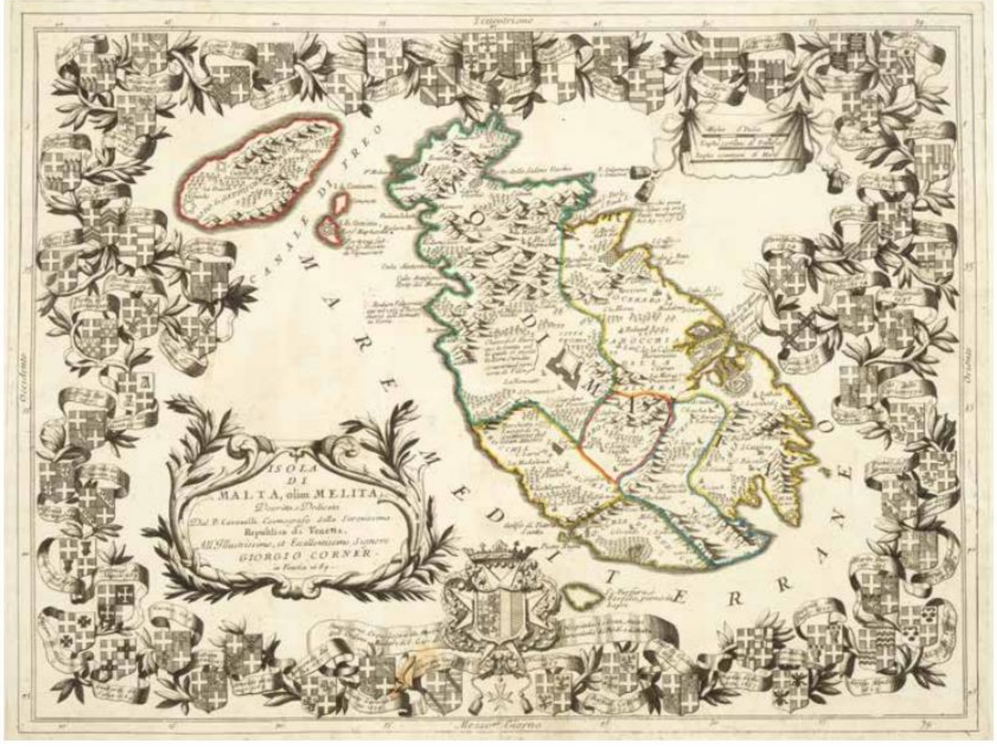
79

MALTA DI CORONELLI

Coronelli, Vincenzo. *Isola di Malta olim Melita*. Venezia, 1696.
Acquaforte con confini colorati da mano coeva, 497 x 703 mm.

MALTA BY CORONELLI

€ 700/1.000



80

EUROPA DI CORONELLI

Coronelli, Vincenzo. P*arte Occidentale dell' Europa. Insieme con Parte Orientale dell' Europa*. Venezia, 1696.
Due grandi fogli sciolti incisi in rame, ognuno 690 x 485 mm.
Splendida incisione proveniente dal *Corso Geografico*.

EUROPE BY CORONELLI

€ 600/800

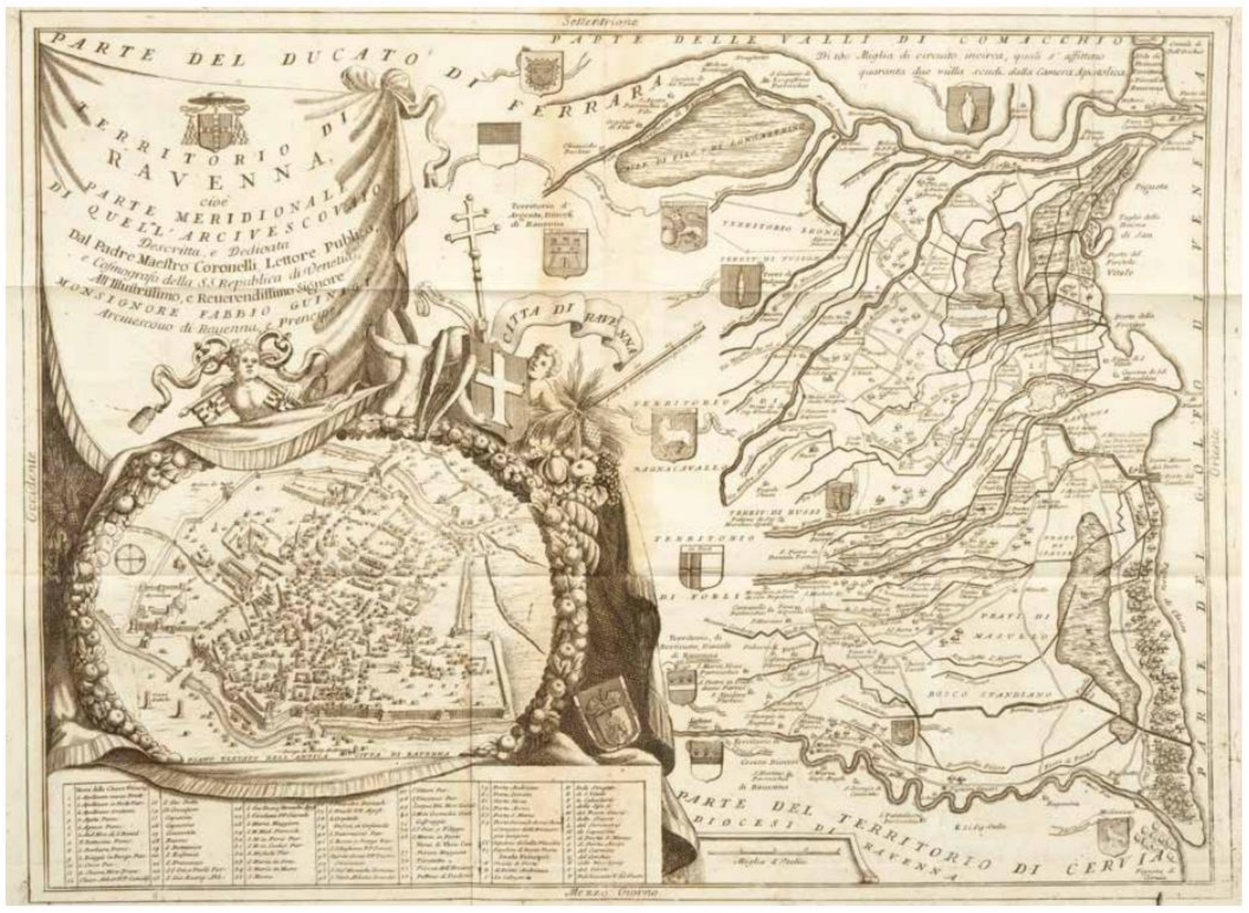
81

QUATTRO CARTE GEOGRAFICHE DI CORONELLI

Coronelli, Vincenzo. *Territorio di Ravenna*. Venezia, 1696-98.
Incisione su rame, più volte ripiegata, 480 x 680 mm.
Nel lotto anche altre 3 tavola provenienti dall'*Isolario dell'Atlante Veneto* raffiguaranti Forlì, il suo territorio e il *Ristretto del Mediterraneo*
(4 incisioni)

FOUR MAPS BY CORONELLI

€ 300/500



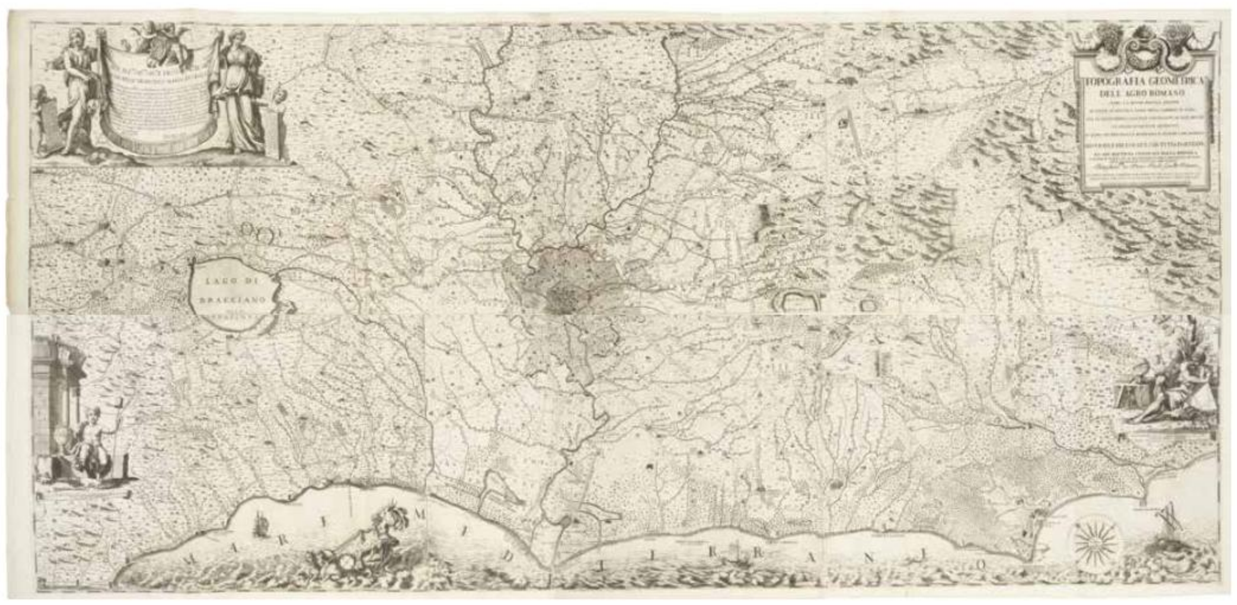
82

GIRELLI E LA PRIMA GEOMETRIA DELL'AGRO ROMANO

Girelli, Pietro Paolo. *Topografia geometrica dell'agro romano*. Roma, De Rossi, 1704.
Grande carta geografica (900 x 1970 mm) incisa in rame su sei fogli giuntati tratta da disegno di Giovanni Battista Cingolani raffigurante il territorio che va da Ronciglione a Sermoneta e, sulla costa, da Santa Marinella a Foce Verde, due cartigli per dedica e titolo, Nettuno e un galeone nel mare, due scale per le misure ornate da figure (uno strappo lungo la vecchia piega.)
(2 incisioni)

GIRELLI AND THE FIRST GEOMETRY OF THE AGRO ROMANO

€ 500/600



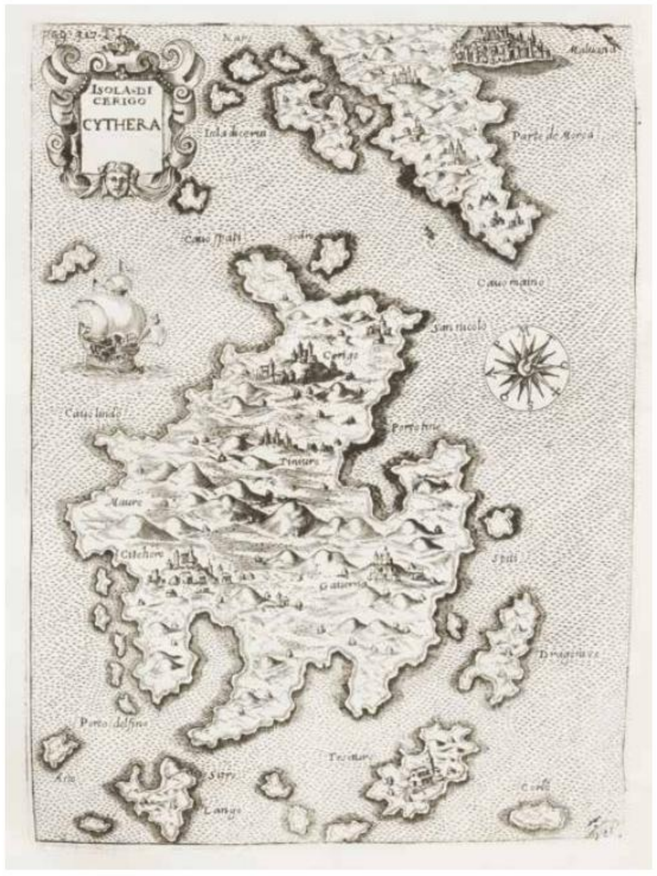
83

PRIMA EDIZIONE

Nicolai, Nicola Maria. *Memorie, leggi ed osservazioni sulle campagne e sull'annona di Roma*. Roma, Pagliarini, 1803.
3 volumi in quarto (270 x 204 mm); [4], VII-XXI, [1], 324; XII, 207 [i.e. 211], [28] pagine, 208-217, [23] pagine, 219-250; XII, 522. Vignetta incisa ai frontespizi (manca l'ultima bianca, fioriture, qualche piccolo strappo.) Legatura del XIX secolo in mezza pelle nocciola, titolo in oro al dorso liscio (spellature e difetti).
Separata è presente la grande carta geografica (548 x 945 mm) disegnata da Andrea Alippi e incisa da Pietro Ruga entro cornice lignea considerata la più precisa del suo tempo.
(3 volumi e 1 carta geografica)

FIRST EDITION

€ 800/1.000



84

ESEMPLARE IN BARBE DELLA RARISSIMA SECONDA EDIZIONE

[Savonarola, Raffaele]. *Regnorum, provinciarum, civitatumque ac quorumque locorum orbis terrarum nomina latina*. Venezia, Coronelli, 1716.
In folio (360 x 240 mm); 68, [2], 536 pagine. Solo volume primo. Antiporta, frontespizio figurato ritratto di Clemente XI probabilmente da altra opera, testo su tre colonne, innumerevoli incisioni in rame e legno nel testo, fuori testo e ripiegate (difetti e mancanze.) Legatura del secolo XIX in cartoncino rigido (manca il dorso).
Importante dizionario geografico riccamente illustrato, opera di Raffaele Savonarola (1646-1730) pubblicata la prima volta nel 1713 con lo pseudonimo di Alfonso Lasor a Varea. Le tavole impiegate provengono da diversi atlanti cinquecenteschi come quelli di Magini, Porcacchi, Valesio e Rosaccio.

UNCUT COPY OF THE VERY RARE SECOND EDITION

€ 500/700

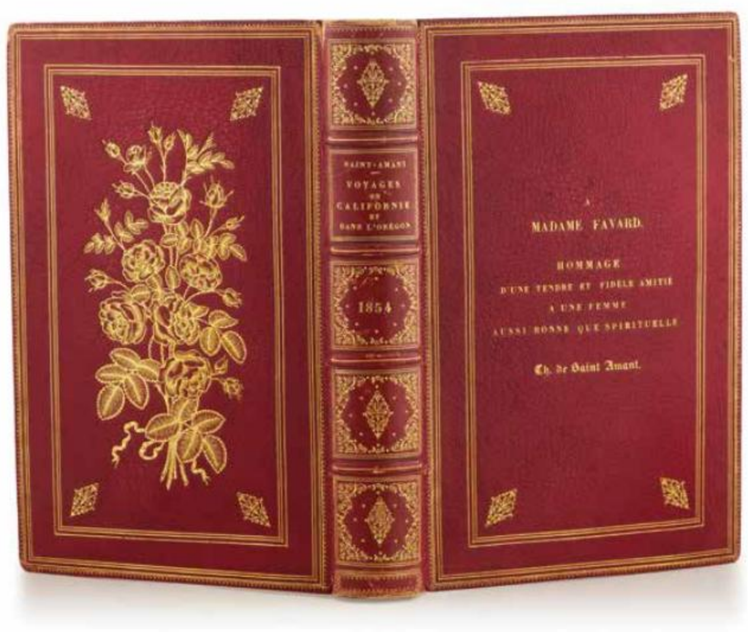
85

PRIMA EDIZIONE ITALIANA DI UNA CELEBRE OPERA SULLE DUE AMERICHE

Il Gazzettiere americano. Contenente un distinto ragguaglio di tutte le parti del Nuovo Mondo.
Livorno, Coltellini, 1763.
3 tomi in un volume in quarto (310 x 230 mm); xxiij, [1], 216, [2]; 256; 253, [3] pagine. Antiporta raffigurante l'incontro di Colombo con gli indigeni, vignette incise ai frontespizi, 39 carte geografiche delle quali 17 ripiegate, 37 tavole con vedute, animali, uccelli, piante, costumi, il tutto inciso in rame (secondo volume manca l'indice delle illustrazioni e la carta di Santo Domingo). Legatura coeva in mezza pergamena con angoli e carta colorata, titolo impresso in oro al dorso liscio, tagli a spruzzo. Ex libris del Conte Giuseppe Martelli di Firenze. Questa edizione è notevolmente migliorata rispetto all'originale inglese ed è assai apprezzata non solo per la bella veste tipografica, ma anche per le numerose carte geografiche tra cui la Giamaica, la Martinica, Cuba, Canadà, Venezuela, Florida, le piante e vedute di città come Acapulco, l'Havana, Santiago del Cile, Boston, Quebec, New York. Leclerc 233: "Publication importante qui mérite d'être recherchée pour ses nombreuses cartes et estampes."

FIRST ITALIAN EDITION OF THIS ILLUSTRATED TOPOGRAPHICAL DICTIONARY OF THE NEW WORLD

€ 700/1.000



86

PRIMA EDIZIONE IN LEGATURA DI PRESENTAZIONE

De Saint Amant, Pierre Charles. *Voyages en Californie et dans l'Orégon*. Parigi, Maison, 1854.
In quarto (240 x 150 mm); LII, 651, [1] pagine. 2 carte geografiche, delel quali una ripiegata, 13 incisioni nel testo (lievi arrossature sparse.) Legatura coeva in marocchino rosso, sul piatto superiore dedica impressa a caratteri dorati "A Madame Favard. Hommage d'une tendre et fidèle amitié a une femme aussi bonne que spirituelle. Ch. de Saint Amant", sul piatto anteriore bouquet di rose, dorso a 4 nervi con decorazione di ferri Dorati, dentelle e sguardie in moiré di seta beige. Saint Amant fu un importante maestro di scacchi francese che divenne console francese a Sacramento nel 1851. Le prime 110 pagine descrivono il suo viaggio dalla Francia a San Francisco, con soste a New York, Panama, Acapulco e altre località. Il resto dell'opera è la più completa e attendibile descrizione francese contemporanea della California e dell'Oregon, che include osservazioni sull'attività mineraria, l'agricoltura, l'industria, la storia naturale e la variegata popolazione.

FIRST EDITION IN PRESENTATION BINDING

€ 400/500

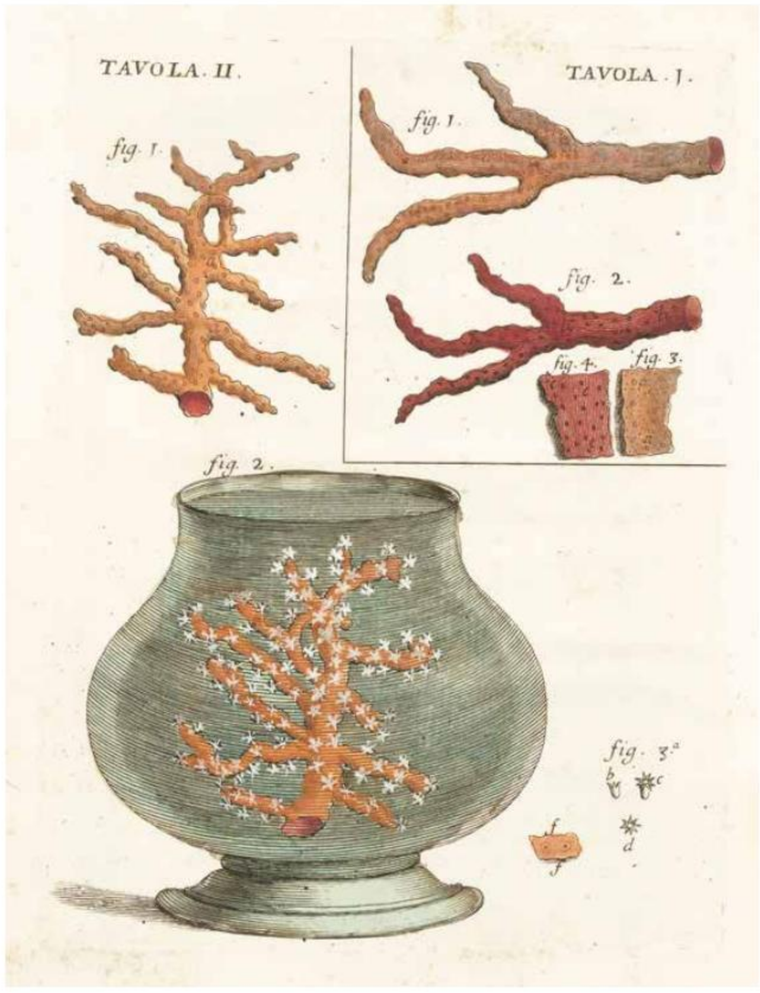
87

PRIMA EDIZIONE DELLA PRIMA OPERA DI OCEANOGRAFIA

Marsigli, Luigi Ferdinando. *Brieve ristretto del saggio fisico intorno alla storia del mare*. Venezia, Poletti, 1711.
In quarto (260 x 190 mm); [4], 72, [4] pagine. Tre incisioni in rame stampate su carta forte e colorate da mano coeva (poche e lievi fioriture.) Legatura coeva in mezza pergamena con angoli e carta marmorizzata, tassello blu per il titolo in oro al dorso liscio (stanca).
Opera che tratta problemi fino ad allora velati da errori e leggende, esaminando ogni aspetto delle esplorazioni marine: i rapporti tra le terre emerse e sommerse, le proprietà dell'acqua, il suo moto e la biologia del mare. L'autore annoverò per primo i coralli come materiale organico e fu il precursore dell'esplorazione oceanografica sistematica che sarebbe iniziata mezzo secolo dopo con il famoso viaggio dell'*Endeavou*. La seconda parte, indirizzata a Vallisnieri, è dedicata al Kermes, il colorante più antico di cui si abbia notizia.

FIRST EDITION OF THE FIRST TREATISE ON OCEANOGRAPHY

€ 300/500



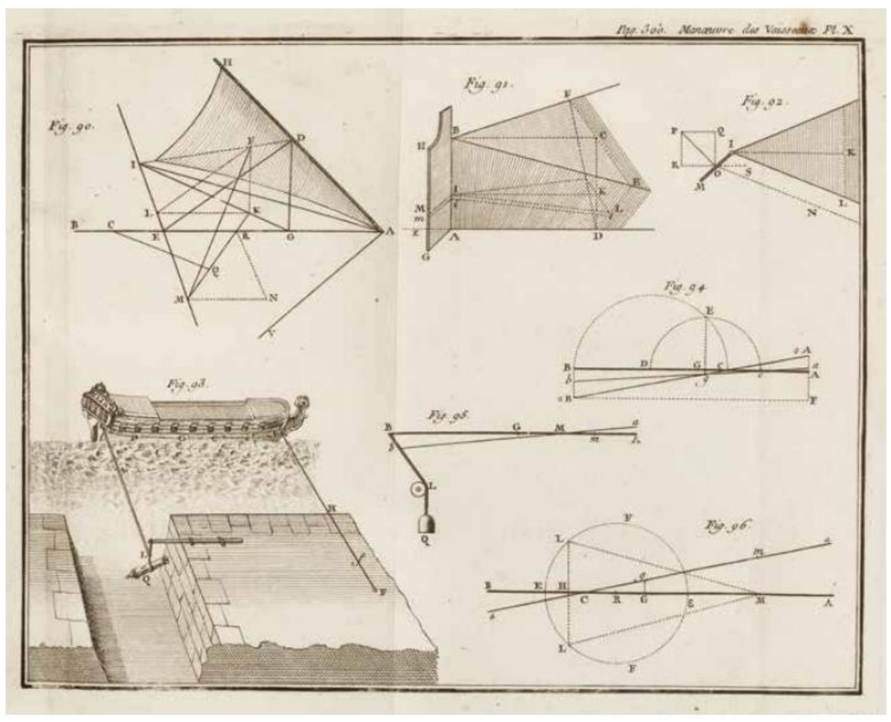
88

RARA PRIMA EDIZIONE SULLA MECCANICA E LA DINAMICA DELLE NAVI MILITARI

Bouguer, Pierre. *De la manoeuvre des vaisseaux, ou Traité de méchanique et de dynamique dans lequel on réduit à des solutions très-simples les problèmes de Marine les plus difficiles, qui ont pour objet le mouvement du navire*. Parigi, Guerin, 1757.
In quarto (255 x 192 mm); [4], XXX, 520 pagine. Frontespizio a caratteri rossi e neri, 15 tavole fuori testo ripiegate incise in rame (mancanza al frontespizio, poche piccole macchie.) Legatura coeva in vitellino screziato nocciola, dorso a 5 nervi con tassello rosso per il titolo in oro, sguardie marmorizzate, tagli rossi (rovinate cerniere e cuffie, piccole spellature e mancanze).
Bouguer fu matematico, astronomo e architetto navale bretone che pubblicò il suo primo trattato di architettura navale nel 1746, intitolato *Traité du Navire*, e divenne rapidamente la principale autorità teorica francese su tutto ciò che riguardava la nautica.

RARE FIRST EDITION ON THE MECHANICS AND DYNAMICS OF NAVAL VESSELS

€ 500/800



89

PRIMA EDIZIONE DI UNO DEI PIÙ IMPORTANTI DOCUMENTI SULLA VITA TRIPOLITANA DEL XVIII SECOLO TULLY, RICHARD. NARRATIVE OF A TEN YEARS' RESIDENCE AT TRIPOLI IN AFRICA. LONDRA, COLBURN, 1816.

In quarto (270 x 215 mm); XIII, [3], 370, [2] pagine. Carta geografica incisa in rame più volte ripiegata, 5 tavole con coloritura coeva (strappo restaurato al frontespizio, piccoli forei di tarlo al margine bianco della mappa.) Legatura coeva in mezza pelle e carta marmorizzata (restaurate le cerniere).
Opera molto curiosa e interessante che riporta le osservazioni di Richard Tully, console britannico a Tripoli dal 1783 al 1793, e dei membri femminili della sua famiglia. Costoro poterono osservare tutti gli aspetti del serraglio dal suo interno, e documentare in dettaglio la vita di corte. Il libro contiene anche descrizioni più generali della vita comune: le abitazioni, le moschee, l'abbigliamento e le usanze. Blackmer 1052.

FIRST EDITION OF ONE OF THE MOST IMPORTANT RECORDS OF TRIPOLITAN LIFE DURING THE 18TH CENTURY

€ 400/500

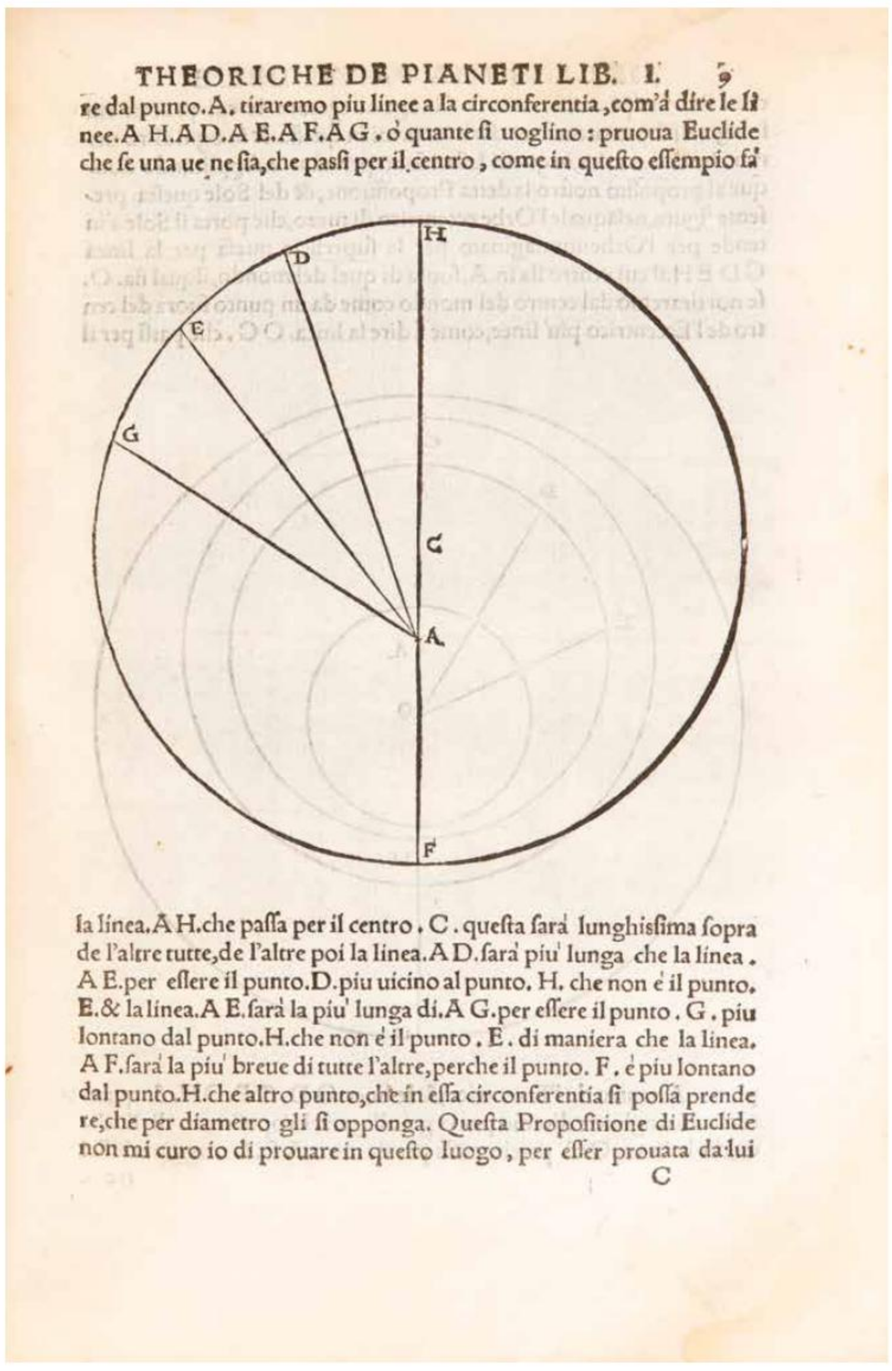
90

BELL'ESEMPLARE DELLA PRIMA EDIZIONE

Piccolomini, Alessandro. *La prima parte delle Theoriche*. Venezia, Varisco, 1558.
In quarto (210 x 140 mm); [10], 63, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio, diagrammi e xilografie nel testo. Legatura del XX secolo in mezza pelle nocciola, dorso a 5 nervi, tassello rosso per il titolo in oro.

NICE COPY OF THE FIRST EDITION

€ 500/700


THEORICHE DE PIANETI LIB. I. 9
re dal punto. A. tiraremo piu linee a la circonferentia, com'à dire le linee. A H. A D. A E. A F. A G. ò quante si uoglino: pruoua Euclide che se una ue ne sia, che passi per il centro, come in questo essempio fa'
H
D
E
G
C
A
F
la linea. A H. che passa per il centro. C. questa sarà lunghissima sopra de l'altre tutte, de l'altre poi la linea. A D. sarà piu' lunga che la linea. A E. per essere il punto. D. piu uicino al punto. H. che non è il punto. E. & la linea. A E. sarà la piu' lunga di. A G. per essere il punto. G. piu lontano dal punto. H. che non è il punto. E. di maniera che la linea. A F. sarà la piu' breue di tutte l'altre, perche il punto. F. è piu lontano dal punto. H. che altro punto, che in essa circonferentia si possa prendere, che per diametro gli si opponga. Questa Propositione di Euclide non mi curo io di prouare in questo luogo, per esser prouata da lui
C

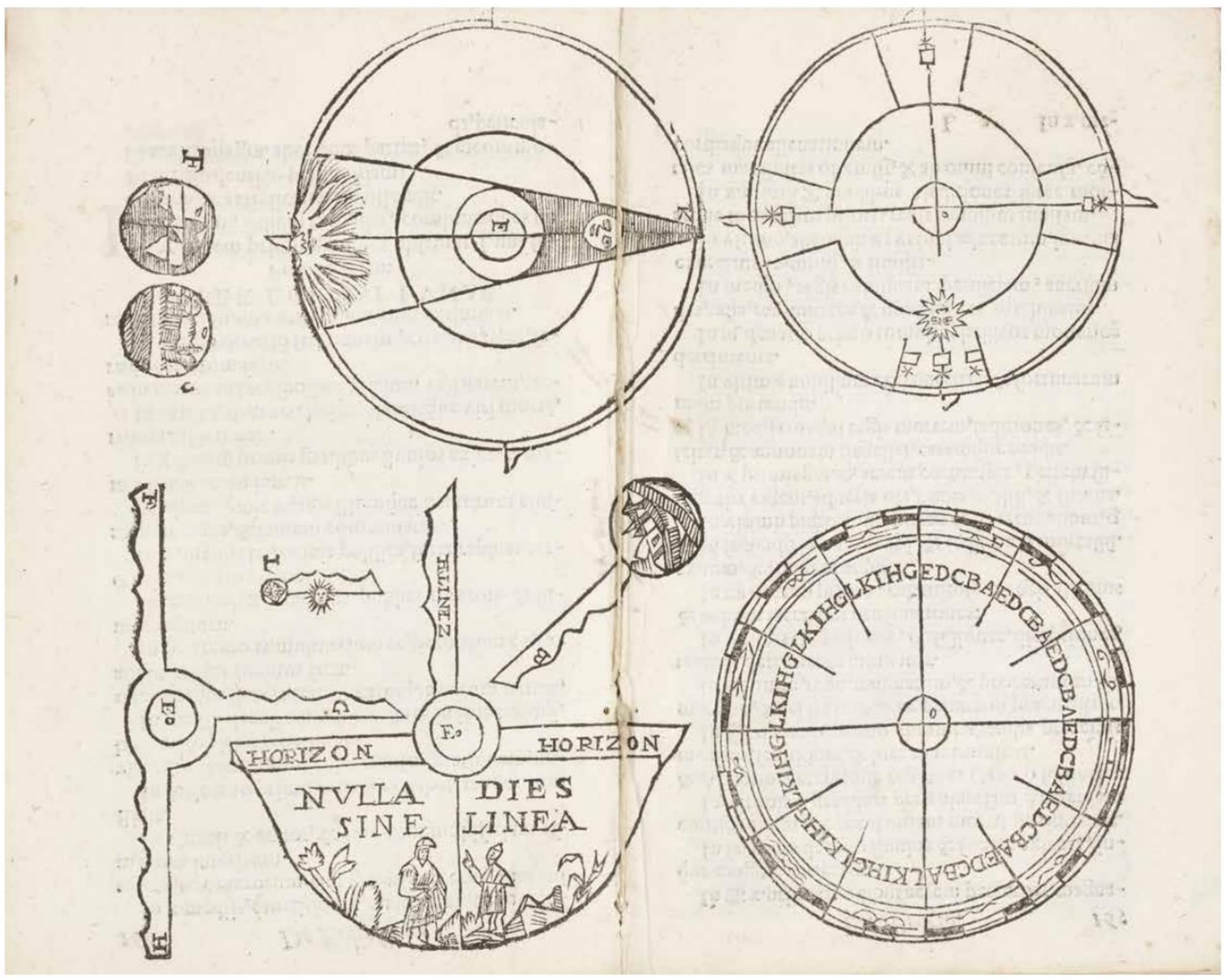
91

IN ASSOLUTO IL TRATTATO DI ASTRONOMIA PIÙ DIFFUSO DAL MEDIOEVO AL XVII SECOLO

Sacrobosco, Giovanni. *Sphaera emendata*. Venezia, Scoto, 1574.
In ottavo (160 x 100 mm); 168 pagine. Numerose illustrazioni xilografiche, delle quali una a doppia pagina (timbro abraso al frontespizio.) Legatura del XX secolo in mezza pergamena e carta xilografata policroma.
Sacrobosco insegnò all'Università di Parigi nella prima metà del XIII secolo. Le sue *Spheare*, essenzialmente basate sugli insegnamenti di Tolomeo, è diviso in quattro capitoli: il primo tratta la struttura generale dell'universo; il secondo le sfere celesti; il terzo la rotazione giornaliera del cielo e le zone climatiche terrestri; il quarto i movimenti dei pianeti e le eclissi.

BY FAR THE MOST WIDESPREAD ASTRONOMY TREATISE FROM THE MIDDLE AGES TO THE 17TH CENTURY

€ 300/500



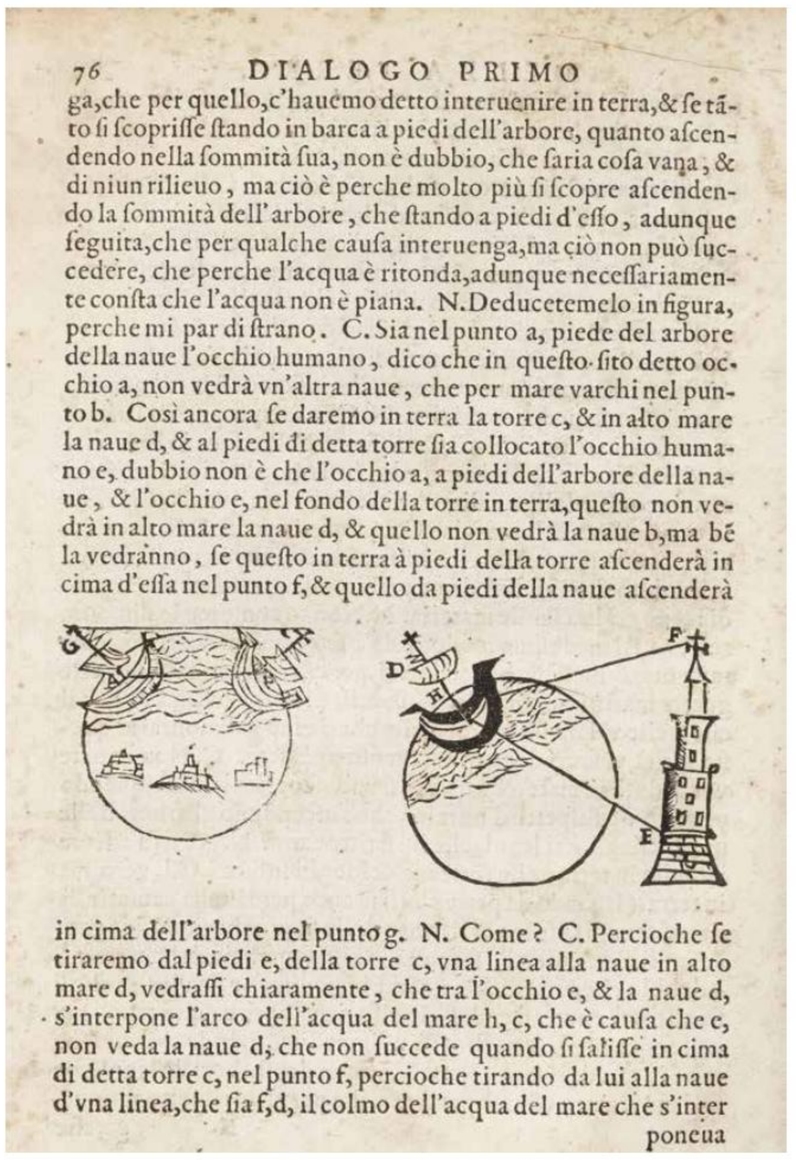
92

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE DI QUEST'OPERA MATEMATICA E ASTRONOMICA

Tebalducci da Montalboddo, Claudio. *Delli dialogi della quantità et del numero delle sfere terrestri e celesti*. Roma, Santi, 1588.
In quarto (225 x 155 mm); [10], 108 (con alcuni errori di numerazione), [2] pagine. Stemma farnesiano al frontespizio, 31 diagrammi xilografici nel testo, una tavola fuori testo con le figure da ritagliare per le parti mobili (restauri agli angoli delle prime e ultime carte, aloni d'umidità, bruniture e fioriture sparse.) Legatura coeva in piena pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso (piccole mancanze alle cuffie).
L'opera, concepita come dialogo tra l'autore e un interlocutore di nome Nestore Pigna, tocca aspetti sia pratici che teorici dell'astronomia rinascimentale. Secondo RareBookHub, negli ultimi 55 anni solo 3 copie di questo trattato sono passate in asta.

EXTREMELY RARE FIRST EDITION OF THIS MATHEMATICAL AND ASTRONOMICAL WORK

€ 1.500/2.000


76 DIALOGO PRIMO
ga,che per quello,c'hauemo detto interuenire in terra,& se tã-
to si scopriſſe ſtando in barca a piedi dell'arbore, quanto aſcen-
dendo nella ſommità ſua, non è dubbio, che ſaria coſa vana, &
di niun rilieuo, ma ciò è perche molto più si ſcopre aſcenden-
do la ſommità dell'arbore, che ſtando a piedi d'eſſo, adunque
ſeguita,che per qualche cauſa interuenga,ma ciò non può ſuc-
cedere, che perche l'acqua è ritonda,adunque neceſſariamen-
te conſta che l'acqua non è piana. N.Deducetemelo in figura,
perche mi par di ſtrano. C. Sia nel punto a, piede del arbore
della naue l'occhio humano, dico che in queſto ſito detto oc-
chio a, non vedrà vn'altra naue, che per mare varchi nel pun-
to b. Cosi ancora ſe daremo in terra la torre c, & in alto mare
la naue d, & al piedi di detta torre ſia collocato l'occhio huma-
no e, dubbio non è che l'occhio a, a piedi dell'arbore della na-
ue, & l'occhio e, nel fondo della torre in terra,queſto non ve-
drà in alto mare la naue d, & quello non vedrà la naue b,ma bẽ
la vedranno, ſe queſto in terra à piedi della torre aſcenderà in
cima d'eſſa nel punto f, & quello da piedi della naue aſcenderà
in cima dell'arbore nel punto g. N. Come? C. Percioche ſe
tiraremo dal piedi e, della torre c, vna linea alla naue in alto
mare d, vedraſſi chiaramente, che tra l'occhio e, & la naue d,
s'interpone l'arco dell'acqua del mare h, c, che è cauſa che e,
non veda la naue d, che non ſuccede quando ſi ſaliſſe in cima
di detta torre c, nel punto f, percioche tirando da lui alla naue
d'vna linea,che ſia f,d, il colmo dell'acqua del mare che s'inter
poneua

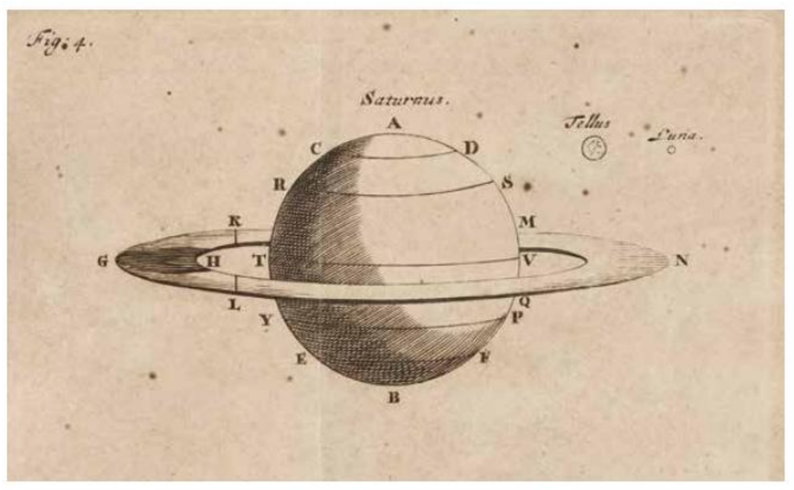
93

PRIMA EDIZIONE DI OPERA SULLA PLURALITÀ DEI MONDI E SULLA POSSIBILITÀ DI VITA SU ALTRI PIANETI

Huygens, Christian. *Kosmotheoros sive de Terris Coelestibus, earumque ornatu conjecturae*. L'Aia, Moetjens, 1698.
In quarto (195 x 155 mm); [4], 144 pagine. 6 tavole calcografiche più volte ripiegate in fine volume, numerate da 1 a 5, essendo la 4 in 2 stati (uniforme arrossatura della carta, timbri al frontespizio, fori di tarlo alle prime e ultime carte.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso (fori di tarlo sui piatti). Timbro di duplicato della Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele di Roma.
Huygens sostiene che la saggezza e la provvidenza di Dio si rivelano in modo eminente nella creazione della vita e degli esseri viventi. Nel sistema copernicano del mondo, la Terra non occupa alcuna posizione privilegiata rispetto agli altri pianeti. Sarebbe dunque irragionevole pensare che la vita sia confinata esclusivamente alla Terra: deve esistere anche altrove, su altri mondi!

FIRST EDITION OF A WORK ON THE PLURALITY OF WORLDS AND THE POSSIBILITY OF LIFE ON OTHER PLANETS

€ 1.000/1.500



94

ESEMPLARE IN BARBE DELLA PRIMA EDIZIONE

Bianchini, Francesco. *Astronomicae, ac geographicae observations selectae.* Verona, Ramazini, 1737.
In folio (320 x 235 mm); [14], XIII, [1], 278, [2] pagine. Occhietto, ritratto ovale dell'autore inciso in rame, stemma al frontespizio, iniziali ornate, tavole calcografiche nel testo (manca la tavola ripiegata.) Brossura editoriale in cartoncino alla rustica, titolo manoscritto al dorso (stanca).
Importante trattato pubblicato postumo da Eustachio Manfredi. Bianchini (1662-1729) fu bibliotecario del cardinale Ottoboni, poi papa Alessandro VIII, intendente di tutte le antichità di Roma e segretario della commissione per il miglioramento del calendario. Le incisioni raffigurano prevalentemente costellazioni e comete. Riccardi I, 132-133.

UNCUT COPY OF THE FIRST EDITION

€ 800/1.200

2 OBSERVATIONES
1684
14. 15. 16. 17.) meliori indigent calculo; nam aliquis fortaſſe minuto-
rum error irrepſit. Alias etiam nonnullas habeo, nempe diei 18. & 19.
(*harum longitudinem, & latitudinem ex Ephemeride delineationi tranſmiſſæ inſerta Tabulæ adiecimus*) quæ cum nudo oculo habitæ ſint abluderent for-
taſſe pluribus minutis, ſi eas nunc afferrem. Poſtremis hiſce noctibus cum
iam

ANNOTATIONI
SOPRA LA LETTIONE
DELLA SPERA DEL SACRO BOSCO
Doue si dichiarano tutti e principii Mathematici & Naturali, che in quella si possan'desiderare. Con alcune quistioni Notabili a detta Spera Necessarie, & altri notandi & rari segreti, che in quella son ascosti. Con le infrascritte cose, cio, e,

Vna Nuoua & fedele (ad verbum) traduttione di detta Spera.
Vna Spera Theologica Diuina, & Christiana.
Vna Spera Platonica, con Alcune eccitationi mathematiche, Theologiche & diuine.
Vna Nuoua inuentione, & Astronomico instrumento, per subitamente fabricare le dodici case celesti della figura astronomica, senza altri canoni, o, calculo. Authore M. Mauro Fiorentino, Theosebo, Phonasco, & Philopanareto.

C. Mezo di.
D. Settentrione.

95

PRIMA EDIZIONE DELLA NUOVA TRADUZIONE DI MAURO DELLA 'SPHAERA' E DEI SUOI COMMENTI

Mauro fiorentino. *Annotationi sopra la Lettione della Spera del Sacrobosco*. Firenze, [Torrentino], 1550.
In quarto (210 x 140 mm); 219 pagine. Diverse iniziali ornamentali e numerose xilografie nel testo raffiguranti globi, stelle, pianeti, strumenti scientifici (leggera macchia d'umidità su poche carte.) Legatura coeva in piena pergamena (sguardie del XX secolo).
Il testo è arricchito da riferimenti filosofici e neoplatonici che testimoniano l'adesione di Mauro alla posizione della Chiesa nella sua opposizione a Copernico. Ciò lo spinse a eliminare, nell'edizione del 1537, le osservazioni riguardanti le nuove scoperte astronomiche. In definitiva, il compromesso di Mauro si riassume nella concezione di Dio come una sfera il cui centro è ovunque e la cui circonferenza non è in alcun luogo. Moreni, Torrentino, 85-87; Riccardi II, 138: «Bella edizione».

FIRST EDITION OF MAURO'S NEW TRANSLATION OF "SPHAERA" AND HIS COMMENTARIES

€ 400/600

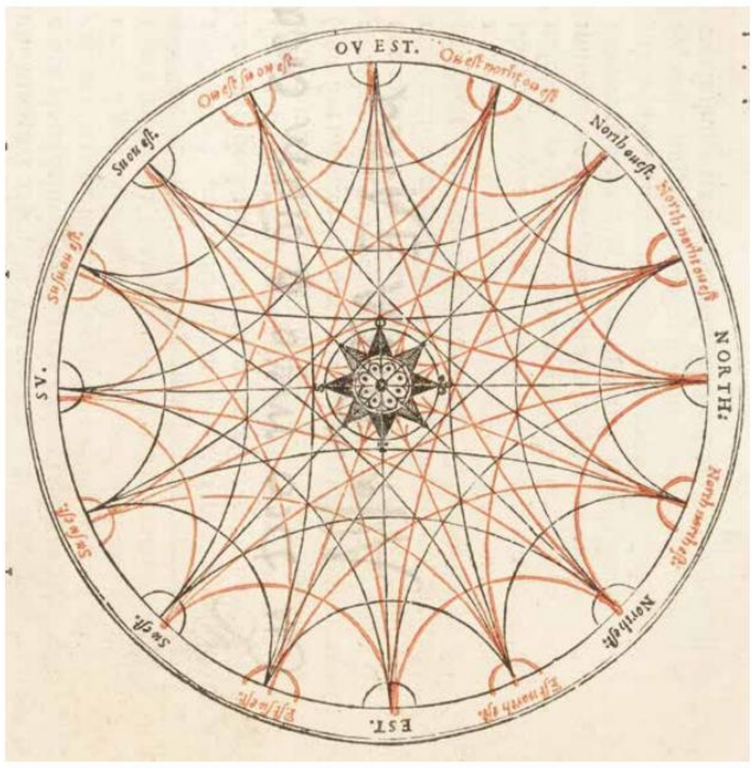
96

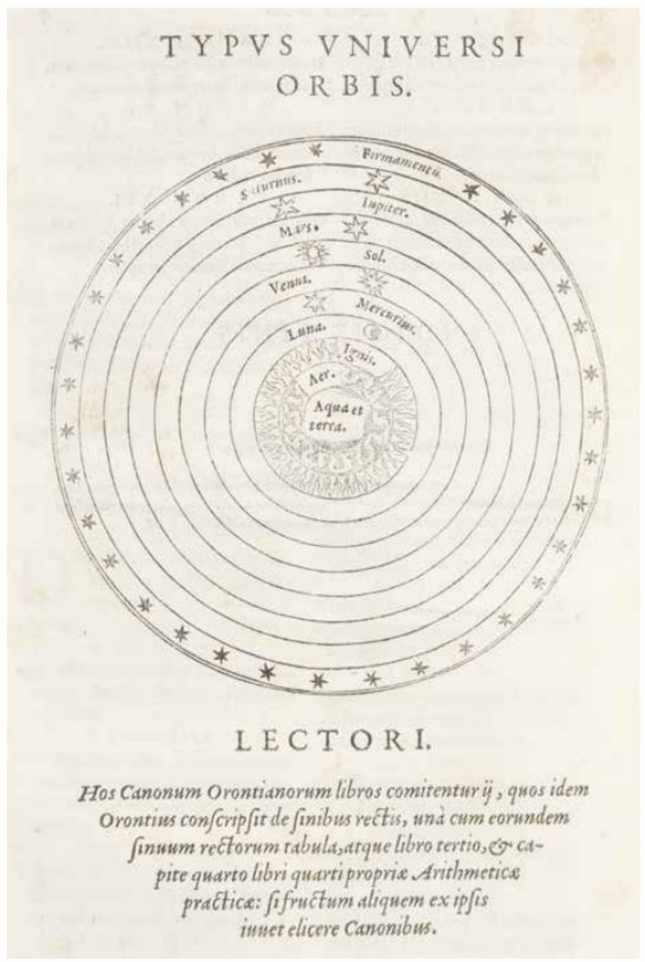
EDIZIONE RIVISTE E CORRETTA DELL'IMPORTANTE TRATTATO DI COSMOGRAFIA DI FINEO

Fineo, Oronzio. *Sphaera Mundi sive Cosmographia quinque libris*. Parigi, Vascosan, 1552. Legato con *In eos quos de Mundi sphaera conscripsit libros*. Parigi, Vascosan, 1553.
2 opere in 1 volume in quarto (220 x 154 mm); [6], 60; 62 carte. Capilettera ornati, una mappa alla carta 54 e una tavola in rosso e nero nella prima opera, numerose tavole xilografiche nel testo (strappi abilmente restaurati nella prima opera, mancanze, restauri e macchie di umidità nella seconda.) Legatura moderna in piena pergamena.

REVISED AND CORRECTED EDITION OF FINAEUS' IMPORTANT TREATISE ON COSMOGRAPHY

€ 500/800




TYPVS VNIVERSI
ORBIS.

LECTORI.

Hos Canonum Orontianorum libros comitentur ij, quos idem Orontius conscripsit de sinibus rectis, una cum eorundem sinuum rectorum tabula, atque libro tertio, & capite quarto libri quarti propriæ Arithmeticæ practicæ: si fructum aliquem ex ipsis inuet elicere Canonibus.

97

PRIMA EDIZIONE DI QUEST'OPERA SULLA TEORIA E IL CALCOLO DEL MOVIMENTO DEI PIANETI

Fineo, Oronzio. *In eos quos de Mundi sphaera conscripsit libros*. Parigi, Vascosan, 1553.
In quarto (230 x 155 mm); 62 carte. Capilettera ornati, tavole e diagrammi xilografici nel testo (qualche macchia, sporadiche fioriture.) Legatura moderna in stile settecentesco in vitellino marmorizzato, cornice di triplice filetto dorato sui piatti, dorso a 5 nervi, tassello verde per il titolo in oro, merletto dorato interno (qualche spellatura).
Importante trattato che deriva dal precedente lotto e include capitoli sulla determinazione della longitudine e della latitudine.

FIRST EDITION OF THIS WORK ON THE THEORY AND CALCULATION OF THE MOTION OF THE PLANETS

€ 300/500

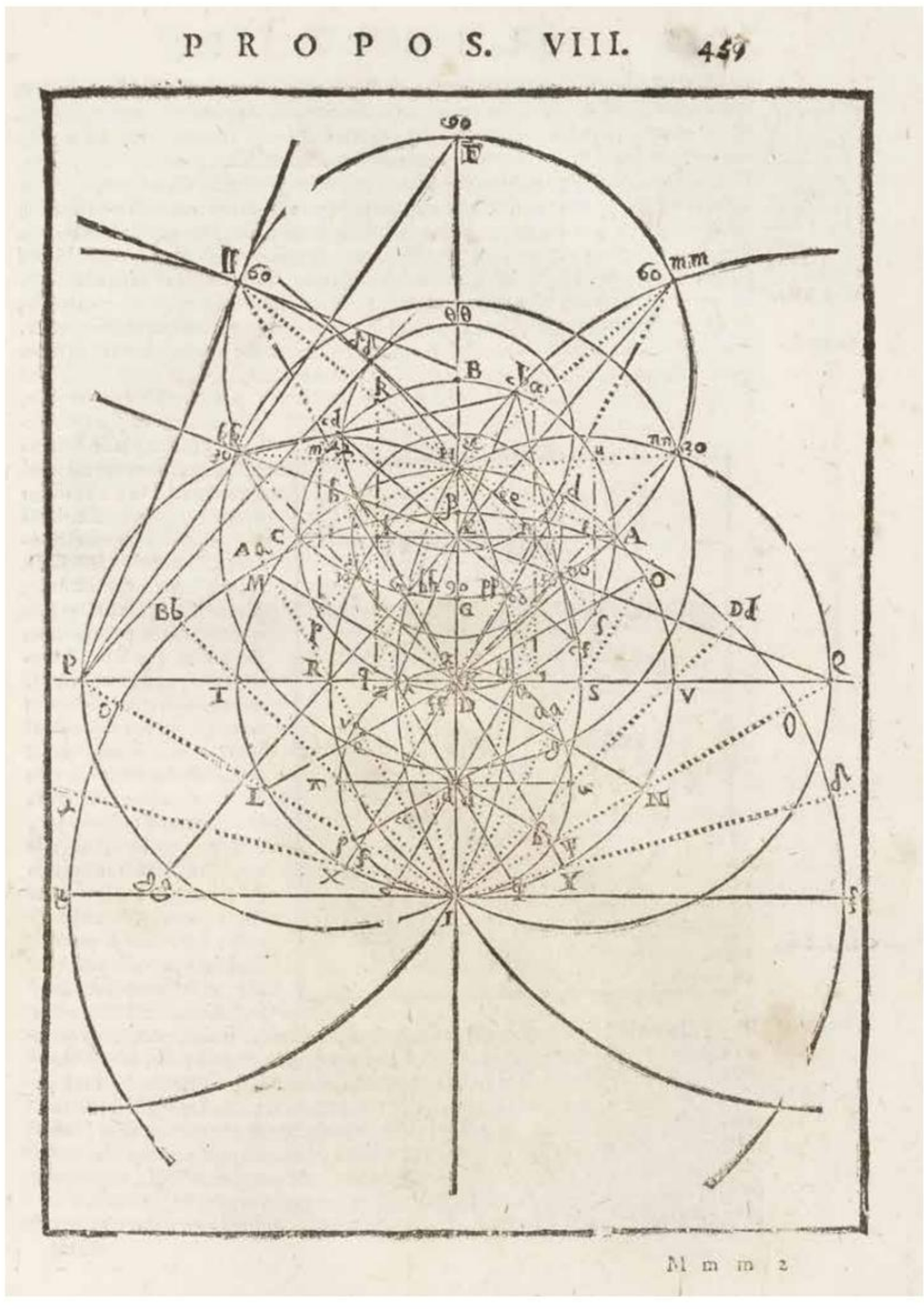
98

PRIMA EDIZIONE DEL PIÙ AUTOREVOLE TRATTATO SULL'ASTROLABIO DEL CINQUECENTO

Clavius, Christoph. *Astrolabium*. Roma, Grassi, 1593.
In quarto (210 x 150 mm); [48], 749, [5] pagine. Vignetta al frontespizio, oltre 380 tavole xilografiche nel testo delle quali 34 a piena pagina, alcune correzioni di mano coeva al testo e alla paginazione (frontespizio foderato con piccola mancanza, rinforzi e restauri ad alcune carte, bruniture e fioriture sparse.) Legatura del secolo XIX in pergamena screziata, dorso liscio con tasselli colorati per titolo e decorazione in oro.
Clavio, erudito gesuita tedesco e amico di Galileo, insegnò matematica ed astronomia a Roma, collaborando alla riforma del calendario Gregoriano. Houzeau- Lancaster, *Bibliographie générale de l'astronomie,* 3291.

FIRST EDITION OF THE MOST AUTHORITATIVE TREATISE ON THE ASTROLABE OF THE SIXTEENTH CENTURY

€ 500/800



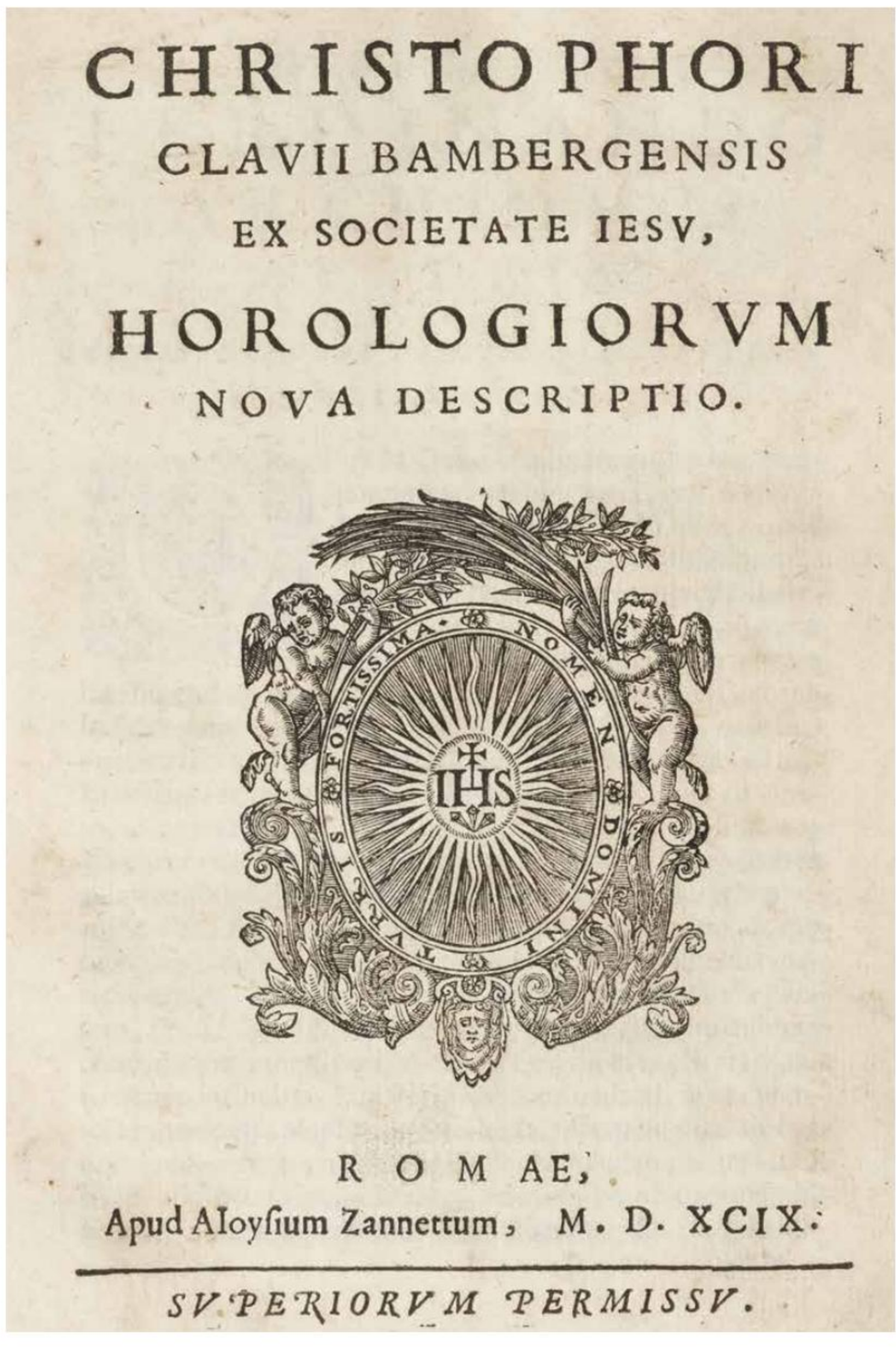
99

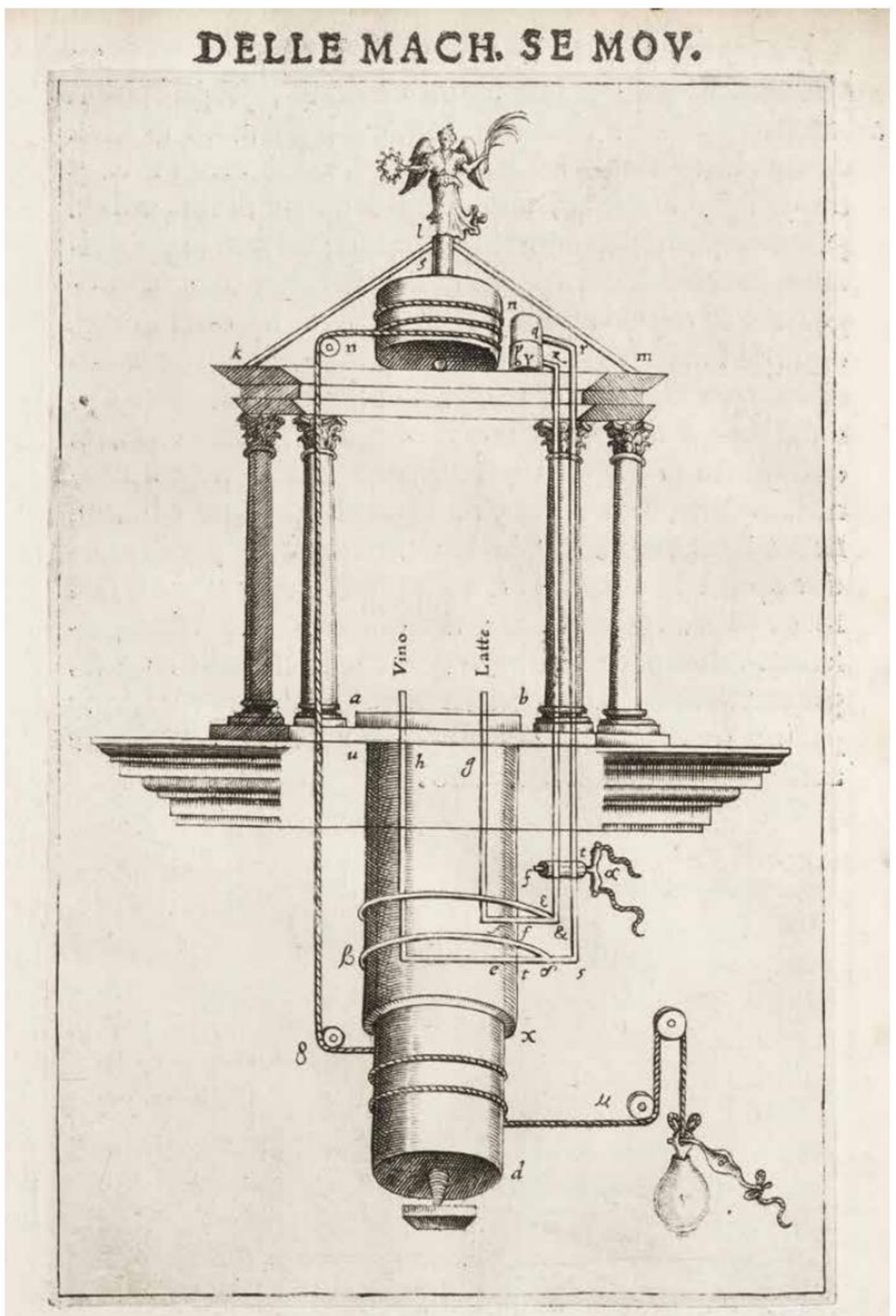
PRIMA EDIZIONE IN LEGATURA COEVA

Clavius, Christoph. *Horologiorum nova descriptio*.Roma, Zannetti, 1599.
In quarto (218 x 150 mm); [12], 220 (di 240) pagine. Grande vignetta al frontespizio, numerosi diagrammi e tavole xilografiche nel testo (mancano le ultime 20 pagine, 4 pagine preliminari posposte in fine volume.) Legatura coeva in piena pergamena floscia (stanca).

FIRST EDITION IN CONTEMPORARY BINDING

€ 250/350





100

PRIMA EDIZIONE ITALIANA

Erone Alessandrino. *De gli automati*. Venezia, Porro, 1589.
In quarto (192 x 135 mm); 47, [1] carte. Frontespizio calcografico con il titolo entro bella cornice architettonica, 22 tavole nel testo delle quali la metà incise in legno e le altre in rame (forellino al frontespizio, qualche piccola macchia.) Elegante legatura moderna in vitellino nocciola, sui piatti cornice di filetto dorato, dorso a 2 nervi con titolo in oro, tagli rossi.
Adams H-368; Riccardi I, 67: "Questa operetta del nostro autore, il quale alla vasta erudizione poliglotta seppe accoppiare estese cognizioni matematiche, è assai rara e pregiata".

FIRST ITALIAN EDITION

€ 1.000/1.500

101

BELL'ESEMPLARE DELLA RARA E PREGIATA SECONDA EDIZIONE

Erone d'Alessandria. *De gli automati overo machine se moventi*. Venezia, Bertoni, 1601.
In quarto (195 x 145 mm); 47, [1] carte. Frontespizio calcografico con il titolo entro cornice architettonica, 22 tavole nel testo incise in rame e legno delle quali 6 a piena pagina. Legatura posteriore in mezza pergamena con angoli e carta colorata, titolo manoscritto al dorso. Ex libris Pietro Buoninsegni, Siena, 1805; tassello della Libreria Gozzini, Firenze, XX secolo.
Riccardi I, 67: "Questa seconda edizione appare più corretta della prima [...] meritava perciò di non essere dimenticata dal Sig. Brunet.

A FINE EXAMPLE OF THE RARE AND VALUABLE SECOND EDITION

€ 400/600

102

SECONDA EDIZIONE ITALIANA CON L'IMPORTANTE "AGGIUNTA POSTUMA DELL'AUTORE"

Galilei, Galileo. *Discorsi e dimostrazioni matematiche intorno a due nuove scienze attenenti alla meccanica e i movimenti locali*. Bologna, Dozza, 1655.
In quarto (205 x 145 mm); [8], 238, [6] pagine (con la pagina 132 ripetuta 4 volte). Numerose illustrazioni xilografiche e diagrammi nel testo. Legatura moderna in mezzo marocchino verde con angoli, dorso a 5 nervi con titolo in oro, tagli policromi a spruzzo.
L'opera fa parte delle *Opere* di Galileo, pubblicate da Dozza con paginazioni e frontespizi separati per l'eventuale vendita dei singoli trattati. Si tratta dei celebri *Discorsi*, considerati il fondamento della meccanica moderna, con l'aggiunta sull'accelerazione dei gravi in caduta libera. La lettera in cui Galilei informò Castelli di questa aggiunta, esprimendo il desiderio che fosse inserita nelle future edizioni dei "Discorsi e Dimostrazioni" non fu purtroppo stampata da Dozza insieme a quest'opera, ma aggiunta agli studi di Galilei sulla superficie lunare.

SECOND ITALIAN EDITION WITH THE IMPORTANT "POSTHUMOUS ADDITION BY THE AUTHOR"

€ 600/800

88 DIALOGO SECONDO

della bc: però la forza del Peso T, conuiene che sia maggiore della x, quanto la metà della larghezza ca è maggiore della metà della grossezza bc, seruendoci quella per contralleua della ca, e questa della cb per superare la medesima resistenza, che è la quantità delle fibre di tutta la base ab. Concludesi per tanto la medesima riga, ò Prisma più largo che grosso resister più all'esser rotto per taglio, che per piatto secondo la proportione della larghezza alla grossezza.

Conuiene ora che cominciamo à inuestigare secondo qual proportione vadia crescendo il momento della propria grauità in relatione alla pro-

Prop. 111. pria resistenza all'essere spezzato in vn Prisma, ò Cilindro, mentre stando parallelo all'Orizonte si và allungando; il qual momento trouo andar crescendo in duplicata proportione di quella dell'allungamento, per la cui dimostratione intendasi il Prisma, ò Cilindro AD fitto saldamente nel muro dell'estremità A, e sia equidistante all'Orizonte, & il medesimo intendasi allungato sino in E aggiugnendoui la parte BE. È manifesto che l'allungamento della Leua AB sino in C cresce per se solo, cioè assolutamente preso il momento della forza premente contro alla resi-len-

33

chio, quando ci sta sopra il uertice, quanto quando sta collocata, e distesa sopra l'orizonte, viene da noi stimata maggiore in questa positura, che in quella, ma la verità è che il suo simolacro dentro l'occhio sopra la retina si fà sempre eguale, si che la parte dell'occhio corporale affetta dall'oggetto nell'vna, e nell'altra positura è sempre la medesima, e tutto l'inganno consiste, e depende dal giudizio nostro.

Qui fui interrotto nel ragionamento da Monsignore Cittadini, il quale fatta con la conuersazione vn poco di cortese scusa, disse, che aueua certa difficoltà nelle cose dette,& in particolare nel punto del farsi l'immagini nell'occhio nostro, a rouescio di quello, che stanno gli oggetti fuori dell'occhio, parendogli, che se fusse vero, che l'immagini venissero rappresentate capouolte dentro l'occhio, non sarebbe stato possibile a noi vederle dirette,ma l'aueremmo auute a vedere veramente a rouescio; al qual dubbio rispose Monsignore Cesari-

E ni

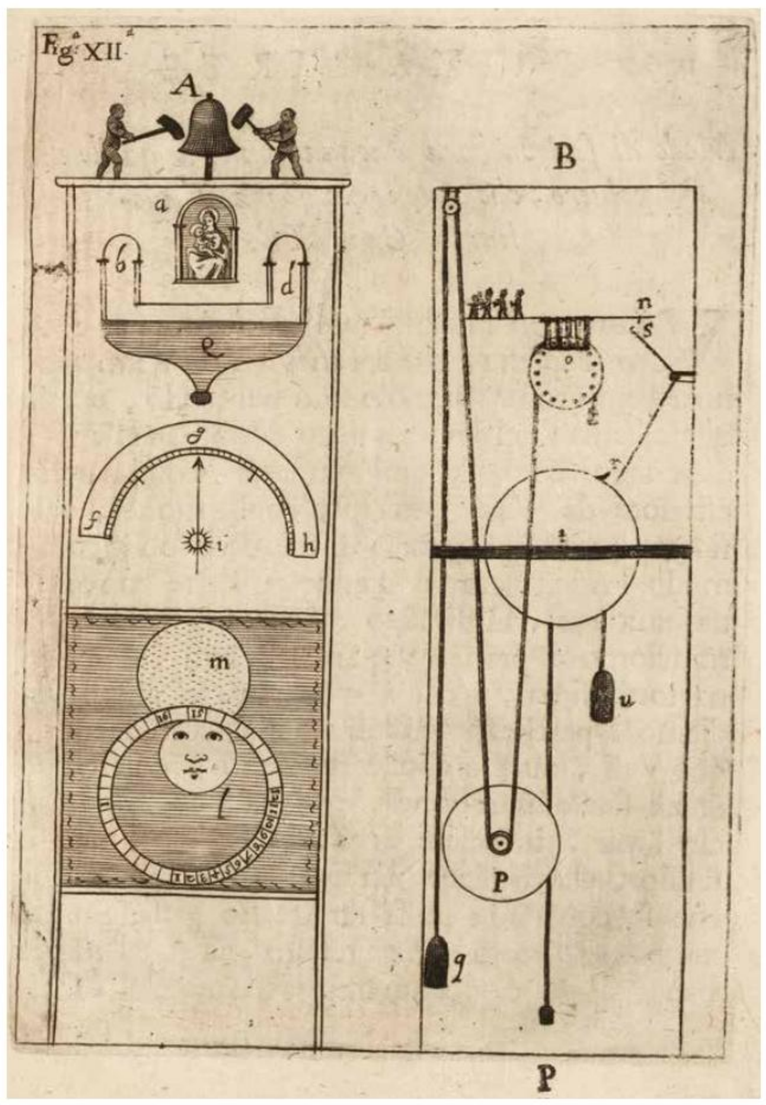
103

RARA PRIMA E UNICA EDIZIONE DI QUESTI OPUSCOLI DEL PIÙ APPREZZATO ALLIEVO DI GALILEO

Castelli, Benedetto. *Alcuni opuscoli filosofici*. Bologna, Monti, 1669.
In quarto (213 x 142 mm). [8], 79 pagine. Stemma del Cardinale Leopoldo de' Medici inciso in rame al frontespizio, tavole xilografiche nel testo (fioriture sparse, traccia d'umidità alle ultime carte.) Legatura del XX secolo in mezza pergamena con angoli, titolo in nero al dorso.
Il primo opuscolo si occupa di fenomeni della vista, spiegando la percezione del movimento ed i motivi di molte illusioni ottiche. Particolarmente interessanti le due lettere a Galileo in cui espone le sue esperienze sulla trasmissione del calore.

RARE FIRST AND ONLY EDITION OF THESE BOOKLETS BY GALILEO'S MOST ESTEEMED STUDENT

€ 600/800



104

PRIMA EDIZIONE DI UN'OPERA CONSIDERATA LA MIGLIORE SUGLI OROLOGI DEL XVII SECOLO IN ITALIA

Martinelli, Domenico. *Horologi elementari divisi in quattro parti*. Venezia, Tramontino, 1669.
In quarto (225 x 16° mm); 155, [5] pagine. Frontespizio con titolo entro cornice xilografica e orologio, 16 tavole a piena pagina incise in rame (alcune carte arrossate, qualche alone, iscrizioni al frontespizio.) Legatura in pergamena coeva ricucita.
Martinelli descrive quattro tipi di orologi che funzionano ad acqua, sabbia, aria o calore, e il trattato è degno di nota anche per le buone illustrazioni. Riccardi II, 124: "Raro libro."

FIRST EDITION OF A WORK WHICH IS CONSIDERED THE BEST ON CLOCKS IN 17TH CENTURY ITALY

€ 400/500

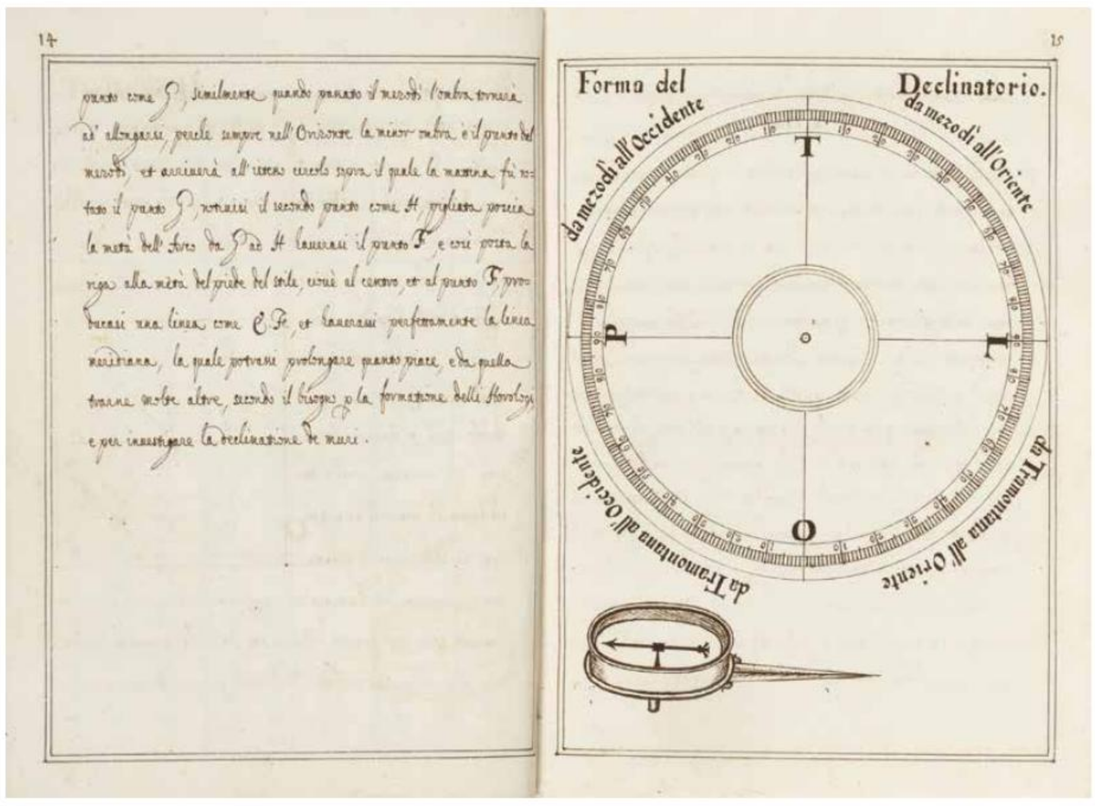
105

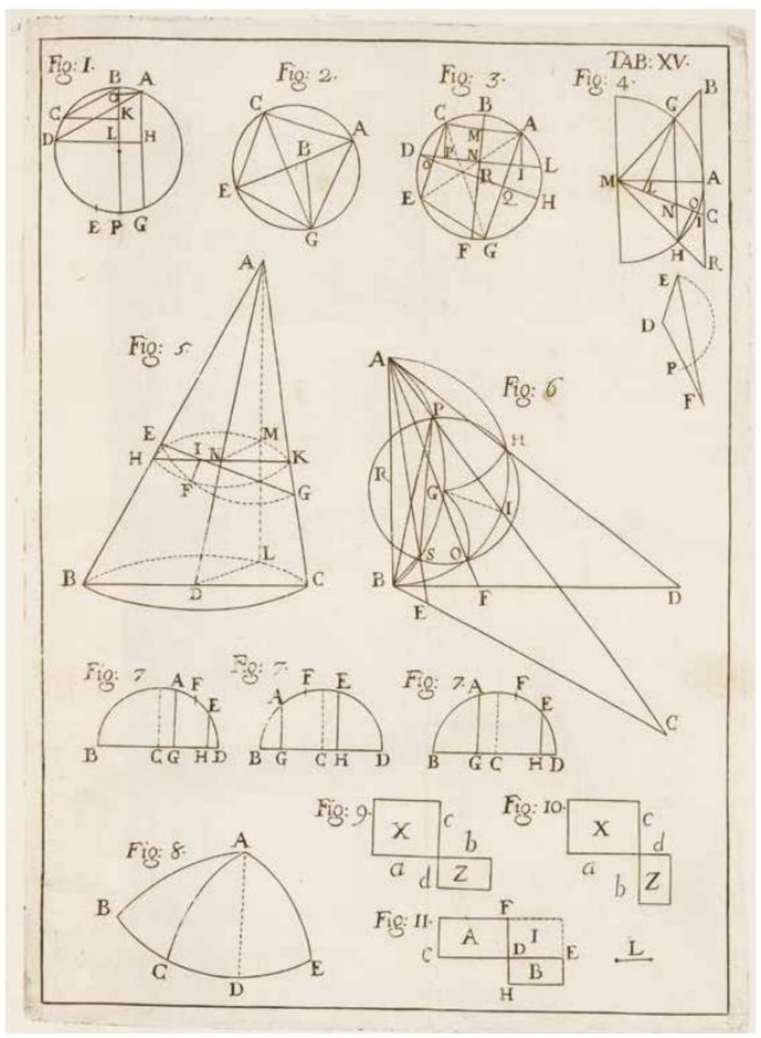
BEL MANOSCRITTO SEICENTESCO SU CARTA FORTE DEDICATO AGLI OROLOGI DA SOLE

Tavole astronomiche per far horologi da sole all'uso italiano, babilonico, e francese, o tedesco computate per il Polo Artico gradi 45. 1677.
In quarto (210 x 146 mm); [2], 116 pagine. Manoscritto su carta, 17 pagine di testo in otto capitoli riquadrati con due diagrammi a piena pagina, le restanti di diagrammi e tavole numeriche. Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso. Ex libris Giulio Segantini.

ATTRACTIVE SEVENTEENTH-CENTURY MANUSCRIPT, ON STRONG PAPER, DEDICATED TO SUN DIALS

€ 300/400





106

EDIZIONE ORIGINALE DI UN RARO TRATTATO STAMPATO IN SICILIA

Bonomo, Gabriele. *Automatum inaequale sive horologiorum antiquum automatis animatum*. Palermo, Valenza, 1747.
In quarto (200 x 140 mm); [8], 10, 122 pagine. 15 tavole incise in rame ripiegate in fine volume (solo le prime carte arrossate.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso.
Importante trattato che descrive l'orologio meccanico costruito dall'autore, che teneva conto delle variazioni annue della durata del giorno e quindi delle ore. Moncada Lo Giudice 283; Baillie pp. 215-217: "The author, evidently a competent mathematician, devised a means of arranging a clock to show the unequel hours, or the hours formed by deviding the times between sunrise and sunset, and between sunset and sunrise, each into 12 parts... Unequal hours were used... till quite a late date, and two clocks in the Nürnberg Museum had dials divided to show them. Bonhomo's device is far better than that of either of these clocks».

FIRST EDITION OF A RARE TREATISE PRINTED IN SICILY

€ 800/1.200

107

CELEBRE GUIDA CELESTE E MANUALE DI MITOLOGIA

Igino, Gaio Giulio. *Fabularum Liber*. Basilea, Hervagius, 1535.
In folio (295 x 195 mm); [24], 246, [2] pagine. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, numerose xilografie nel testo (qualche macchia e lievi bruniture, piccoli fori di tarlo, alcuni rinforzi ai margini interni, sottolineature e annotazioni di mani antiche, corti i margini delle carte α1 e 6.) Legatura del secolo XVII in bazzana marrone, titolo in oro al dorso (spellature, restaurati capitelli e angoli).
Compilata da fonti greche, l'opera registra circa 300 leggende mitologiche e genealogie celesti, accompagnate da raffinate xilografie raffiguranti le figure dello Zodiaco, sole, luna, pianeti. Testo prezioso anche come testimone di opere di tragediografi greci oggi perdute. La presente è la prima di tre edizioni di Hervagius, stampate da un manoscritto del IX o X secolo.

FAMOUS CELESTIAL GUIDE AND MANUAL OF MYTHOLOGY

€ 400/600

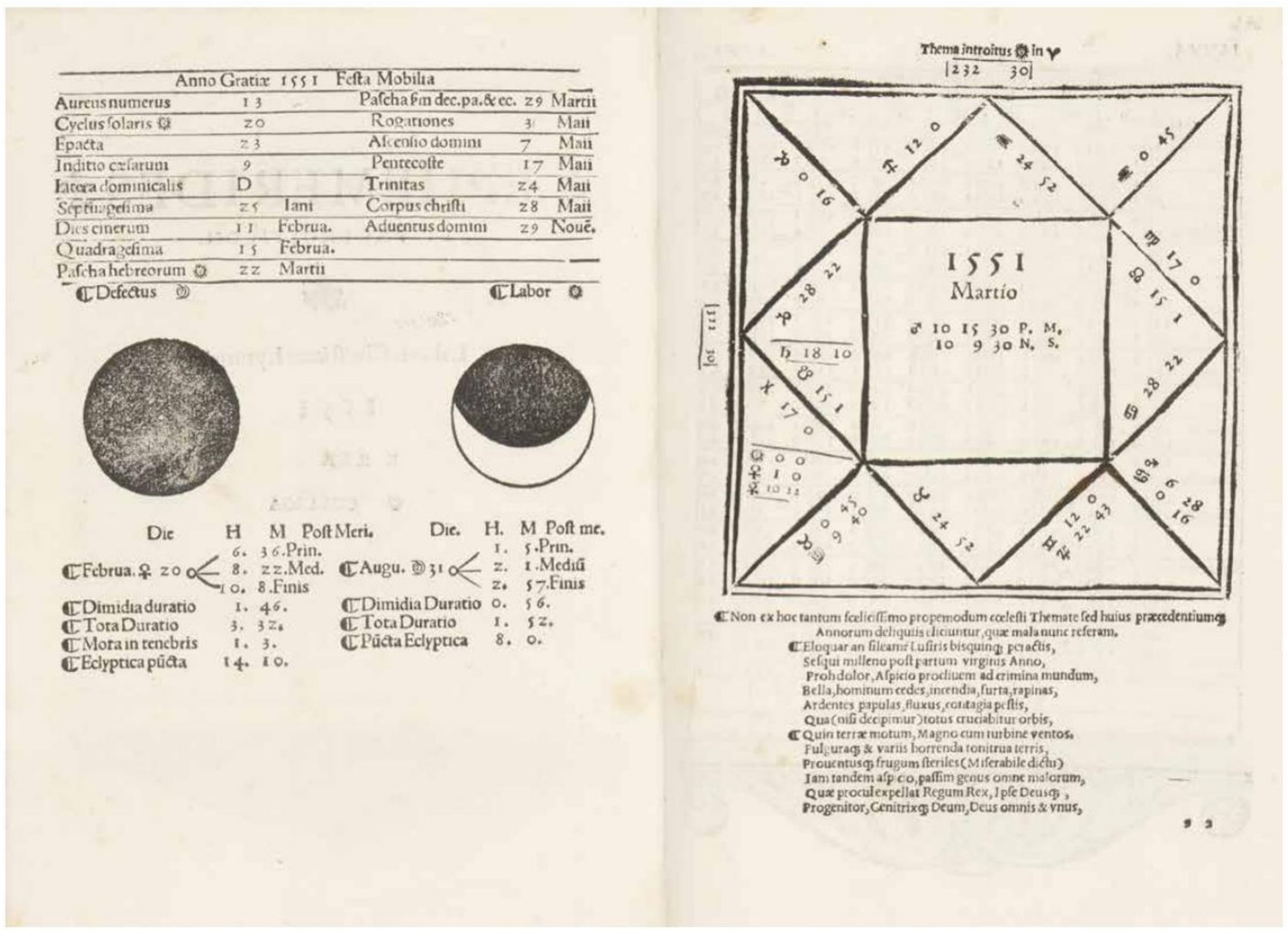
108

RARA PRIMA EDIZIONE DELL'ASTROLOGO DI CORTE DI CATERINA DE' MEDICI

Gaurico, Luca. *Ephemerides*. Venezia, Giunta, 1533.
In quarto (216 x 150 mm); [310] carte. 16 xilografie schematiche delle fasi lunari e 26 diagrammi dell'oroscopo (segni del tempo.) Legatura moderna in piena pergamena. Ex libris Strozzi al frontespizio.
Opera che raccoglie le tabelle delle efemeridi per gli anni 1534-1551, ciascuna posizionata su eleganti basi incise in legno.

RARE FIRST EDITION BY CATHERINE DE' MEDICI'S COURT ASTROLOGER

€ 600/800



IMPRESE ED EMBLEMI

109

PRIMA E UNICA EDIZIONE DI QUESTA BELLA OPERA DI IMPRESE

Camilli, Camillo. *Imprese illustri*. Venezia, Ziletti, 1586.
3 parti in un volume in quarto (195 x 145 mm). [8], 182, [2]; 95, [1]; 56 pagine. Tre frontespizi con i titoli entro eleganti cornici architettoniche, 108 emblemi incisi in rame da Giacomo Porro (forellino alle prime due carte.) Legatura del XIX secolo in mezza pelle nocciola e carta marmorizzata, titolo e datazione in oro al dorso liscio, tagli verdi a spruzzo. Cicognara 1870: «Sono 108 bellissimi emblemi intagliati con sommo magistero, e forse il Porro non eseguì opera più bella e elegante».

FIRST AND ONLY EDITION OF THIS REMARKABLE EMBLEM WORK

€ 400/500

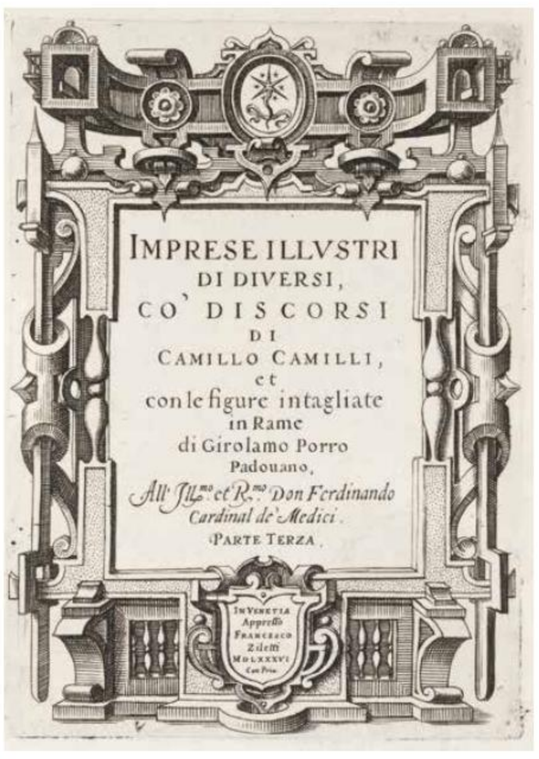
110

RARA PRIMA EDIZIONE DI QUESTO DIALOGO SULLE IMPRESE

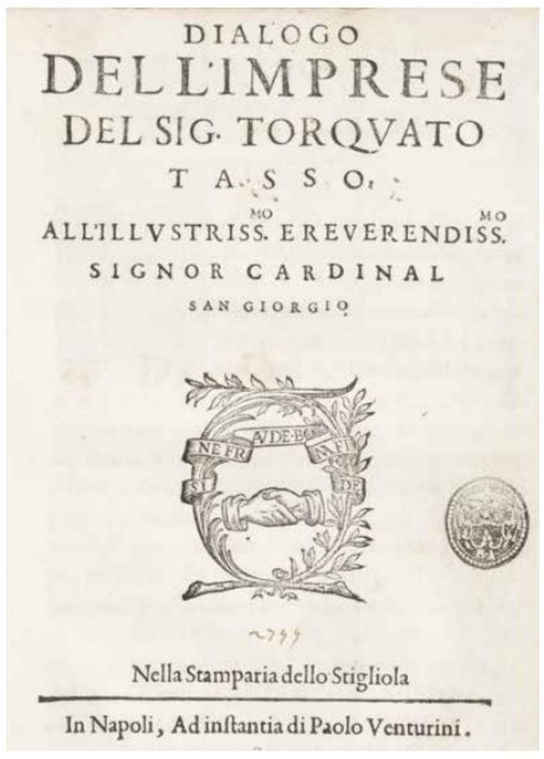
Tasso, Torquato. *Dialogo dell'imprese*. Napoli, Stigliola e Venturini, [1594].
In quarto (178 x 133 mm); [4], 71, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, due inziali xilografiche (sporadiche piccole macchie.) Legatura coeva in piena pergamena floscia.
Un forestiero napoletano ovvero Tasso stesso e un conte, osservando le figure dell'obelisco di fronte alla basilica di San Giovanni in Laterano, dialogano sull'origine e il significato delle Imprese che, in base all'opinione dell'epoca, è ritenuta misteriosa e collegata ai geroglifici.

RARE FIRST EDITION OF THIS DIALOGUE ON DEVICES

€ 400/500


IMPRESE ILLVSTRI
DI DIVERSI,
CO' DISCORSI
DI
CAMILLO CAMILLI,
et
con le figure intagliate
in Rame
di Girolamo Porro
Padouano,
All' Ill.mo et R.mo Don Ferdinando
Cardinal de' Medici.
PARTE TERZA.
In Venetia
Appresso
Francesco
Ziletti
M. D. LXXXVI
Con Priu.

109


DIALOGO
DELL'IMPRESE
DEL SIG. TORQVATO
TASSO,
ALL'ILLVSTRISS. E REVERENDISS.
SIGNOR CARDINAL
SAN GIORGIO

Nella Stamparia dello Stigliola

In Napoli, Ad instantia di Paolo Venturini.

110

142 Andreæ Alciati
Amuleum Veneris.
EMBLEMA LXXVII.

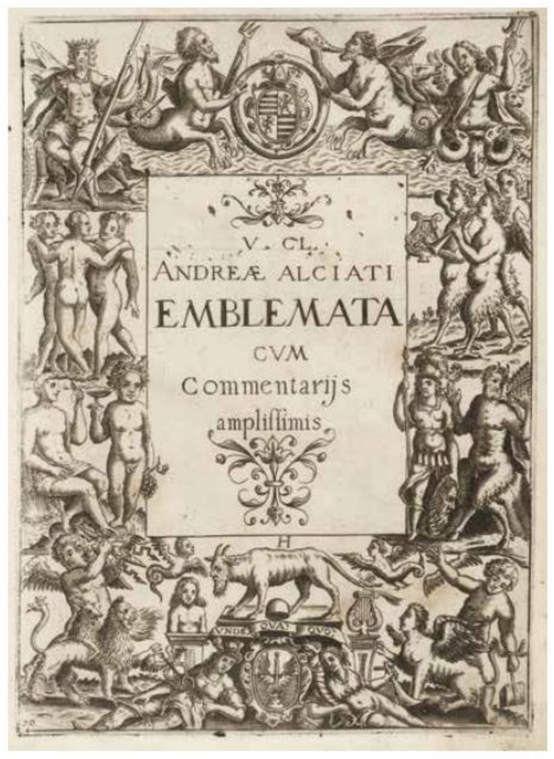
INGVINA dente fero fossosum Cypriu Adonin
Lactuca foliis condidit exanimem.
Hinc genitali arua tantum lactuca vestitit,
Quantum eruca salax vix stimulare potest.

EXPLICAT. CLAVD. MIN.

VENVS fingitur mortui Adonidis genitalia lactucis recondidisse, vt moneamur libidinem, turpemque voluptatem ciborũ moderatorum vsu sopiendam & reprimendam esse. Nihil enim æquè conducit ad motus illicitos cohibendos, quàm victus ratio temperata. Eruca calefacit, Venerem que incitat: Lactuca verò contrà, herba frigidæ qualitatis.

Inguina dente. } Venus exanimatum iam Adonidem amasium, qui apri dente confossis inguinibus perijt, tumulo

111


V. CL.
ANDREÆ ALCIATI
EMBLEMATA
CVM
Commentarijs
amplissimis.

112

SPLENDIDA EDIZIONE COMMENTATA DALL'UMANISTA CLAUDE MIGNAULT E ANNOTATA DA LORENZO PIGNORIA

Alciati, Andrea. *Emblemata*. Padova, Tozzi, 1618.
In dodicesimo (144 x 95 mm); [48], 283 pagine. Frontespizio inciso all'acquaforte con il ritratto dell'autore e lo stemma del dedicatario dell'opera, vignette e finalini incisi in legno (marginale alone di umidità e qualche macchia.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso liscio e sul taglio inferiore.

SPLENDID EDITION COMMENTED BY THE HUMANIST CLAUDE MIGNAULT AND ANNOTATED BY LORENZO PIGNORIA

€ 200/300

112

L'EDIZIONE PIÙ COMPLETA, RICCAMENTE ILLUSTRATA

Alciati, Andrea. *Emblemata*. Padova, Tozzi, 1621.
In quarto (230 x 160 mm); LXXX, 1003, [1] pagine. Antiporta con titolo calligrafico entro elaborata cornice allegorica, vignetta al frontespizio, 212 emblemi incisi in legno nel testo (sporadiche macchie, piccoli difetti.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto sul taglio inferiore (sciupata, piccole mancanze, quasi staccato il piatto superiore).
L'opera contiene anche il famoso emblema *Adversus naturam peccantes* che, a causa della sua natura scatologica, era stato omesso in molte edizioni precedenti. Landwehr 99: "This is by far the most extensively commentated of Alciati' editions".

THE MOST COMPLETE, RICHLY ILLUSTRATED EDITION

€ 300/500

113

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE

Orilia, Francesco. *Il Zodiaco over idea di perfettione de prencipi*. Napoli, Beltrano, 1630.
In quarto (217 x 159 mm); [viii], 501, [7] pagine. Oltre 200 xilografie a piena pagina e nel testo (alcuni strappi, lievi bruniture e macchie sparse.) Legatura degli inizi del XX secolo in mezza pergamena con titolo in nero al dorso.
Resoconto riccamente illustrato di una festa tenutasi a Napoli nel giorno di San Giovanni Battista, il 23 giugno 1629, per celebrare il settimo anno di governo del viceré spagnolo, Antonio Alvarez di Toledo, duca d'Alba. Il programma dei festeggiamenti fu ideato da Francesco Antonio Scacciavento e si sviluppò attorno a un tema zodiacale. Le strade e le piazze di Napoli furono utilizzate per creare uno schema urbano con dodici archi di trionfo, ciascuno associato a un segno zodiacale e a simboleggiare una virtù del governo del Duca.

VERY RARE FIRST EDITION

€ 500/700

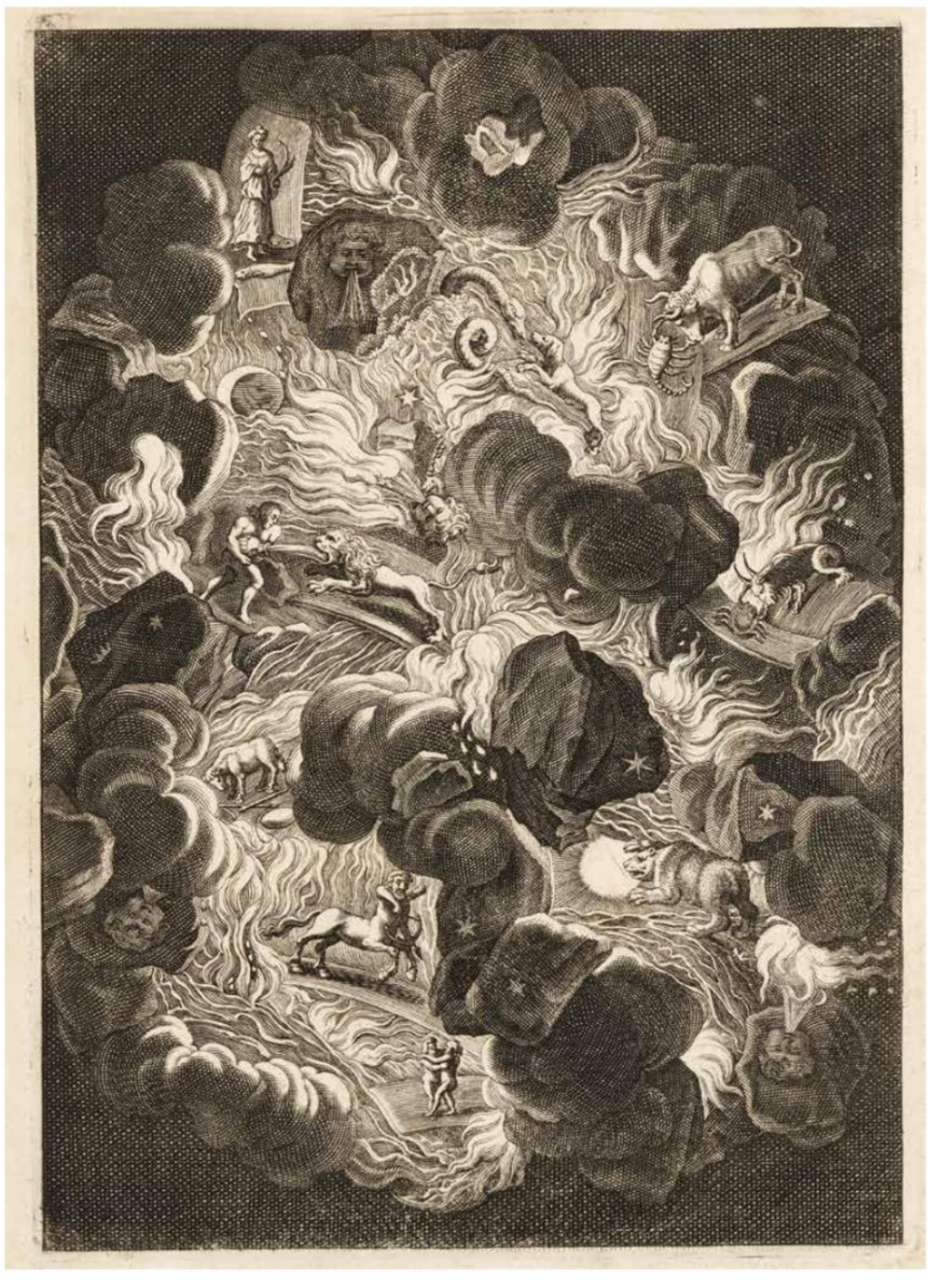
114

CELEBRE RACCOLTA DI SOGGETTI TRATTI DALLA MITOLOGIA CLASSICA

De Marolles, Michel. *Tableaux du Temple des Muses tirez du Cabinet de feu M. Favereau*. Amsterdam, Wolfgank, 1676.
In ottavo (200 x 152 mm); [20], 476, [6] pagine. 54 (di 58) tavole di Cornelius Bloemart da disegni di realizzati da Abraham Van Diepenbeeck su commissione di Jacques Favereau (manca l'antiporta e 4 tavole raffiguranti Fetonte, Pigmalione, Anfione e Tantalo, qualche macchia, antico restauro ad una tavola.) Legatura del XX secolo in stile settecentesco, vitellino testa di moro, dorso a 4 nervi con decorazione e titolo in oro (spellature).

FAMOUS COLLECTION OF SUBJECTS FROM CLASSICAL MYTHOLOGY

€ 100/150



COMINCIAMENTO,
E
PROGRESSO
DELL' ARTE DELL' INTAGLIARE
IN RAME,
COLLE VITE
Di molti de' più eccellenti Maestri della stessa
Professione.
OPERA
DI FILIPPO BALDINVCCI FIORENTINO,
ACCADEMICO DELLA CRVSCA.
ALL' ILLVSTRISS. SIG. ABATE
FRANCESCO
MARVCELLI.
IN FIRENZE, MDCLXXXVI.
Nella Stamperia di Piero Matini all' Ins. del Lion d'Oro. Con lic. de' Sup.

115

FRESCO ESEMPLARE IN BARBE DELLA PRIMA EDIZIONE

Baldinucci, Filippo. *Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame colle vite di molti de' più eccellenti maestri della stessa professione*. Firenze, Matini, 1686.
In quarto (283 x 215 mm); [8], VIII, 124 pagine. Frontespizio con frullone della Crusca inciso in rame, capilettera ornati. Legatura moderna in cartoncino foderato.
Importante opera che, tra le prime in assoluto, tratta della tecnica dell'incisione in rame, da Dürer a François Spierre. Cicognara 248: "Opera sempre pregevole".

FRESH UNCUT COPY OF THE FIRST EDITION

€ 500/800

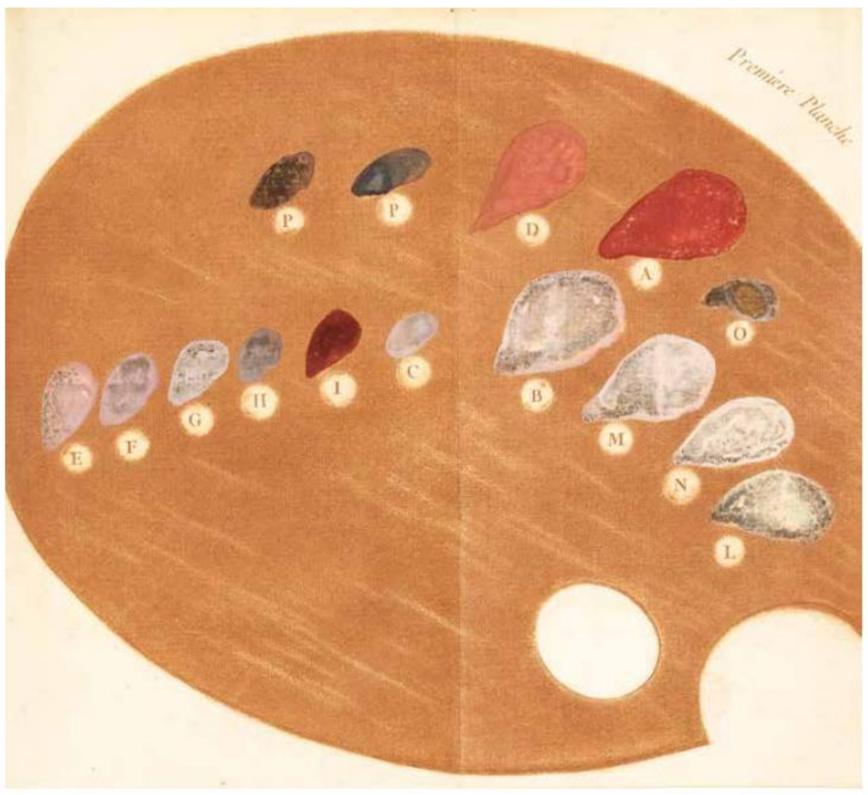
116

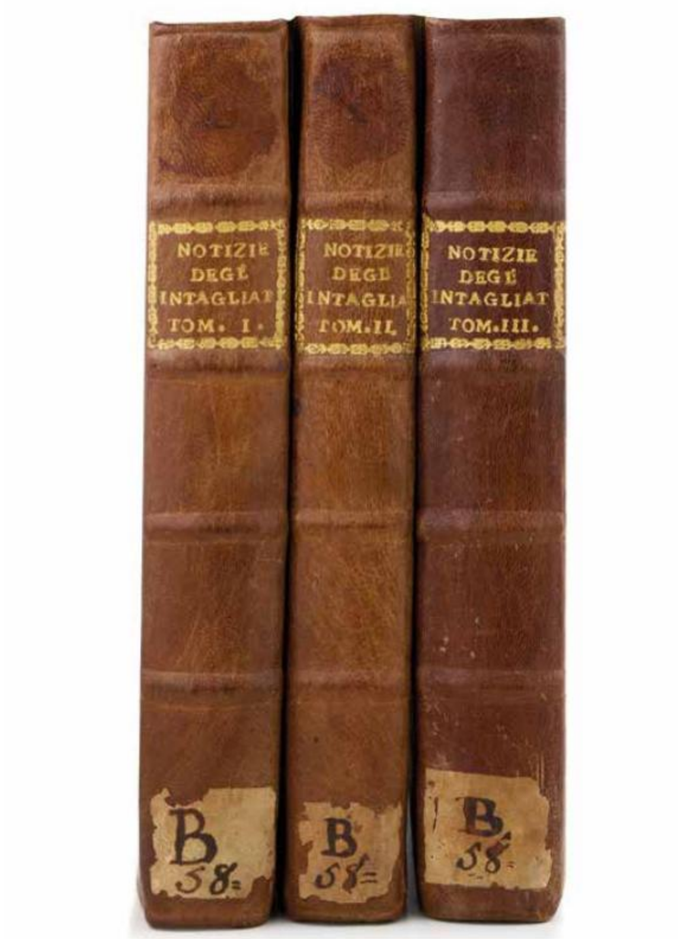
I DUE IMPORTANTI TESTI SULLA STAMPA A COLORI DEL XVIII SECOLO

Le Blon, Jacob Christoph. *L'art d'imprimer les tableaux*. Parigi, Le Mercier, Nyon e Lambert, 1756.
In ottavo (185 x 119 mm); 180, vi, [6] pagine. La prima parte con testi a fronte in inglese e francese, 3 tavole ripiegate delle quali una stampata a colori (manca l'occhietto.) Legatura coeva in vitellino nocciola, tassello rosso al dorso, tagli marmorizzati (rovinate le cerniere, spellature).
Rara prima edizione. Le Bon, pittore e incisore di Francoforte, è il padre della stampa a tre colori. Il suo procedimento fu brevettato a Londra nel 1719. La lastra stampata a colori raffigura la tavolozza di un artista. Nel lotto anche il primo volume delle *Observations sur l'histoire naturelle, sur la physique et sur la peinture* di Jacques-Fabien Gautier D'Agoty stampate a Parigi nel 1752, in bella legatura alle armi di Louis Antoine Crozat de Thiers.
(2 volumi)

THE TWO IMPORTANT TEXTS ON COLOUR PRINTING IN THE 18TH CENTURY

€ 1.000/1.500





117

PRIMA EDIZIONE DI QUESTO IMPORTANTE DIZIONARIO DEI MAESTRI DELL'ARTE INCISORIA

Gori Gandellini, Giovanni. *Notizie istoriche degli intagliatori*. Siena, Pazzini Carli e figli, 1771.
In ottavo (200 x 135 mm); VII, [1], 394, [2]; 358, [2]; 433, [3] pagine. Antiporta al primo volume incisa in rame, frontespizio calcografico per ciascun volume, ritratti del Cavalier Earle dedicatario dell'opera e dell'autore, due testatine e due iniziali, lista dei monogrammi in fine del terzo volume. Legatura in mezzo marocchino nocciola con angoli e carta colorata, dorsi a 4 nervi con titolo in oro. Ex libris del Conte Giuseppe Martelli di Firenze.
Il senese Gori Gandellini, mercante e appassionato collezionista di stampe, fu autore delle ampie e informate Notizie istoriche degli intagliatori, opera che ebbe grande fortuna e restò a lungo un riferimento per gli studiosi. Una nota manoscritta ai fogli di guardia di ciascun volume indica il numero degli artisti citati, ovvero rispettivamente 596, 701 e 686.
(3 volumi)

FIRST EDITION OF THIS VALUBALE ENCYLOPEDIA OF EARLY ENGRAVERS AND ETCHERS

€ 300/500

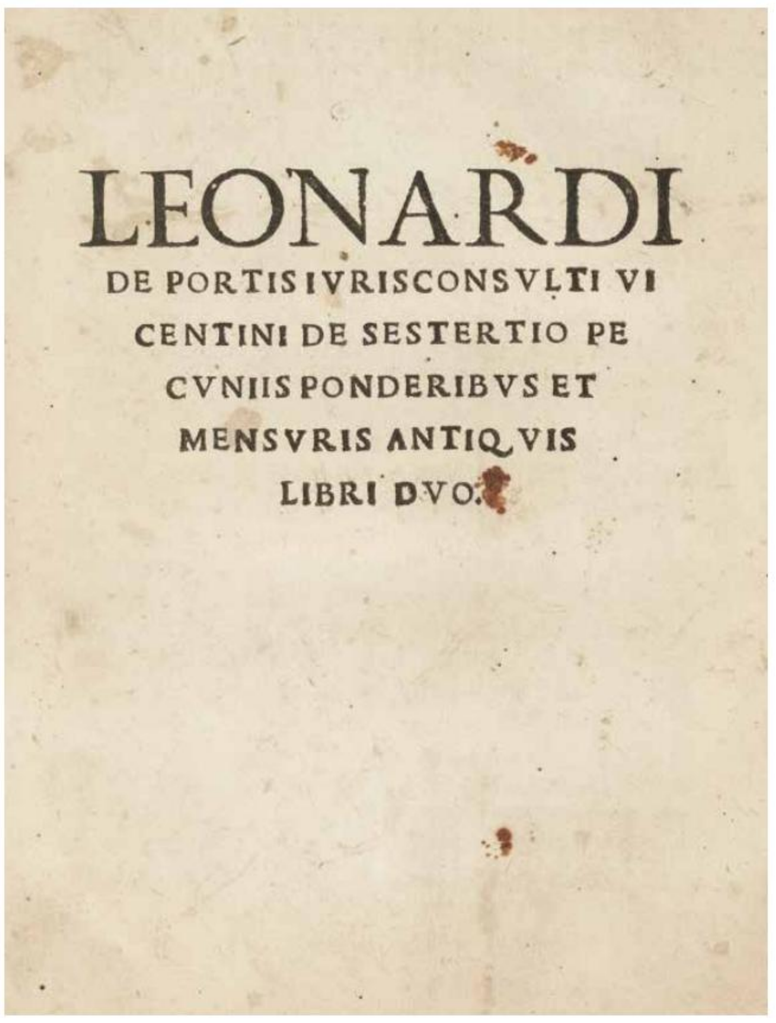
118

RARA PRIMA EDIZIONE DI UNA DELLE PRIME PUBBLICAZIONI SU MISURE E VALORE DELLE MONETE ANTICHE

Porzio, Leonardo. *De sestertio, pecuniis, ponderibus et mensuris antiquis libri duo*. [Venezia, Rusconi, circa 1520?].
In quarto (212 x 154 mm); [36] carte. Due capilettera xilografici a fondo nero, una scala di misure nel testo (qualche macchia.) Legatura coeva in cartonato alla rustica. Timbro L. Rizzoli. 'opera causò un vivace diverbio con l'umanista francese Budaeus che, informato di questo volume dal suo amico Erasmo, accusò Porzio di aver plagiato il suo *De asse et partibus ejus* del 1514. Non è certo quale delle due opere sia precedente, ma probabilmente i due studiosi sono arrivati autonomamente alle medesime conclusioni. Bassoli, *Monete e medaglie nel libro antico*, pp.19-23: "Un caso di plagio numismatico nel Cinquecento"; Riccardi II, 314: "Stampato nei primi anni del sec. XVI».

RARE FIRST EDITION OF ONE OF THE EARLIEST PUBLICATIONS ON THE SIZE AND VALUE OF GREEK AND ROMAN COINS.

€ 500/700


LEONARDI
DE PORTIS IVRISCONSVLTI VI
CENTINI DE SESTERTIO PE
CVNIIS PONDERIBVS ET
MENSVRIS ANTIQVIS
LIBRI DVO.

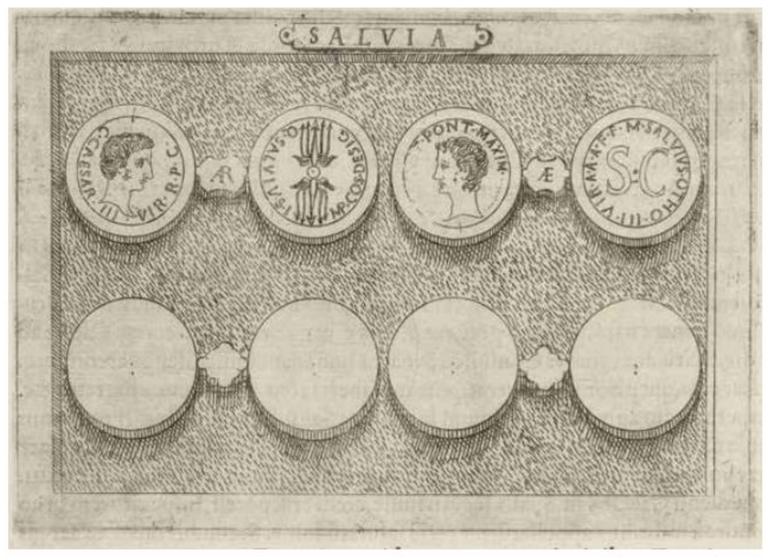
119

RARA PRIMA EDIZIONE DI QUESTA IMPORTANTE OPERA DI NUMISMATICA CLASSICA

Orsini, Fulvio. *Familiae Romanae quae reperiuntur in antiquis numismatibus ab urbe condita*. Roma, Tramezini, 1577.
In folio (340 x 230 mm); [8], 403 (recte 407), [13] pagine. Frontespizio con titolo entro cornice architettonica abitata, 223 tavole calcografiche nel testo (menda manoscritta alla carta C1, piccoli fori di tarlo, bruniture sparse, alone di umidità.) Legatura coeva decorata in oro e a secco (piuttosto sciupata, mancanze e spellature). Ex libris Giulio Segantini.

RARE FIRST EDITION OF THIS IMPORTANT WORK ON CLASSICAL NUMISMATICS

€ 100/150



120

PROBABILMENTE IL PRIMO LIBRO ILLUSTRATO CON XILOGRAFIE DI UN'ARTISTA DONNA

Agostini, Antonio. *Dialoghi di Don Antonio Agostini Arcivescovo di Tarracona intorno alle medaglie inscrittoni et altre antichità*. Roma, Faciotto, 1592.
In folio (310 x 208 mm); [12], 300, [44] pagine. Frontespizio figurato inciso in legno, numerose tavole xilografiche nel testo (bruniture sparse, marginali difetti, qualche piccolo strappo, timbro nobiliare al frontespizio.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso (sciupata, macchie).
L'ultimo fascicolo, stampato separatamente e contenente una descrizione del traduttore, Dionisio Sada, di una medaglia di Costantino appartenuta a Lelio Pasqualino, ha un colophon separato ma non riporta la data. Alcune delle xilografie sono state attribuite a Geronima Parasole (1564-1622), appartenente ad una nota famiglia di artisti romani. Questa è la prima opera a lei associata, i monogrammi G.A. P., P.M. e P.M.F. sulle xilografie sono tutti attribuiti a lei.

PROBABLY THE FIRST BOOK ILLUSTRATED WITH WOODCUTS BY A FEMALE ARTIST

€ 500/700

TERZO 107

B. Che altri fiumi si truouano eglino nelle medaglie?
A. Quelli che hora mi vengono in memoria sono il Danubio, il Caistro, il Meandro, & il Meles.

DANVVIVS.

IN questo modo si truoua scritto in alcune medaglie di Traiano, & è come vn vecchio, che ha coperta la testa con vn velo, & in mano ha vna vrna, che versa acqua. Hà coperta la testa ò per significare la sua diuinità, perche alle cose diuine, & eterne non si può ritrouar principio, ò per coprire le corna, le quali come diremo poi, si attribuiscono à tutti i fiumi: ò anco perche quando si fece la medaglia, non si sapeua doue fosse la fonte, & il principio di questo Fiume, & à questo proposito leggiamo vn verso d'Ausonio Gallo, il quale fu molto tempo doppo Traiano.

Danuuius penitis caput occultatus in oris.

Mà Cornelio Tacito, Plinio, & Tolomeo parlano delle sue fonti come di cosa certa ancorche cõ qualche varietà nel nome del luogo. & eccoui la medaglia. insieme con laquale ne vederete vn'altra di Costantino doue è scritto DANVBIVS con il B.

O 2 KAY-

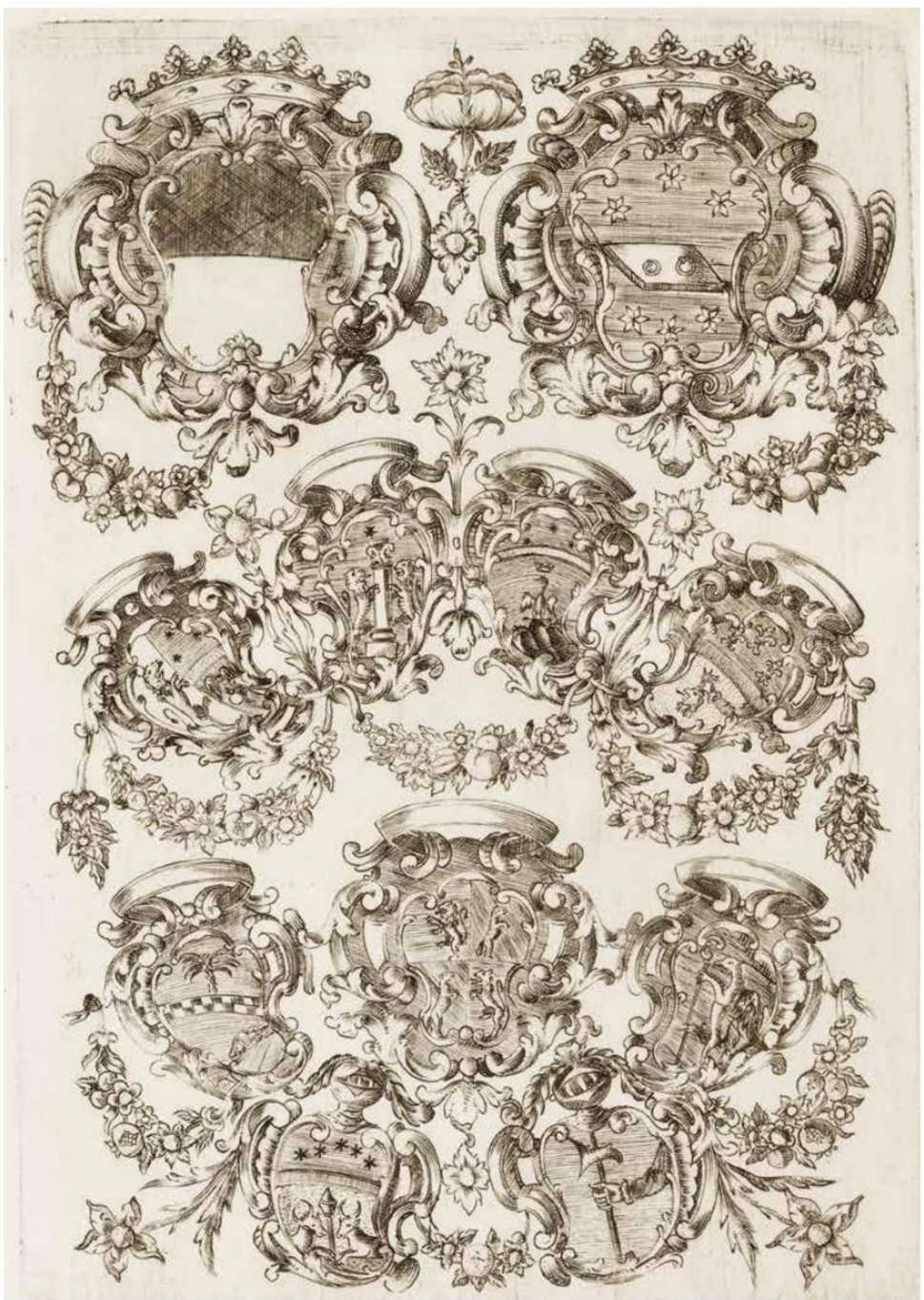
121

DUE CLASSICHE OPERE DI NUMISMATICA

Lotto composto dal *Gotha numaria* di Christian Sigismund Liebe, stampato ad Amsterdam da Wetstenios e Smith nel 1730 con frontespizio a caratteri rossi e neri e numerose tavole incise in rame nel testo, e l'*Imperatorum romanorum numismata* stampato a Milano dalla Società Palatina nello stesso anno, anch'esso con raffigurazioni di monete e medaglie nel testo. Bell'insieme.
(2 volumi)

TWO CLASSIC WORKS ON NUMISMATICS

€ 200/300



122

UN TESTO FONDAMENTALE PER LA STORIA DELLA NUMISMATICA FERRARESE

Bellini, Vincenzo. *Delle monete di Ferrara*. Ferrara, Rinaldi, 1761.
In quarto (255 x 19° mm); [6], 326 pagine. Una tavola calcografica con stemmi, 4 tavole ripiegate in fine volume, numerose riproduzioni di monete nel testo (timbro di collezione ripetuto su diverse carte.) Legatura coeva in cartonato alla rustica, titolo manoscritto al dorso (poco sciupata).
Rara prima ed unica edizione. L'opera ha ancor'oggi grande valore per studiosi e collezionisti come fonte storica e documentaria, in particolare per il periodo estense. Bellini analizza cronologicamente le emissioni, descrivendone caratteristiche, iconografie e iscrizioni.

A FUNDAMENTAL TEXT FOR THE HISTORY OF FERRARA NUMISMATICS

€ 300/400

123

RARA PRIMA EDIZIONE FRANCESE DELL'OPERA PRINCIPALE DI JOHN LAW

Law, John. *Considerations sur le commerce et sur l'argent*. L'Aia, Neaulme, 1720.
In ottavo (160 x 95 mm); [8], 187, [19] pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore inciso in rame, frontespizio a caratteri rossi e neri, testate e capilettera xilografici (bruniture sparse, timbro con monogramma M al frontespizio). Legatura coeva in pergamena rigida, dorso liscio con tassello rosso per il titolo, tagli marroni a spruzzo.
Law è universalmente considerato uno dei primi tra i teorici monetari di tutti i tempi. Il presente esmeplare è completo del ritratto, spesso mancate nelle copie che si trovano sul mercato.

RARE FIRST FRENCH EDITION OF JOHN LAW'S MAIN WORK

€ 2.000/3.000

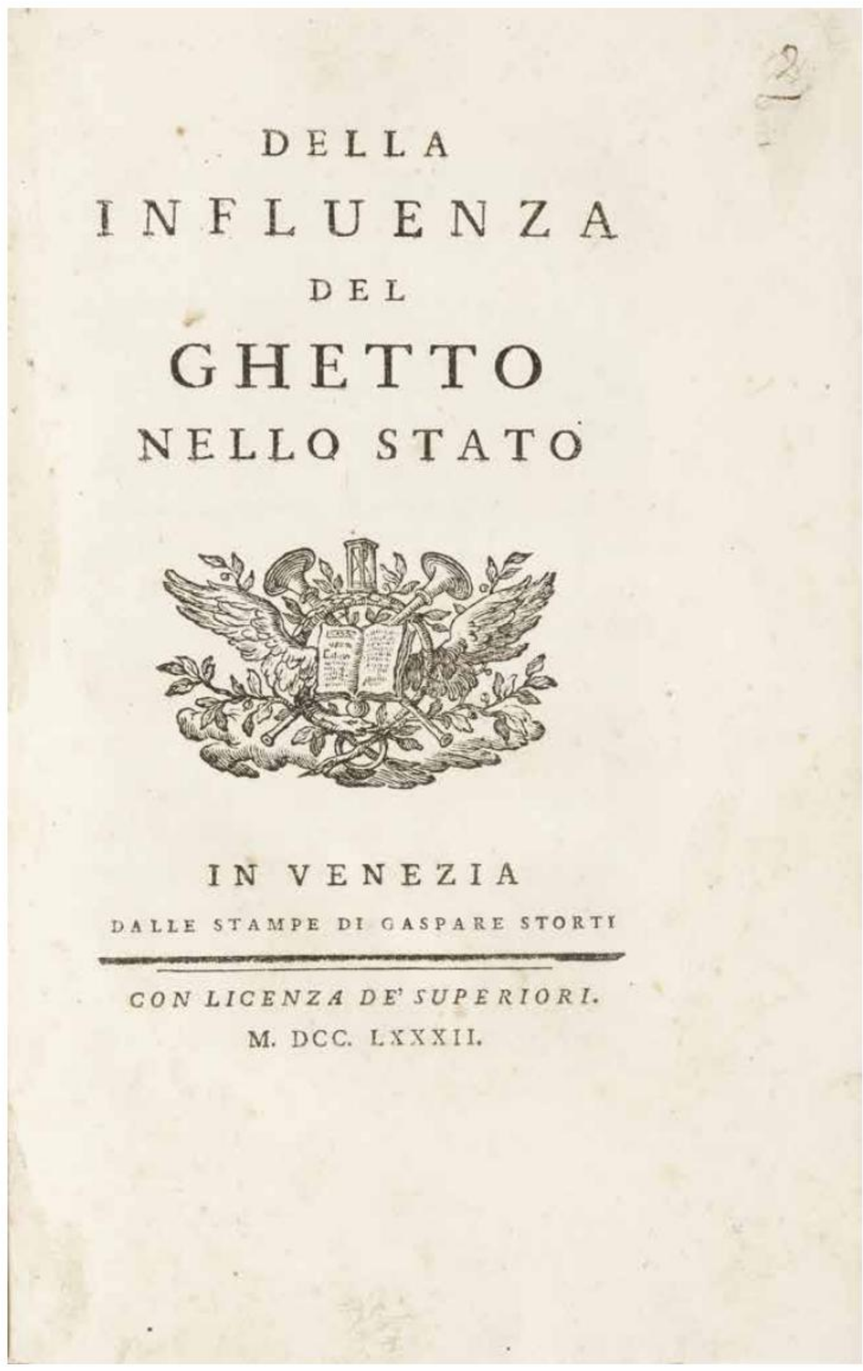
124

ESEMPLARE IN PARTE INTONSO E FRESCO DELLA RARA PRIMA EDIZIONE

D'Arco, Giovanni Battista. *Della influenza del ghetto nello stato*. Venezia, Storti, 1782.
In ottavo (214 x 135 mm); 144, [8] pagine. Legatura moderna in mezza pelle testa di moro, titolo in oro al dorso.
Importante saggio in cui l'illuminista ed economista mantovano analizza il ruolo del ghetto nell'economia nel Settecento. Sebbene sia stato accusato di antisemitismo, si devono soprattutto sottolineare le sue affermazioni più aperte alle nuove esigenze. L'aspetto più interessante di quest'opera è senza dubbio la proposta di introdurre in tutti i paesi le disposizioni emancipatrici promulgate in Boemia da Giuseppe II.

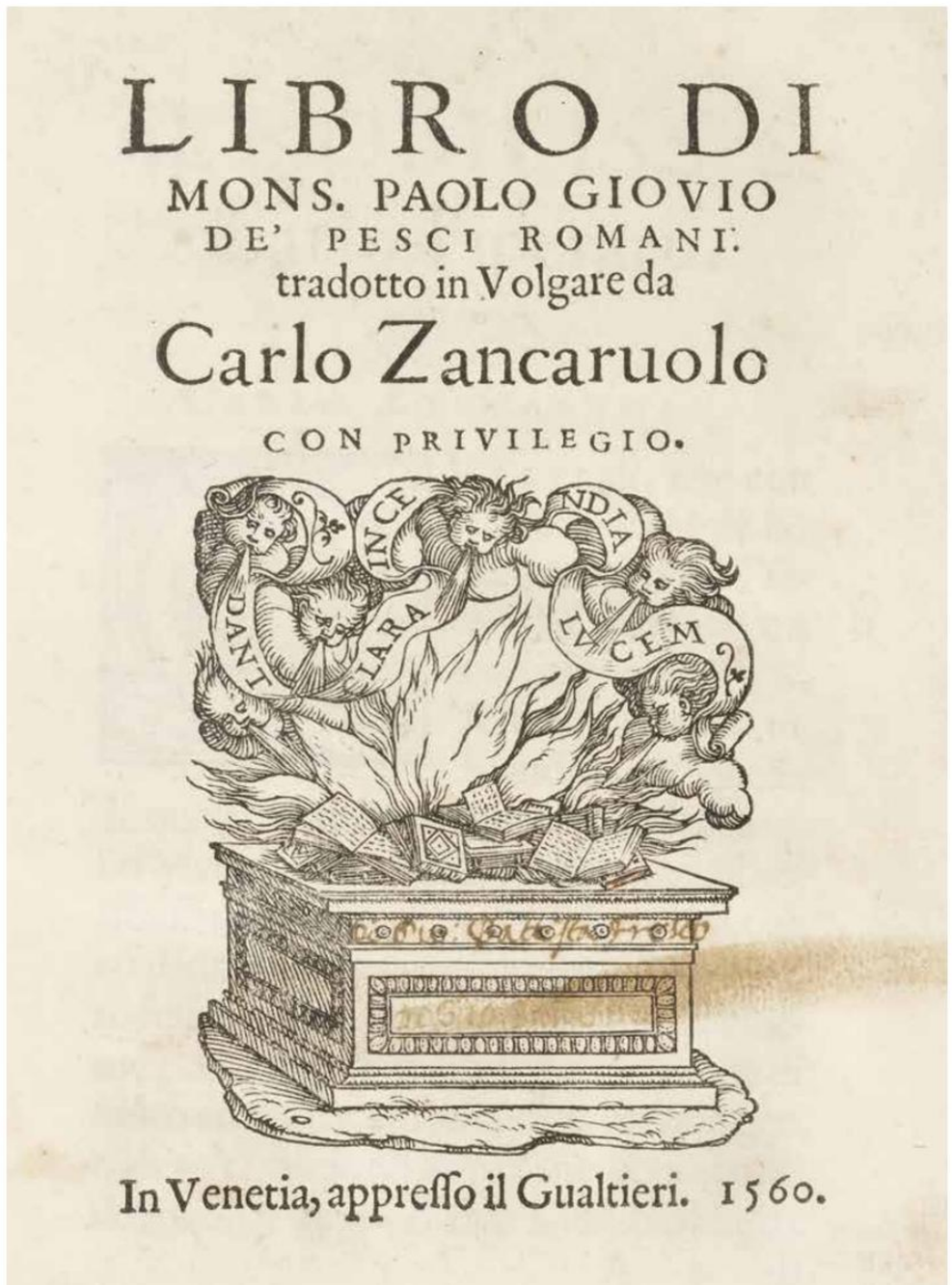
PARTLY UNCUT AND FRESH COPY OF A RARE FIRST EDITION

€ 400/600


DELLA
INFLUENZA
DEL
GHETTO
NELLO STATO

IN VENEZIA
DALLE STAMPE DI GASPARE STORTI

CON LICENZA DE' SUPERIORI.
M. DCC. LXXXII.


LIBRO DI
MONS. PAOLO GIOVIO
DE' PESCI ROMANI.
tradotto in Volgare da
Carlo Zancaruolo
CON PRIVILEGIO.
In Venetia, appresso il Gualtieri. 1560.

125

ESEMPLARE FRESCO E MARGINOSO DELLA PRIMA ED UNICA EDIZIONE IN ITALIANO DELLA PRIMA OPERA DI GIOVIO

Giovio, Paolo. *Libro de' pesci romani*. Venezia, Gualtieri, 1560.
In quarto (193 x 145 mm); 197, [3] pagine. Marca tipografica al frontespizio, 3 iniziali istoriate incise in legno (sporadiche macchie, cancellatura al frontespizio.) Legatura coeva in cartoncino alla rustica, tassello cartaceo per il titolo manoscritto al dorso (stanca, mancanze al dorso.)
Bell'esemplare di quest'opera, importante per l'ittiologia e la gastronomia. Interessante la celebre citazione sui navigatori spagnoli e portoghesi che "con inusitata, & miracolosa navigatione per l'immenso Oceano vanno cercando nuove terre del mondo non conosciuto". Gamba 1432.

FRESH COPY WITH WIDE MARGINS OF THE FIRST AND ONLY EDITION IN ITALIAN OF THE FIRST WORK BY GIOVIO

€ 500/800

OSSERVAZIONI TEORICO-PRATICHE
SOPRA IL GIUOCO DEGLI SCACCHI
OSSIA
IL GIUOCO DEGLI SCACCHI
ESPOSTO NEL SUO MIGLIOR LUME
DA GIAMBATISTA LOLLI
MODONESE.
OPERA NOVISSIMA
Contenente le leggi fondamentali: i precetti più purgati: le migliori aperture: le più essenziali terminazioni del Giuoco: una scelta Centuria di elegantissimi partiti: in somma tutto il migliore degli antichi e moderni Autori, e Giuocatori riformato, vicorretto, ed appianato conforme l'esigenza, e arricchito (oltre un Indice copioso ed esatto) di moltissimi avvertimenti, e dichiarazioni valevoli ad istruir pienamente chiunque desideri d' apprendere con fondamento le regole, gli artifizj, e le finezze di questo nobil Giuoco.
Ludimus effigiem belli ..... *Vid.*
IN BOLOGNA MDCCLXIII.
NELLA STAMPERIA DI S. TOMMASO D' AQUINO.
CON APPROVAZIONE.

126

BELL'ESEMPLARE DELLA PRIMA EDIZIONE DI QUESTO ERUDITO LIBRO SUGLI SCACCHI

Lolli, Giambattista. *Osservazioni teorico-pratiche sopra il giuoco degli scacchi*. Bologna, Stamperia di S. Tommaso d'Aquino, 1763.
In folio (266 x 190 mm); [4], 632 pagine. Fregi xilografici al frontespizio e nel testo (qualche piccola macchia.) Legatura coeva in bazzana, sui piatti cornice di filetto a secco, dorso a 4 nervi con titolo in oro, sguardie marmorizzate, tagli blu, astuccio moderno in tela grigia con titolo dorato su tassello blu (restauri al dorso).
Celebre trattato che fu ristampato ben 8 volte fino al 1861. Lolli fu il più importante teorico degli scacchi del Settecento, la cui influenza è oggi riconosciuta in quella cosiddetta scuola di Modena di cui fu il maggior artefice insieme a Ponziani ed Ercole del Rio.

A FINE COPY OF THE FIRST EDITION OF THIS LEARNED TREATISE ON CHESS

€ 500/800

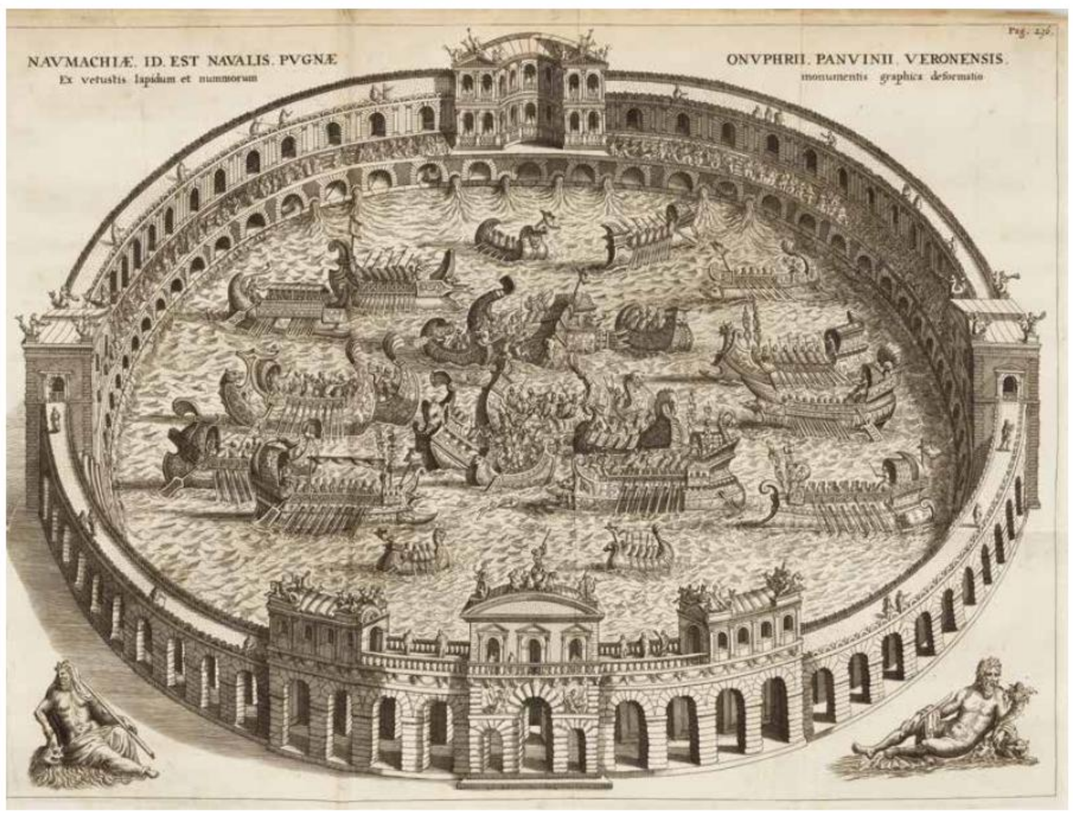
127

LA MIGLIORE EDIZIONE DELLA CELEBRE OPERA, MODELLO DI TUTTI I SUCCESSIVI TRATTATI DI GINNASTICA

Mercuriale, Girolamo. *De Arte Gymnastica*. Amsterdam, Frisius, 1672.
In quarto (230 x 184 mm); [8], 387, [41] pagine. Antiporta allegorica disegnata ed incisa da Romeyn de Hooghe, vignetta al frontespizio, 7 tavole calcografiche delle quali alcune ripiegate, 28 xilografie nel testo (pochi lievi aloni d'umidità.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli rossi a spruzzo.
Esemplare molto marginoso di quest'opera, una delle prime a trattare del valore terapeutico della ginnastica e dello sport in generale per la cura delle malattie e delle disabilità. La prima parte è la storia delle palestre e delle pratiche ginniche greche e romane; la seconda parte affronta gli aspetti igienici e medici dell'esercizio fisico. Le tavole ripiegate illustrano stadi, combattimenti di gladiatori e una naumachia. Cicognara 1713: "Quest'edizione è la più stimata".

THE BEST EDITION, THE FIRST IN WHICH THE FAMOUS WOODCUTS WERE SUPPLEMENTED WITH ENGRAVINGS

€ 400/600



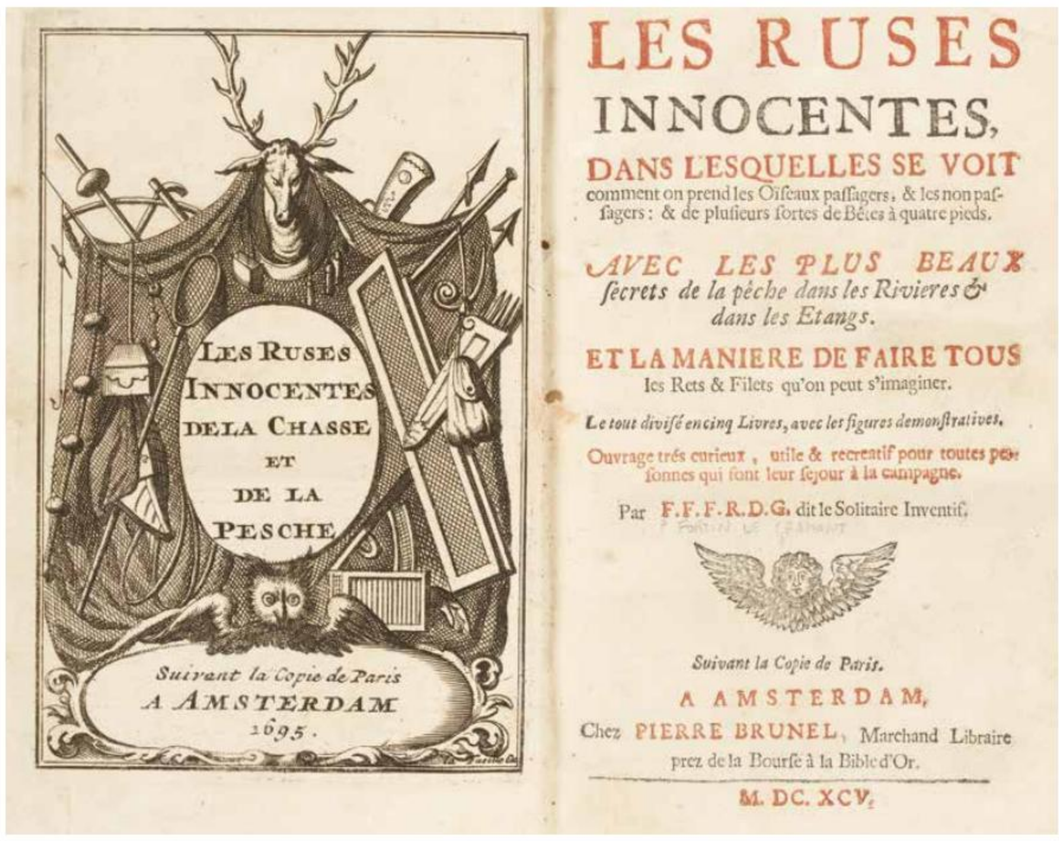
128

APPREZZATO TRATTATO DI CACCIA E PESCA, PUBBLICATO PER LA PRIMA VOLTA NEL 1660 E PIÙ VOLTE RISTAMPATO

Fortin de Gramont, Francois. *Les Ruses innocentes*. Amsterdam, Brunel, 1695.
In ottavo (172 x 110 mm); [10], 58, [8], 59-122, [10], 123-186, [8], 187-232, [8], 233-292, [4] pagine. Antiporta, frontespizio a caratteri rossi e neri, 66 tavole fuori testo incise in rame, delle quali 9 ripiegate (lievi bruniture, sporadiche piccole macchie.) Legatura coeva in bazzana marrone, dorso a 5 nervi con tassello e fregi oro (sciupata, piccole mancanze).
Bell'esemplare della quarta edizione. Harting 161: "This curious work... was for a long time very popular with French sportsmen, and is still much sought after by collectors of sporting books."

APPRECIATED TREATISE ON HUNTING AND FISHING, FIRST PUBLISHED IN 1660 AND REPRINTED SEVERAL TIMES

€ 300/500



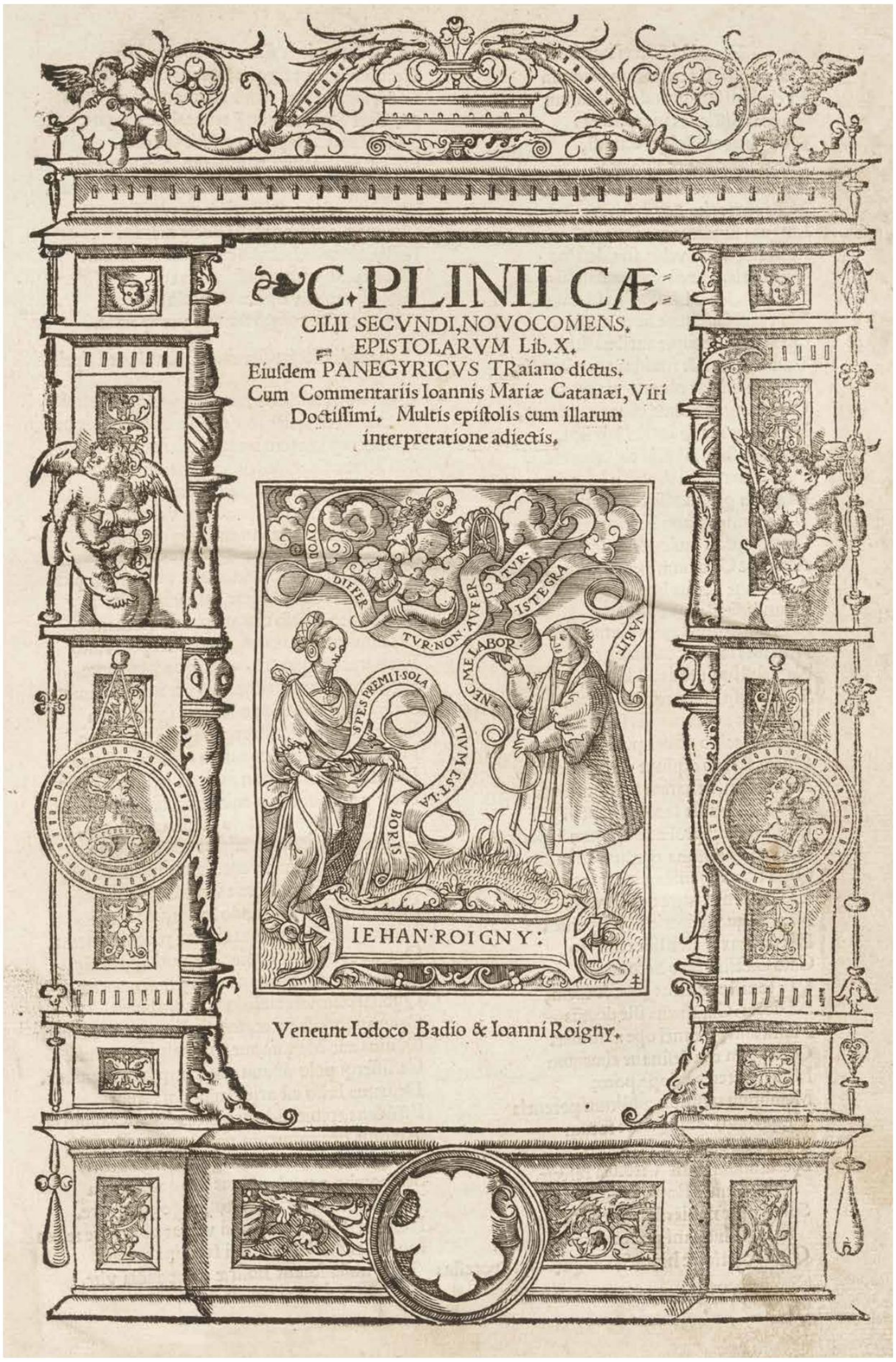
129

SERIE COMPLETA DEL PRIMO STATO

Tempesta, Antonio, Imagines Agierum ac praeliorum veteris Testamenti. Roma, 1613
In folio oblungo (242 x 335 mm). Frontespizio e 24 acqueforti incise da Nicolaus Van Aelst (restauri, rinforzi e difetti.) Legatura del XX secolo in marocchino rosso, sui piatti cornice fitomorfa e titolo sul piatto superiore, doublure in moire di seta rosso.

COMPLETE SERIES OF THE FIRST STATE

€ 600/800



130

ESEMPLARE CON AMPI MARGINI DI UN GRANDE CLASSICO LATINO

Plinio il giovane. *Epistolarum*. [Parigi], Bade e de Roigny, 1533.
In folio (324 x 206 mm); [8], 231 [1] carte. Frontespizio con titolo entro notevole cornice xilografica, testo circondato da commenti dell'umanista Giovanni Maria Cattaneo, numerosi capilettera ornati a fondo nero e bianco (antichi rinforzi ai margini delle prime carte.) Legatura posteriore in cartoncino alla rustica con titolo manoscritto al dorso liscio (stanca).
Le lettere di Plinio offrono una vivida descrizione degli eventi del suo tempo come la celebre eruzione del Vesuvio, in questa edizione, integrate dalla corrispondenza con Traiano, meticolosamente stampate da Josse Bade.

A LARGE-MARGINED COPY OF A GREAT LATIN CLASSIC

€ 400/500

131

LA PIÙ BELLA RACCOLTA DI STAMPE DELLE ANTICHITÀ D'ERCOLANO

Le antichità di Ercolano esposte. Monumentale opera, il primo tentativo di descrizione sistematica dei ritrovamenti archeologici effettuati ad Ercolano nel corso del XVIII secolo sotto il patronato di Carlo III, re delle Due Sicilie. Realizzata dall'Accademia Ercolanense, fondata dal Segretario di Stato Bernardo Tanucci nel 1755, l'opera ebbe un'importante influenza sullo sviluppo dell'arte neoclassica in tutta Europa. I volumi furono per lo più presentati come doni reali a dilettanti e collezionisti, conquistando rapidamente fama in tutta Europa. Oltre all'interesse antiquario, artisti e architetti trovarono nei volumi un fondamentale repertorio di immagini antiche per i loro interni.
Il presente set comprende anche il *Catalogo degli antichi monumenti* di Bayard, ed è illustrata da numerosissime tavole incise in rame fuori, nel testo e ripiegate. Esemplare a grandi margini con pochi difetti, bruniture e fioriture sparse, in elegante legatura del XIX in mezza pelle testa di moro.
(9 volumi)

THE MOST BEAUTIFUL COLLECTION OF PRINTS OF THE ANTIQUITIES OF HERCULANEUM

€ 3.500/4.500

132

PRIMA EDIZIONE PROVENIENTE DALLA COLLEZIONE DI UN FAMOSO ANTIQUARIO DEL XVIII SECOLO

Vallisneri, Antonio. *De' corpi marini che su' monti si trovano*. Venezia, Lovisa, 1721.
In quarto (230 x 160 mm); [8], 254, [10] pagine. 4 tavole incise in rame e ripiegate in fine volume (qualche lieve fioritura e brunitura.) Legatura coeva in vitellino nocciola, sui piatti conirce di filetto dorato, dorso a 5 nervi con decorazione floreale sui compartimenti, tagli rossi, astuccio moderno in carta marmorizzata (restaurata la cuffia superiore). Ex libris Phillip Carteret Webb.
Carteret Webb (1702-1777) è stato un celebre avvocato inglese, grande collezionista e bibliofilo, oltre che membro della London Society of Antiquaries, della quale garantì la costituzione in Società nel 1751. Questo atto fu importante per porre la società sullo stesso piano, in termini finanziari e di prestigio nazionale, con la Royal Society, che alcuni antiquari consideravano una rivale.

FIRST EDITION FROM THE COLLECTION OF A FAMOUS 18TH CENTURY ANTIQUARIAN

€ 200/300

133

VESUVIO, CAPO D'ARCO E POSILLIPO

Fabris, Pietro. *Campi Phlegraei*. 1776.
Gruppo di 3 acqueforti acquerellate, ciascuna accompagnata dal relativo foglio di testo, tratte dal capolavoro di William Hamilton, (456 x 320 mm).

VESUVIUS, CAPO D'ARCO AND POSILLIPO

€ 500/700

134

MONUMENTALE OPERA ENCICLOPEDICA COMMISSIONATA DA NAPOLEONE BONAPARTE, NATA DALLA SPEDIZIONE SCIENTIFICA FRANCESE IN EGITTO DURANTE LA CAMPAGNA DEGLI ANNI TRA IL 1798 E IL 1801

[Commission des sciences et arts d'Égypte]. *Description de l'Égypte, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française*. Parigi, Imprimerie Impériale, 1809–1829 e Panckoucke, 1820-1829.
In quarto (219 x 131 mm) e in folio Jesus (687 x 516 mm). 26 volumi di testo della seconda edizione, 1 solo volume della *Preface* in quarto, 1 volume della *Preface historique* e 10 volumi di tavole della prima edizione. Centinaia di tavole su carta forte con le 14 tavole di uccelli e le 15 di mineralogia colorate "au pinceau", caratteristica degli esemplari in "grand papier" (manca il volume delle carte geografiche e 107 tavole, bruniture e fioriture sparse, piccoli marginali strappi, altri difetti minori.) Legatura dei volumi in quarto in mezza pelle marrone con tasselli verdi per titolo e numerazione dei volumi; legatura dei volumi in formato Jesus in mezzo marocchino testa di moro con angoli e decorazioni di ferri dorati firmata "K Kaufmann Rel. Paris", dorsi a 5 e 6 nervi, sui compartimenti decorazioni di gusto egizio con cartigli, teste e fiori, sui piatti supralibros calligrafico in arabo che reca il nome Ibrahim entro cerchio circondato da ali stilizzate e sormontato da sfinge alata (qualche spellatura sui nervi, piccole mancanze e alcuni difetti).

A MONUMENTAL ENCYCLOPAEDIC WORK COMMISSIONED BY NAPOLEON BONAPARTE, BORN OUT OF THE FRENCH SCIENTIFIC EXPEDITION TO EGYPT DURING THE CAMPAIGN BETWEEN 1798 AND 1801

€ 35.000/40.000

CRIPTI
DE
GYPTE
ÉFACE
ORIQUE

DESCRIPTION
DE
L'ÉGYPTE
HISTOIRE
NATURELLE
1

DESCRIPTION
DE
L'ÉGYPTE
HISTOIRE
NATURELLE
2
BOTANIQUE

DESCRIPTION
DE
L'ÉGYPTE
HISTOIRE
NATURELLE
2
ZOOLOGIE

DESCRIPTION
DE
L'ÉGYPTE
ÉTAT MODERNE
1

DESCRIPTION
DE
L'ÉGYPTE
ÉTAT MODERNE
2

DESCRIPTION
DE
L'ÉGYPTE
ANTIQUITÉS
1

DESCRIPTION
DE
L'ÉGYPTE
ANTIQUITÉS
2

DESCRIPTIO
DE
L'ÉGYPTE
ANTIQUITÉS
3

DESCRIPTION
DE
L'ÉGYPTE
ANTIQUITÉS
4

DESCRIPTIO
DE
L'ÉGYPTE
ANTIQUITÉS
5

La *Description de l'Égypte* costituisce uno dei progetti editoriali più grandiosi del XIX secolo, un capolavoro assoluto dell'illustrazione scientifica e, al tempo stesso, uno dei primi e più approfonditi studi sistematici sull'Egitto antico e moderno. La sua pubblicazione suscitò un entusiasmo senza precedenti per la civiltà egizia, la cui influenza si diffuse rapidamente nelle arti decorative, nell'architettura e nella moda, dando vita al celebre stile "retour d'Égypte".
L'opera fu realizzata da un nutrito gruppo di studiosi e scienziati - i cosiddetti *savants* - che accompagnarono la spedizione di Napoleone, documentando monumenti, paesaggi, flora, fauna, usi e costumi della regione con disegni, mappe, descrizioni e rilievi che combinano arte e scienza in un modo innovativo per l'epoca. Oltre 2.000 artisti e tecnici, tra cui circa 400 incisori, si dedicarono alla produzione delle illustrazioni. Per le incisioni su rame venne impiegata una macchina ideata da Nicolas-Jacques Conté, una sorta di pantografo meccanico che facilitava il trasferimento dei disegni sulle lastre; molte delle lastre di rame furono depositate presso la Calcografia del Louvre, dove si trovano ancora oggi.
Perfetta sintesi di rigore scientifico e altissimo valore estetico, l'opera si trova raramente completa, il presente esemplare non è completo ma di grande fascino e in buono stato di conservazione. Va inoltre sottolineato che pochissimi esemplari sono comparsi sul mercato con legatura firmata: il nostro si distingue per la splendida legatura dell'atelier Kauffmann, celebre dinastia parigina di legatori d'arte con radici ottocentesche, attiva almeno dal 1847. La maison mantenne una continuità tecnica e stilistica per oltre ottant'anni, consolidata sotto la guida di Karl Kauffmann, relieur dal 1875 al 1929, dapprima in rue Dauphine e successivamente in rue Git-le-Cœur. Alla morte di Karl, l'atelier passò a Francis Horclois, marito di Berthe Kauffmann, garantendo così la prosecuzione della tradizione familiare.
Il raffinato *supralibros* calligrafico in arabo sui piatti, che reca il nome "Ibrahim", fa ritenere che il primo proprietario sia stato Ibrahim Hilmi Pasha, feldmaresciallo, figlio del Khedivè Ismāīl Pasha, studioso e bibliofilo, autore della monumentale bibliografia *The Literature of Egypt and the Soudan*. In seguito, i volumi passarono a Paolo Rustom Pasha, nato al Cairo, ultimo discendente di Rustom Pasha, Gran Visir del Sultano Solimano il Magnifico, e imparentato, per un ramo cadetto, con la famiglia di Ibrahim Hilmi Pasha.

135

ESEMPLARE IN BARBE E COLORATO DI QUESTA PREZIOSA PRIMA EDIZIONE

Allioni, Carlo. *Flora Pedemontana sive enumeratio methodica stirpium indigenarum Pedemontii*. Torino, Briolo, 1785.
In folio (435 x 270 mm); [8], XIX, [1], 344; [4], 366, XXIV, [2]; [4], XIV, pagine. Antiporta del primo volume con il ritratto di Vittorio Amedeo III inciso da Stagnon, frontespizi a caratteri rossi e neri e vignette calcografiche disegnata da Luigi Piantino e incisa da Giacomo Mercoli, 92 tavole incise fuori testo con coloritura coeva (poche piccole macchie, rinforzo all'ultima tavola, manca l'ultima carta bianca.) Legatura moderna in mezza pelle con carta colorata, titolo impresso in nero al dorso liscio.
Il trattato viene considerato ancora oggi una delle più importanti opere di botanica in Europa e senz'altro la più famosa in Piemonte. Tra i fondatori dell'Accademia delle Scienze di Torino, Allioni fu il vero artefice dello sviluppo dell'Orto botanico di Torino, di cui incrementò cospicuamente le raccolte.
(3 volumi)

A COLOURFUL UNCUT COPY OF THIS PRECIOUS FIRST EDITION

€ 6.000/8.000

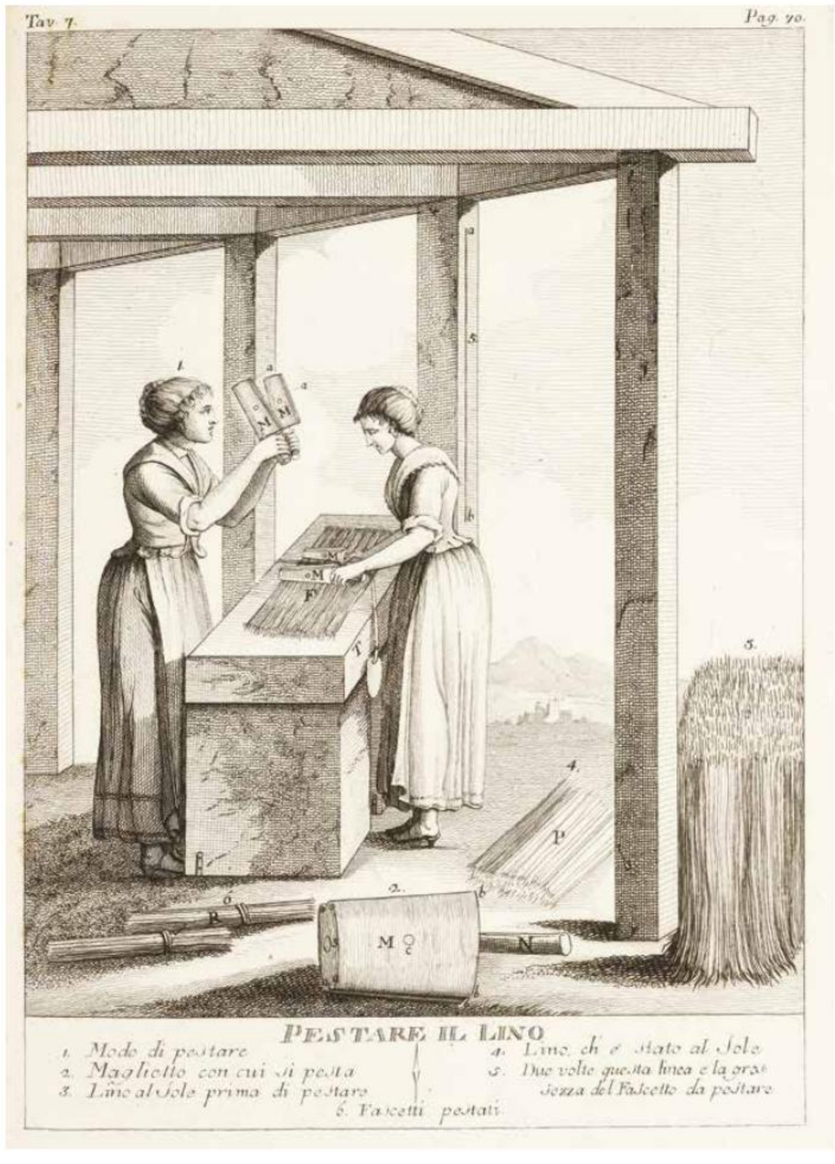
136

IL TRATTATO ITALIANO CONSIDERATO PIÙ COMPLETO INTORNO ALLA COLTIVAZIONE DI COSÌ UTILE VEGETALE

Trecco, Giovanni Battista. *Coltivazione e governo del lino marzuolo*. Vicenza, Bardella, 1792.
In folio (300 x 220 mm); [2], VIII, 80 pagine. Frontespizio con vignetta calcografica, 12 tavole fuori testo ripiegate incise in rame. Legatura coeva in cartoncino rigido, corso a 5 nervi con titolo impresso a caratteri dorati. Nota di possesso di Leonardo Trissino datata 1838.
Ottimo esemplare della prima edizione di quest'opera sulla coltivazione e la lavorazione del lino, con le tavole che raffigurano la semina, la raccolta, la macerazione, la lavorazione del lino, gli attrezzi.

THE ITALIAN TREATISE CONSIDERED THE MOST COMPLETE ON THE CULTIVATION OF SUCH A USEFUL VEGETABLE

€ 250/350



137

PRIMA EDIZIONE DELLA PRIMA OPERA DI JOHN GOULD CON GLI SFONDI NON COLORATI

Raccolta completa delle 80 tavole litografiche sciolte colorate a mano da Elizabeth Gould su disegni di John Gould e stampate da Charles Hullmandel, ciascuna protetta da velina, tratte dalla celebre opera *A Century of Birds from the Himalaya Mountains*, stampata a Londra nel 1831 (548 x 374 mm). Le tavole sono raccolte in legatura coeva in mezza pelle verde con ex libris Joseph Ashby Partridge.
Nel 1825 Gould si era trasferito a Londra per intraprendere la carriera di tassidermista. Nel 1827, poco dopo la fondazione della Zoological Society of London, fu nominato Curatore degli Uccelli e Conservatore presso il museo della Società in Bruton Street. L'opera qui descritta nacque proprio a seguito di questo incarico: lavorando su una collezione di esemplari di uccelli provenienti dall'Himalaya, Gould si rese conto che si trattava della prima raccolta di una certa consistenza proveniente da quella regione ad arrivare in Europa, e che ci sarebbe stato un mercato sicuro per un'opera di grande formato che includesse testi descrittivi accurati e tavole illustrate.

FIRST EDITION OF JOHN GOULD'S FIRST WORK WITH UNCOLORED BACKGROUNDS

€ 5.000/7.000

MEDICI DI FIRENZE

Corona granducale

138

MONUMENTALE OPERA ARALDICA COMPOSTA DA TAVOLE GENEALOGICHE ILLUSTRATE

Gruppo di 6 volumi in folio contenente una miscellanea delle *Famiglie celebri italiane* di Pompeo Litta Biumi stampate a Torino da Francesco Basadonna nel XIX secolo comprendente diverse famiglie milanesi, romane, bolognesi e fiorentine. Il tutto riccamente illustrato da stemmi colorati a mano e tavole a piena pagina incise all'acquaforte.
(6 volumi)

MONUMENTAL HERALDIC WORK COMPOSED OF ILLUSTRATED GENEALOGICAL PLATES

€ 800/1.200

MEMORIE

DELLE

FAMIGLIE NOBILI

DELLE PROVINCE MERIDIONALI

D'ITALIA

RACCOLTE DAL

CONTE BERARDO CANDIDA GONZAGA

VOLUME PRIMO

NAPOLI E SICILIA

NAPOLI

STABIL. TIPOG. DEL CAV. G. DE ANGELIS E FIGLIO

PORTAMEDINA ALLA PIGNASECCA, 44

MDCCCLXXV

139

IMPRESCINDIBILE FONTE DI RIFERIMENTO PER GLI STUDI GENEALOGICI E NOBILIARI SUL SUD ITALIA

Bell'insieme dei 6 volumi delle *Memorie delle famiglie nobili delle province meridionali d'Italia* del conte Bernardo Candida Gonzaga stampate a Napoli da De Angelis nel 1875-82, con bella legatura coeva in piena pergamena e titoli in nero ai dorsi lisci.
(6 volumi)

AN ESSENTIAL REFERENCE SOURCE FOR GENEALOGICAL AND NOBLE STUDIES ON SOUTHERN ITALY

€ 500/600

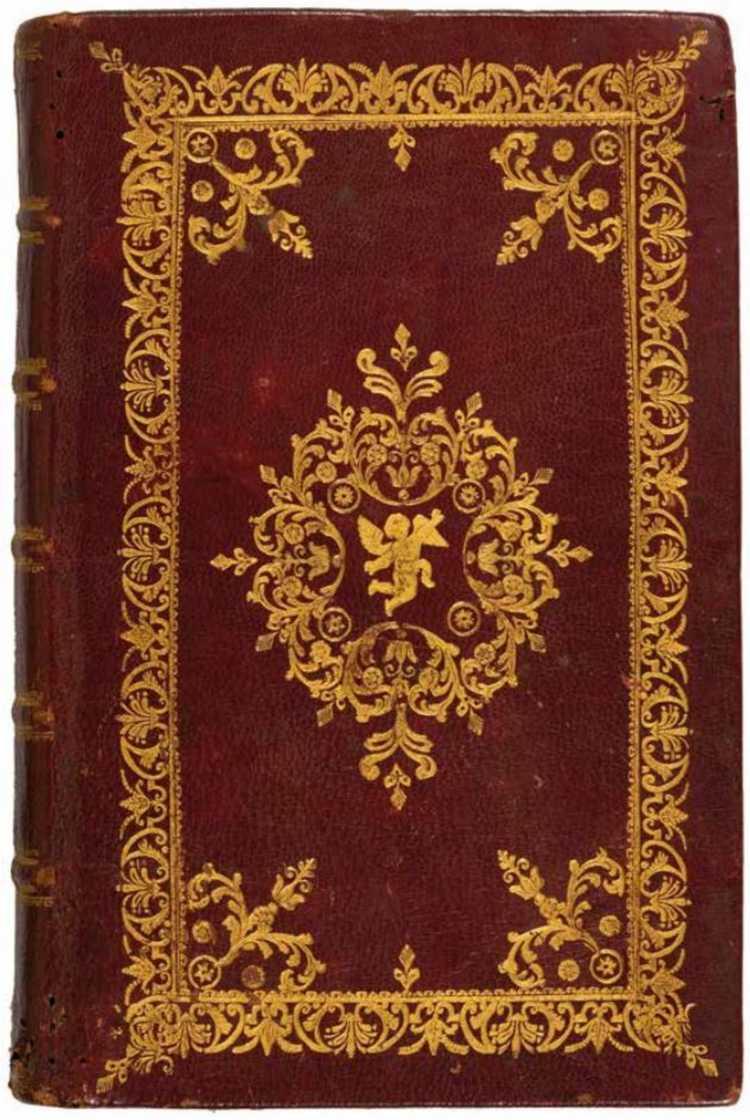
140

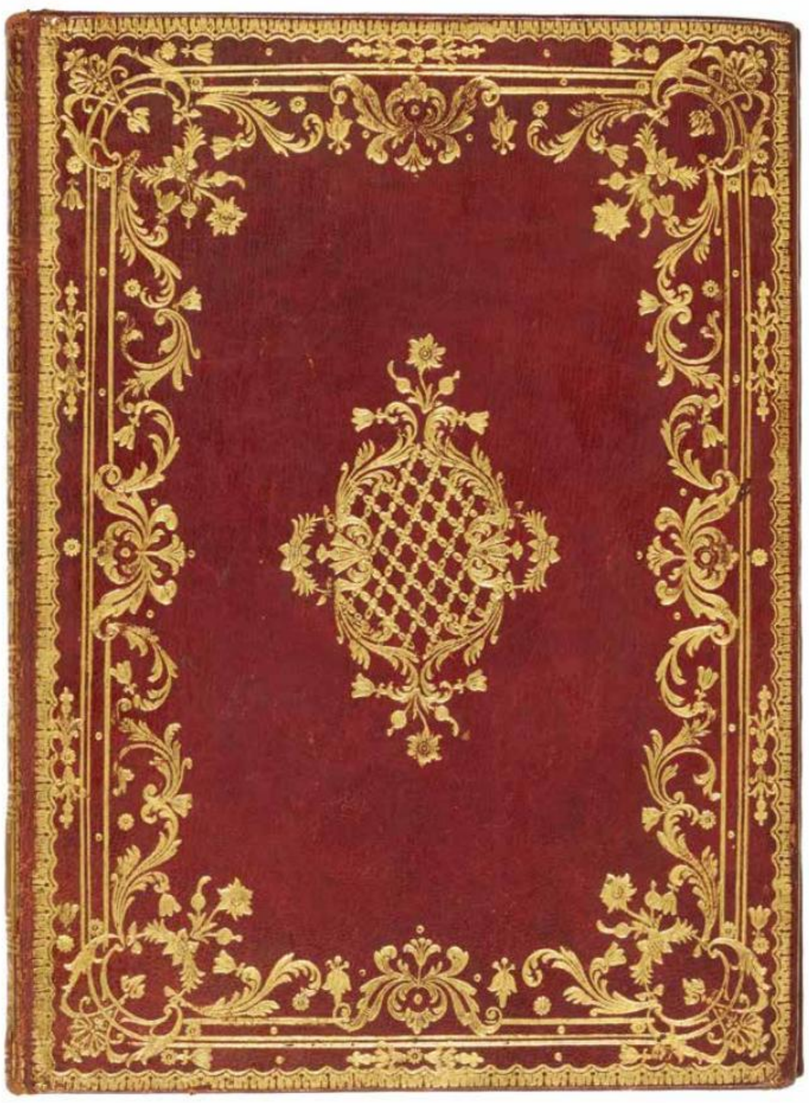
RARISSIMA PRIMA EDIZIONE IN ELEGANTE LEGATURA DI MAROCCHINO ROSSO

Leonati, Giovanni Antonio. *De somno, & somnio tractatio*. Padova, Vulpio, 1764.
In quarto (210 x 140 mm); CCXL, [6] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, marca tipografica in fine volume (forellini di tarlo sulle prime e ultime carte che non toccano la parte incisa.) Legatura coeva in marocchino rosso, sui piatti cornice di rotella fitomorfa con fleurons agli angoli e losanga centrale con putto, dorso a 5 nervi, tagli dorati e goffrati. Esemplare su carta forte di questo inusuale trattato sul sonno.

VERY RARE FIRST EDITION IN ELEGANT RED MOROCCO BINDING

€ 300/500





141

BELLA LEGATURA VENEZIANA IN MAROCCHINO ROSSO

Tansillo, Luigi. *La balia poemetto*. Vercelli, Panialis, 1767.
In quarto (230 x 175 mm); XXIV, 74 pagine. Occhietto, vignette xilografiche al frontespizio e in fine volume, tavola con stemmi dei dedicatari incisa in rame da Baldassarre Porta (lievi tracce d'umidità, antica menda al margine esterno dell'ultima carta.) Legatura coeva in marocchino con ricca decorazione dorata, sui piatti losanga centrale e ampia cornice con festoni floreali, dorso liscio con ferri fitomorfi, tagli dorati, sguardie in carta marmorizzata.

NICE VENETIAN BINDING IN RED MOROCCO

€ 200/300

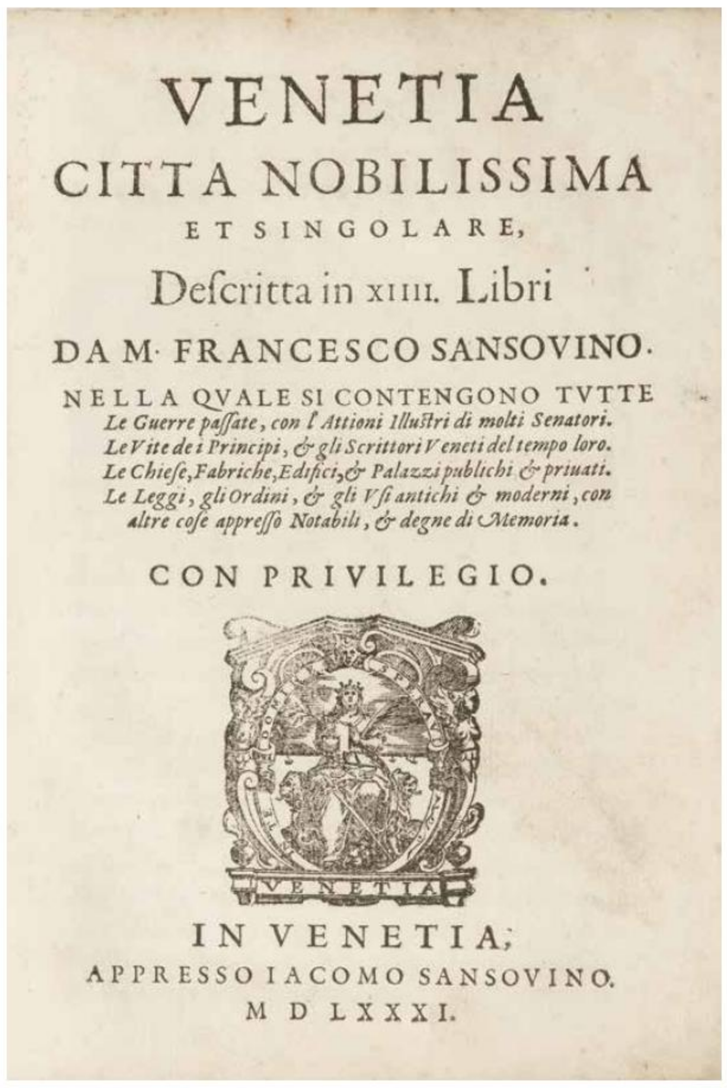
142

RARA OPERA IN ELEGANTE LEGATURA SETTECENTESCA

Grimani, Francesco. *Ordini ... per il buon governo, e regola dell'Armata*. [Venezia], Pinelli, [1730].
In quarto (270 x 195 mm); 36 pagine. Frontespizio con vignetta xilografica. Legatura coeva in vitello spugnato, sui piatti elaborata decorazione dorata con cornice fitomorfa, fleurons agli angoli e ampio fregio al centro, dorso liscio, tagli dorati, sguardie di carta colorata a fiori, astuccio moderno in cartoncino marmorizzato con tassello in pelle per il titolo in oro.
L'opera tratta delle incombenze dei comandanti di galere e navi, dei cappellani, degli ammiragli, medici di bordo, scrivani delle navi pubbliche ecc. L'autore era Provveditore Generale del Mare, ovvero il comandante supremo della flotta veneziana.

RARE WORK IN ELEGANT 18TH-CENTURY BINDING

€ 500/700


VENETIA
CITTA NOBILISSIMA
ET SINGOLARE,
Descritta in XIIII. Libri
DA M. FRANCESCO SANSOVINO.
NELLA QVALE SI CONTENGONO TVTTE
Le Guerre passate, con l'Attioni Illustri di molti Senatori.
Le Vite de i Principi, & gli Scrittori Veneti del tempo loro.
Le Chiese, Fabriche, Edifici, & Palazzi publichi & priuati.
Le Leggi, gli Ordini, & gli Vsi antichi & moderni, con
altre cose appresso Notabili, & degne di Memoria.
CON PRIVILEGIO.
VENETIA
IN VENETIA,
APPRESSO IACOMO SANSOVINO.
M D LXXXI.

143

RARA PRIMA EDIZIONE DI UNA DELLE PIÙ VOLUMINOSE GUIDE VENEZIANE

Sansovino, Francesco. *Venetia città nobilissima et singolare*. Venezia, Sansovino, 1581.
In quarto (198 x 145 mm); [4], 278 (mal numerate 286), 38, [34] carte. Frontespizio con marca tipografica incisa in legno, ultima carta bianca. Legatura coeva in piena pergamena floscia, dorso a 3 nervi con titolo manoscritto (stanca).
Bell'esemplare genuino di quest'opera che, in 14 libri, da un quadro assai completo della storia e dell'organizzazione di Venezia, e una esatta topografia della città secondo i suoi sestieri. Cicognara 4379.

RARE FIRST EDITION OF THE FIRST DETAILED TOPOGRAPHICAL DESCRIPTION OF VENICE

€ 300/500

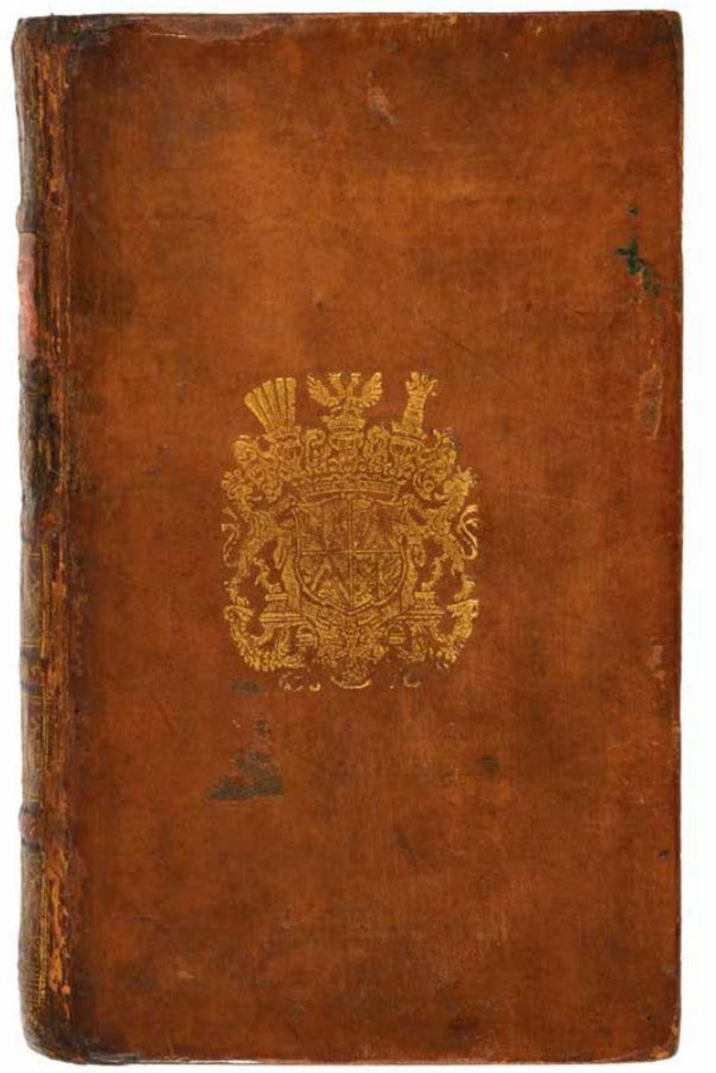
144

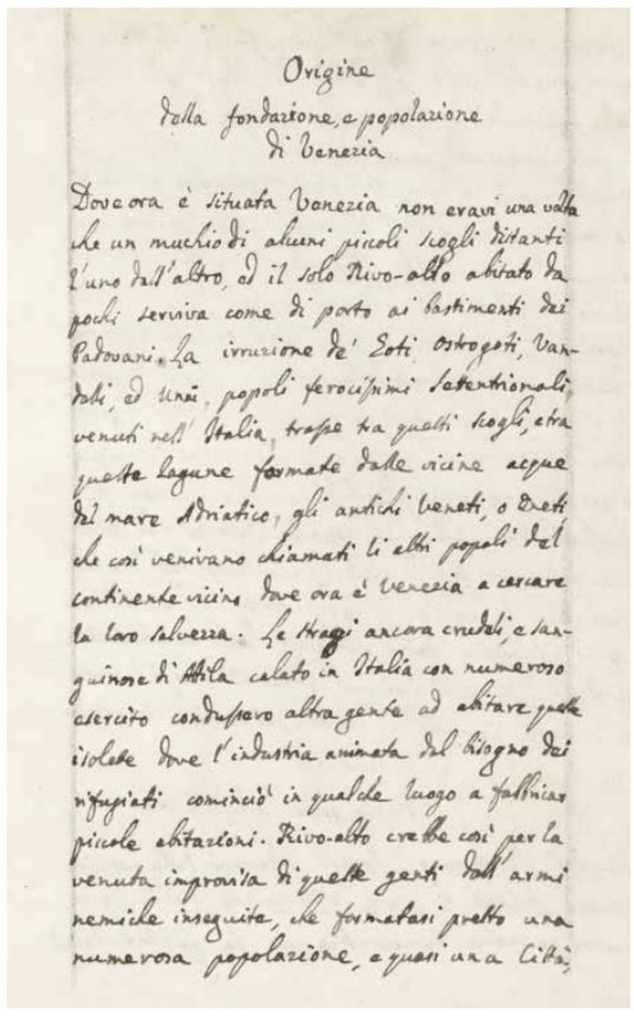
PRIMA TIRATURA DELLA PRIMA EDIZIONE DI QUESTA CELEBRE GUIDA IN LEGATURA ALLE ARMI VON BRÜHL

Albrizzi, Giambattista. *Forestiere illuminato*. Venezia, Albrizzi, 1740.
In ottavo (160 x 100 mm); [16], 343, [9] pagine. Antiporta con lo stemma reale di Polonia sorretto da 3 putti, veduta di Venezia più volte ripiegata, 70 vedute su 42 tavole delle quali 25 a doppia pagina, tutte incise in rame da Zucchi. Legatura coeva in vitellino nocciola, sui piatti stemma comitale della famiglia Brühl impresso in oro, dorso a 5 nervi con decorazione floreale, sguardie di carta marmorizzata, tagli rossi (sapienti restauri alle cerniere). Supralibros graf von Brühl.
Assai rara prima tiratura della ricercata guida veneziana, nota soprattutto per le numerose e belle illustrazioni. Morazzoni p. 230 e 64: "La guida che tutte le altre supera per praticità, copia di notizie e sopra tutto per ricchezza di tavole."

RARE FIRST ISSUE OF THE FIRST EDITION OF THIS VERY POPULAR GUIDE IN A VON BRÜHL COAT OF ARMS BINDING

€ 400/600




Origine
della fondazione, e popolazione
di Venezia
Dove ora è situata Venezia non eravi una volta
che un mucchio di alcuni piccoli scogli distanti
l'uno dall'altro, ed il solo Rivo-alto abitato da
pochi serviva come di porto ai Bastimenti dei
Padovani. La irruzione de' Goti Ostrogoti, Van-
dali, ed Unni, popoli ferocissimi Settentrionali,
venuti nell' Italia, trasse tra quelli scogli, etra
queste lagune formate dalle vicine acque
del mare Adriatico, gli antichi Veneti, o Eneti
che così venivano chiamati li altri popoli del
continente vicino dove ora è Venezia a cercare
la loro salvezza. Le stragi ancora crudeli, e san-
guinose d'Attila calato in Italia con numeroso
esercito costrinsero altra gente ad abitare quelle
isolette dove l'industria animata dal bisogno dei
rifugiati cominciò in qualche luogo a fabbricar
piccole abitazioni. Rivo-alto crebbe così per la
venuta improvvisa di queste genti dall'armi
nemiche inseguite, che formatasi presto una
numerosa popolazione, e quasi una Città,

145

INTERESSANTE MANOSCRITTO TUTTO DA STUDIARE

Storia veneta. Secolo XVIII.
In quarto (200 x 140 mm); 320, [132] pagine. Manoscritto su carta (foro di tarlo al margine interno di alcune carte, alcuni aloni d'umidità.) Legatura moderna in mezza pelle nocciola e carta marmorizzata, dorso a 4 nervi con titolo in oro.
Una nota manoscritta al vecchio foglio di guardia cita Cicerone: "Nescire quid antequam natus sis acciderit id est semper esse puerum." Un'ulteriore annotazione – come anche il titolo al dorso – ascrivono l'opera a Bembo, ma si tratta di una storia veneta che parte dall'Ottavo secolo e si chiude nell'anno 1742 con il Doge Pietro Grimani.

INTERESTING MANUSCRIPT TO STUDY

€ 250/350

Veduta della Piazza del Castello

146

EDIZIONE ORIGINALE DI UNA NON COMUNE GUIDA

Frizzi, Antonio. *Guida del forestiere per la città di Ferrara*.
Ferrara, Pomatelli, 1787.
In ottavo (140 x 90 mm); [6], 176 pagine. Pianta di Ferrara ripegata in antiporta, 8 tavole ripiegate incise in rame. Legatura coeva in piena pergamena (staccata).
Raro vademecum apprezzato e ricercato anche per le belle illustrazioni.

ORIGINAL EDITION OF AN UNCOMMON GUIDE

€ 250/350

147

PRIMA EDIZIONE BELLA STORIOGRAFIA ILLUSTRATA

Bussi, Feliciano. *Istoria della città di Viterbo*. Roma, Bernabò e Lazzarini, 1742.
In folio (357 x 240 mm); XX, 478, [2] pagine. Frontespizio con grande stemma della città, testate e iniziali xilografiche, 25 tavole incise in rame (lievi arrossature, poche piccole macchie.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio con titolo in oro, tagli marmorizzati (mancanze al dorso).
Le tavole furono incise su disegni di Giuseppe Sisto Fietti, pittore viterbese, e raffigurano una veduta prospettica della città, i suoi principali edifici e monumenti, e due tavole che raffigurano diavoli in fuga.

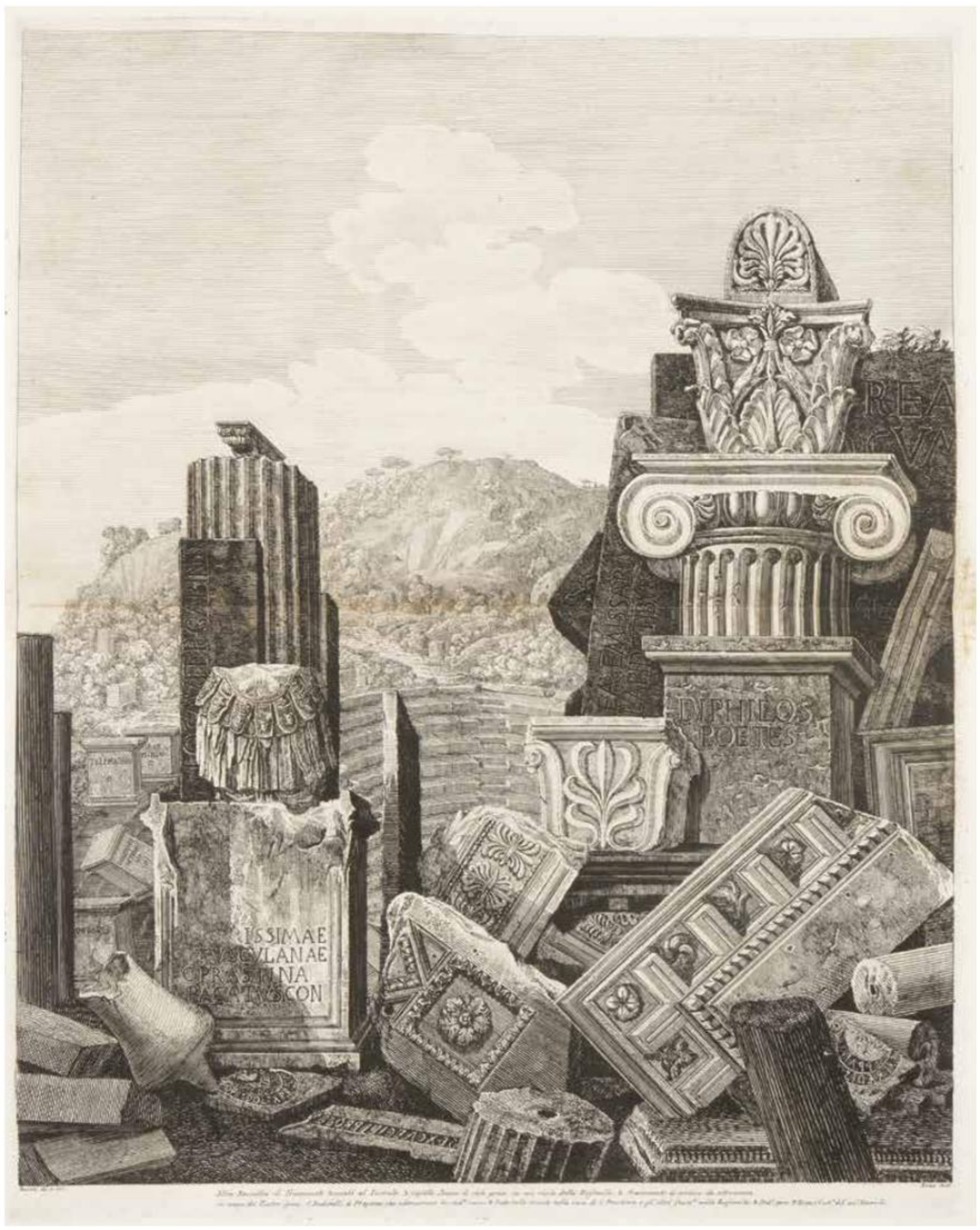
FIRST EDITION BEAUTIFUL ILLUSTRATED HISTORY

€ 400/500

Fontana della Piazza dell' Erba di Viterbo

Gioseppe Sisto Fietti Viterb. delin. *Gio: Batta Sintes scul. con lic. de sup.*

ROMA



148

MAGNIFICA RACCOLTA DI TAVOLE DEDICATE A ROMA E TIVOLI

Rossini, Luigi. *Le Antichità dei contorni di Roma*. Roma, presso l'autore e Scudellari, 1824-26.
In folio (560 x 440 mm). Raccolta di sole 72 acqueforti sciolte con ampi margini (leggere arrossature, qualche macchia, sporadiche fioriture e piccoli difetti.) Senza legatura.
Le tavole sono tratte dalla celebre opera di Rossini, e comprendono due frontespizi e la doppia tavole della Villa Adriana.

MAGNIFICENT COLLECTION OF PLATES DEPICTING ROME AND TIVOLI

€ 2.500/3.500

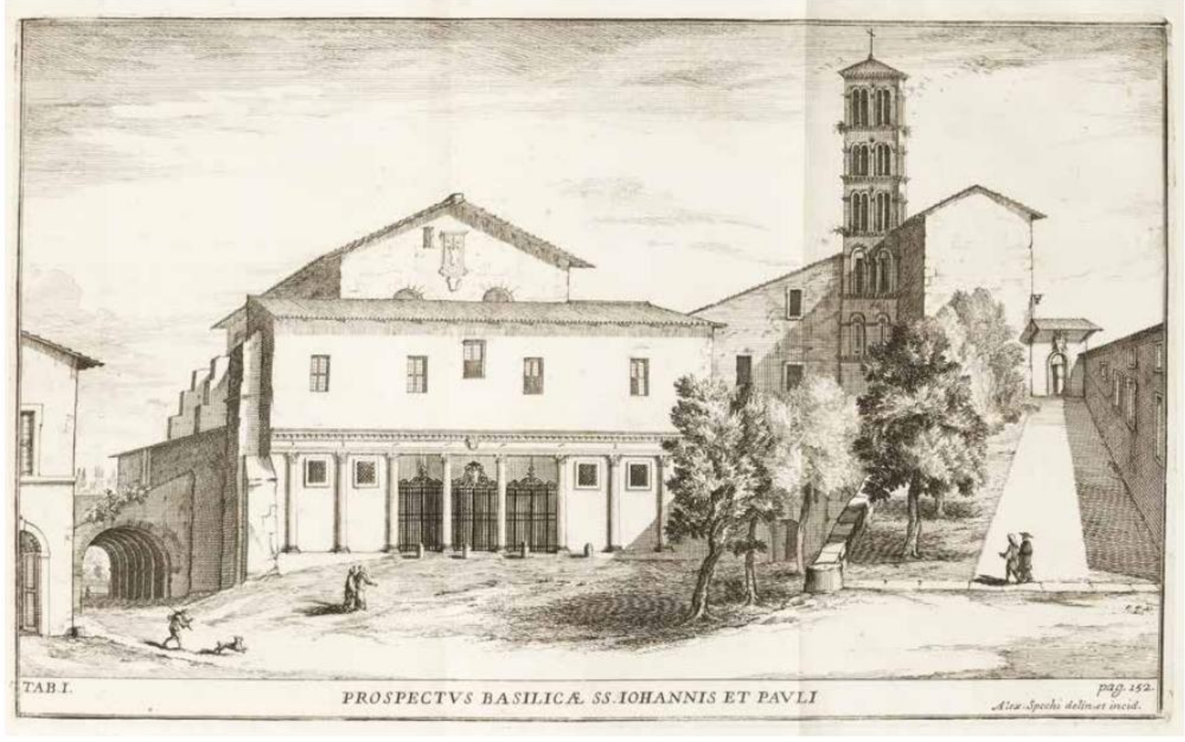
149

EDIZIONI ORIGINALI DI DUE IMPORTANTI MONOGRAFIE

Rondinini, Filippo. *De Sanctis Martyribus Johanne et Paulo, eorumque Basilica in urbe Roma*. Roma, Gonzaga, 1707. Legato con *Monasterii Sanctae Mariae et Sanctorum Johannis et Pauli de Casaemario brevis historia*. Roma, Gonzaga, 1707. 2 opere in un volume in quarto (234 x 170 mm); XXIV, 263, [1]; XXIV, 166, [2] pagine. Frontespizi con stemmi dei dedicatari delle due opere, grandi capilettera incisi, 6 tavole ripiegate fuori testo (sporadiche fioriture.) Legatura coeva in bazzana marrone, dorso a 5 nervi con titolo e decorazione in oro, tagli a spruzzo (stanca).
Cicognara 3859 e 3860: "Stampate con accuratezza e con bellissimi tipi."

FIRST EDITIONS OF TWO IMPORTANT MONOGRAPHS

€ 300/500



150

BEL GRUPPO DI INCISIONI RAFFIGURANTI LA CITTÀ ETERNA

Il lotto comprende 2 vedute del Colosseo di Alessandro Specchi, una *Topografia di Roma* di Giovan Battista Nolli, un *Campo Vaccino* stampato ad Amsterdam da Mortier, e altre 4 stampe.

NICE GROUP OF ETCHINGS DEPICTIG THE ETERNAL CITY

€ 300/500

151

LE FONTANE DI ROMA

Piranesi, Giovanni Battista. *Veduta in prospettiva della gran fontana dell'Acqua Vergine detta di Trevi*. [Roma, 1773].
Acquaforte, 526 x 764 mm.
Prima tiratura appartenente alla serie *Vedute di Roma* firmata in basso a sinistra. Hind 104 (I/III). Nel lotto anche una tiratura romana della *Veduta del Castello dell'Acqua Paola sul Monte Aureo*.
(2 incisioni)

THE FOUNTAINS OF ROME

€ 500/800

152

LE CHIESE DI ROMA

Piranesi, Giovanni Battista. *Veduta della Basilica di S. Lorenzo fuor delle mura*. [Roma, 1750].
Acquaforte, 542 x 752 mm, filigrana con giglio in doppio cerchio e la lettera B.
Ottima impressione dagli ampi margini della serie *Vedute di Roma* in tiratura romana. Hind 12 (II/V). Nel lotto anche la veduta esterna di San Pietro, San Paolo suori le Mura e la facciata della Basilica di Santa Croce in Gerusalemme.
(2 incisioni)

THE CHURCES OF ROME

€ 500/800

153

TRE VEDUTE DELLA BASILICA DI SAN PIETRO

Piranesi, Giovanni Battista. *Veduta dell'insigne Basilica Vaticana coll'ampio Portico, e Piazza adjacente*. [Roma, 1775].
Acquaforte, 520 x 755 mm.
Tiratura francese appartenente alla serie della *Vedute di Roma*, firmata in lastra. Hind 120 (I/III). Nel lotto *Veduta dell'esterno della gran Basilica di S. Pietro in Vaticano* e *Veduta interna della Basilica di S. Pietro in Vaticano vicino alla Tribuna*.
(3 incisioni)

THREE VIEWS OF SAINT PETER'S BASILICA

€ 800/1.200

154

LE ROVINE ROMANE

Piranesi, Giovanni Battista. *Rovine delle Terme Antoniniane*. [Roma, 1765].
Acquaforte, 522 x 560 mm (qualche leggera arrossatura ai margini.)
Bella tiratura francese appartenente alla serie *Vedute di Roma*. Hind 76 (I/III). Nel lotto anche altre vedute tra le quali una dell'Arco di Tito, due del Portico d'Ottavia e due vedute degli avanzi del Tablino della casa aurea di Nerone.
(10 incisioni)

THE ROMAN RUINS

€ 2.500/3.500

155

UNA COLONNA E UN OBELISCO A ROMA

Piranesi, Giovanni Battista. *Obelisco Egizio*. [Roma, 1759].
Acquaforte, 758 x 530 mm, filigrana giglio in doppio cerchio con la lettera B (piccole macchie al margine destro.)
Tiratura romana delle *Vedute di Roma*. Hind 53 (II/V). Nel lotto anche la *Colonna antonina*.
(2 incisioni)

A COLUMN AND AN OBELISK IN ROME

€ 400/600

156

L'ARCO DI TITO E ALTRE ROVINE ROMANE

Piranesi, Giovanni Battista. *Veduta dell'Arco di Tito*. [Roma, 1771].
Acquaforte, 525 x 766 mm.
Tiratura romana appartenente alla serie *Vedute di Roma*. Hind 98 (I/IV). Nel lotto anche il Ponte Salario, la Damus Aurea e due vedute del Tempio della Tosse.
(5 incisioni)

THE ARCH OF TITUS AND OTHER ROMAN RUINS

€ 1.200/1.400

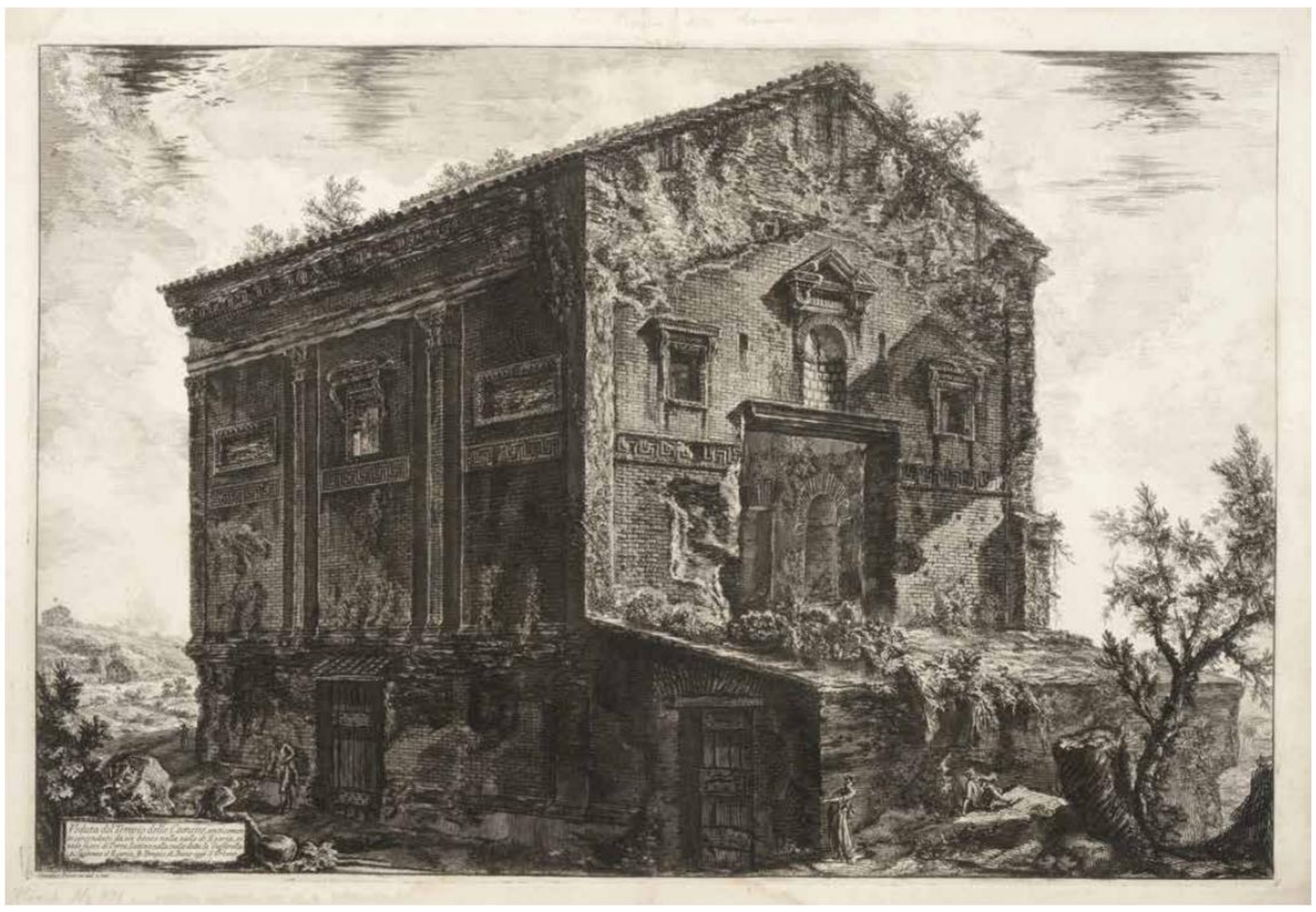
157

TEMPLI DI ROMA ANTICA

Piranesi, Giovanni Battista. *Veduta del Tempio delle Camene anticamente circondato da un bosco nella valle di Egeria*. [Roma, 1773].
Acquaforte. 525 x 769 mm (piccolo foro, gora d'acqua lungo tutto il margine inferiore.)
Tiratura romana dalle *Vedute di Roma*. Hind 106 (I/IV). Nel lotto anche altre 5 vedute di Roma antica.
(6 incisioni)

TEMPLES OF ANCIENT ROME

€ 1.500/2.000



158

GRUPPO DI STAMPE RAFFIGURANTI TIVOLI E VICINANZE

Piranesi, Giovanni Battista. *Veduta della Villa Estense in Tivoli*. [Roma, 1773].
Acquaforte, 515 x 755 mm, filigrana con giglio in doppio cerchio e lettera B (due piccoli fori.)
Tiratura francese appartenente alla serie *Vedute di Roma*. Hind 105 (I/III). Nel lotto anche un gruppo di altre 8 vedute della Villa di Mecenate, Villa Adriana e del tempio della Sibilla.
(9 incisioni)

GROUP OF PRINTS DEPICTING TIVOLI AND ITS SURROUNDINGS

€ 2.000/3.000

159

I TEMPLI DI PAESTUM

Piranesi, Giovanni Battista. *Vüe laterale du Temple de Junon*. [Roma, 1778].
Acquaforte, 562 x 754 mm.
Tavola XIX della serie *Différentes vues de ... l'ancienne ville de Pesto*, pubblicata postuma, dal figlio Francesco che vi ha aggiunto in primo piano i personaggi ed i bufali. Hind pp. 87. Nel lotto anche *Vue d'un autre Temple dans la ville de Pesto* e *Autre vue de l'interieu du Pronaos.*
(3 incisioni)

PAESTUM'S TEMPLES

€ 600/800

160

BELLA RACCOLTA DI POPOLANI ROMANI DEL PRIMO OTTOCENTO

Bertini, Angelo. *Costumi di Roma e dei contorni*. Roma, 1846.
In dodicesimo (110 x 80 mm). Album a leporello con frontespizio figurato, 30 costumi incisi da V. Mochetti e finemente colorati a mano. Legatura editorial in cartoncino nero con custodia.
Le tavole raffigurano mestieri, come il pifferaio, lo spaccalegna, la lavandaia, il venditore di scope e d'agli, e donne dei dintorni della città eterna da Ariccia a Tivoli, da Cori a Genzano, da Velletri a Frosinone.

NICE COLLECTION OF ROMAN COMMONERS FROM THE EARLY NINETEENTH CENTURY

€ 200/300

161

LEPORELLO DI COSTUMI VATICANI APPARENTEMENTE MANCANTE A LIPPERHEIDE E COLAS

Depoletti. *Costumi della Corte Pontificia*. Roma, Depoletti, [circa 1840].
In dodicesimo (105 x 80 mm). Album a leporello con frontespizio figurato e 32 graziose tavole incise in rame finemente colorate da mano coeva, unite l'una all'altra per una lunghezza di circa 225 cm. Legatura originale in cartoncino rosso, custodia mamromizzata.
Le tavole raffigurano il Papa, i cardinali, i vescovi, le guardie svizzere e altri personaggi della vaticana.

ALBUM OF VATICAN COSTUMES APPARENTLY NOT IN LIPPERHEIDE AND COLAS

€ 300/400

162

IMPORTANTE RACCOLTA DI DISEGNI ORIGINALI

Costumi di Roma. Inizi del XIX secolo.
In folio (340 x 265mm). 55 acquerelli originali a piena pagina montati su brachette. Legatura del XX secolo in cartoncino foderato firmata da Claude Honnelaitre.
Album fresco e marginoso di questa bella galleria di personaggi della Roma ottocentesca che principia con una serie di briganti e finisce con il Papa benedicente. I disegni si distinguono per l'accuratezza esecutiva e il magistrale uso dell'acquerello. Tra i mestieri raffigurati ci sono il pifferaio, il carrettiere, la vendemmiatrice, le guardie svizzera, poi alcuni pellegrini, i prelati ma particolarmente affascinanti le donne dei dintorni della Capitale. Bell'insieme.

IMPORTANT COLLECTION OF ORIGINAL DRAWINGS

€ 2.500/3.000

163

USI E COSTUMI ROMANI NEL PRIMO OTTOCENTO

Thomas, Antoine Jean Baptiste. *Un an à Rome et dans ses environs*. Paris, Firmin Didot, [1830].
In folio (418 x 283 mm); [4], 44 pagine. 72 litografie a piena pagina in bella coloritura coeva (sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura del XX secolo in marocchino rosso, cornice di triplo filetto dorato sui piatti, fregi e titolo in oro al dorso.
Le celebri e vivaci tavole illustrano feste religiose e civili, passatempi e punizioni, spettacoli e scene di vita quotidiana, disegnate da Thomas che era ospite dell'Accademia di Francia nella città eterna.

ROMAN CUSTOMS AND TRADITIONS IN THE EARLY NINETEENTH CENTURY

€ 1.500/2.000

UN MENUET AUX ILES MARQUISES.

164

DIECI DEI PIÙ SIGNIFICATIVI LAVORI DI GRANDVILLE

Lotto composto dai due volumi della prima edizione dei *Voyages de Gulliver* dans des contrées lointaines stampata a Parigi nel 1838 e da una bella copia di Un autre monde in edizione originale del 1844 con centinaia di tavole, delle quali 36° pina pagina. Il gruppo di opere comprende anche la seconda edizione del Gulliver di Johnatan Swift, i celebri *100 Proverbes* con 51 tavole a piena pagina, l'edizione stampata da Fournier nel 1846 delle *Petites misères de la vie humaine*, la prima edizione de *Les fleurs animées*, la prima edizione di *Les Etoiles* con 15 incisioni a colori, *Florian traduit par Grandville* del 1849, la *Vie privée et publique des animaux* del 1868 ed infine *Les métamorphoses du jour* del 1869, tutti riccamente illustrati dal uno dei più grandi artisti francesi del XIX secolo.
(10 volumi)

TEN OF GRANDVILLE'S MOST SIGNIFICANT WORKS

€ 2.500/3.500

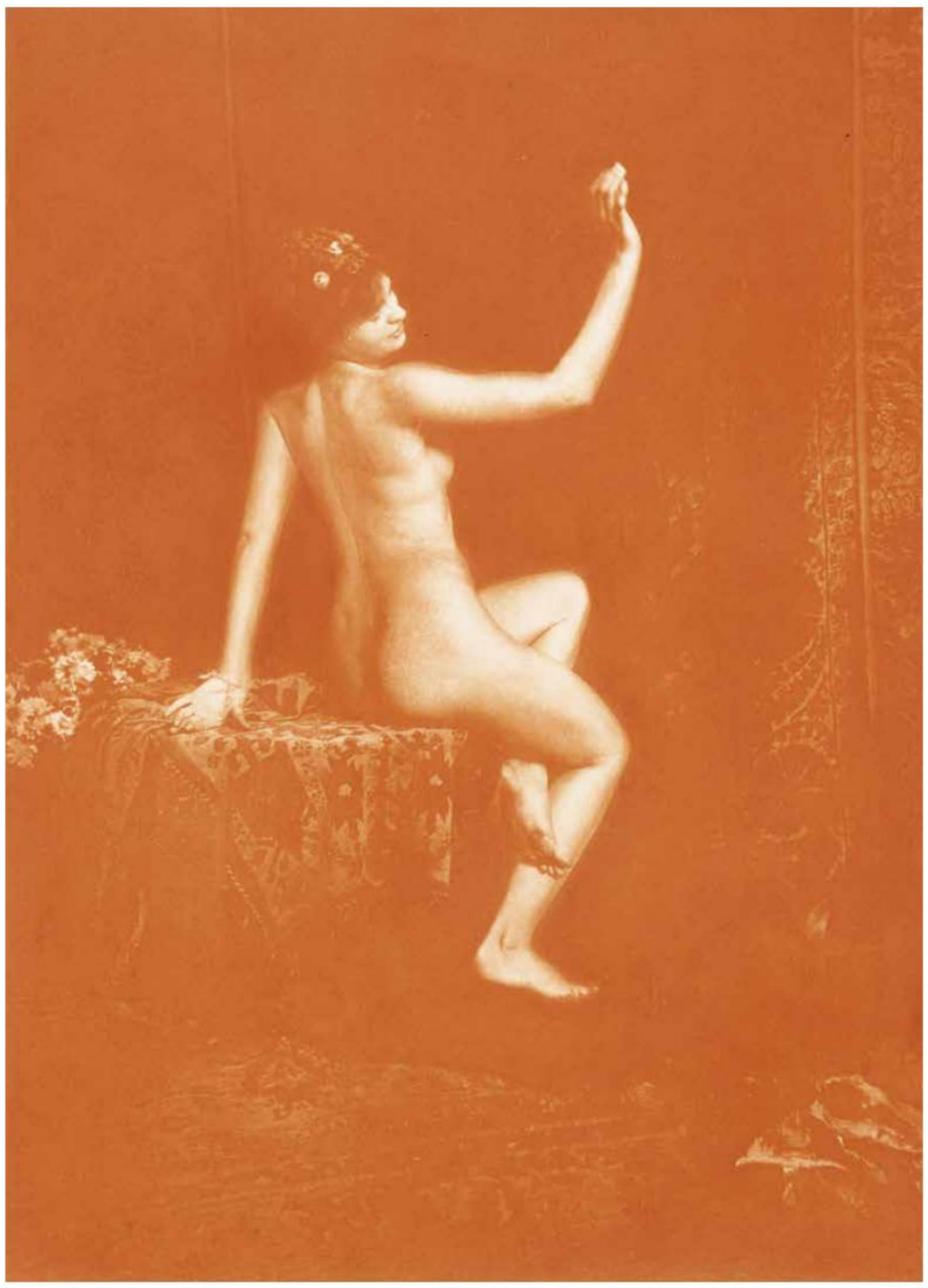
165

DUE ALBUM LIBERTY DEDICATI AGLI ALBORI DELLA FOTOGRAFIA

Lotto composto da due numeri della *Art Photographique, Premiere Année,* rispettivamente del settembre 1899 di maggio 1900 stampati a Parigi da Carré e Naud, con un totale di 17 tavole sciolte in folio stampate con inchiostri anche colorati (qualche difetto, piccoli restauri.) Bellissime le legature editoriali in cartonino figurato disegnate da Alphonse Mucha.
(2 volumi)

TWO ART NOUVEAU ALBUMS DEDICATED TO THE DAWN OF PHOTOGRAPHY

€ 1.000/1.500



166

GRUPPO DI SEI LIBRI D'ARTE GIAPPONESI

Interessante insieme, tutto da scoprire, di sei libri in quarto e ottavo, con incisioni in legno anche colorate, stampati su carta del Giappone nella prima metà del XX secolo.
(6 volumi)

A GROUP OF SIX JAPANESE ART BOOKS

€ 800/1.200

IL PAESE DELLE MERAVIGLIE

DUE PREZIOSE PRIME EDIZIONI DEL CAPOLAVORO DI CARROLL

Carroll, Lewis. *Alice's Adventures in Wonderland*. New York, Appleton & Co., 1866.
In quarto (190 x 125 mm); [12], 192 pagine. Quarantadue illustrazioni di John Tenniel (bruniture sparse, qualche disegno a matita, alcune macchie, piccoli strappi.) Legatura moderna d'amatore, sui piatti cornice di filetto dorato e inserto di metallo dorato con incisione sottovetro.
Prima edizione, seconda emissione americana, detta "variante A": Nell'indice, RABBIT-HOLE ha un trattino, il "9" per le pagine 29 e 59 è ovale, mentre è rotondo per la pagina 95, secondo le indicazioni di Goodacre. Si tratta di uno dei 1.952 set di fogli della prima stampa originale del 1865 dell'opera soppressa. La scarsa qualità di stampa costrinse Carroll ad annullare la prima edizione pubblicata da Macmillan a Londra che fu però venduta, non rilegata, ad Appleton negli Stati Uniti. Nel lotto anche altro volume in legatura simile con *Trough the looking glass* del 1872.

(2 volumi)

TWO PRECIOUS FIRST EDITIONS OF CARROLL'S MASTERPIECE

€ 6.000/8.000

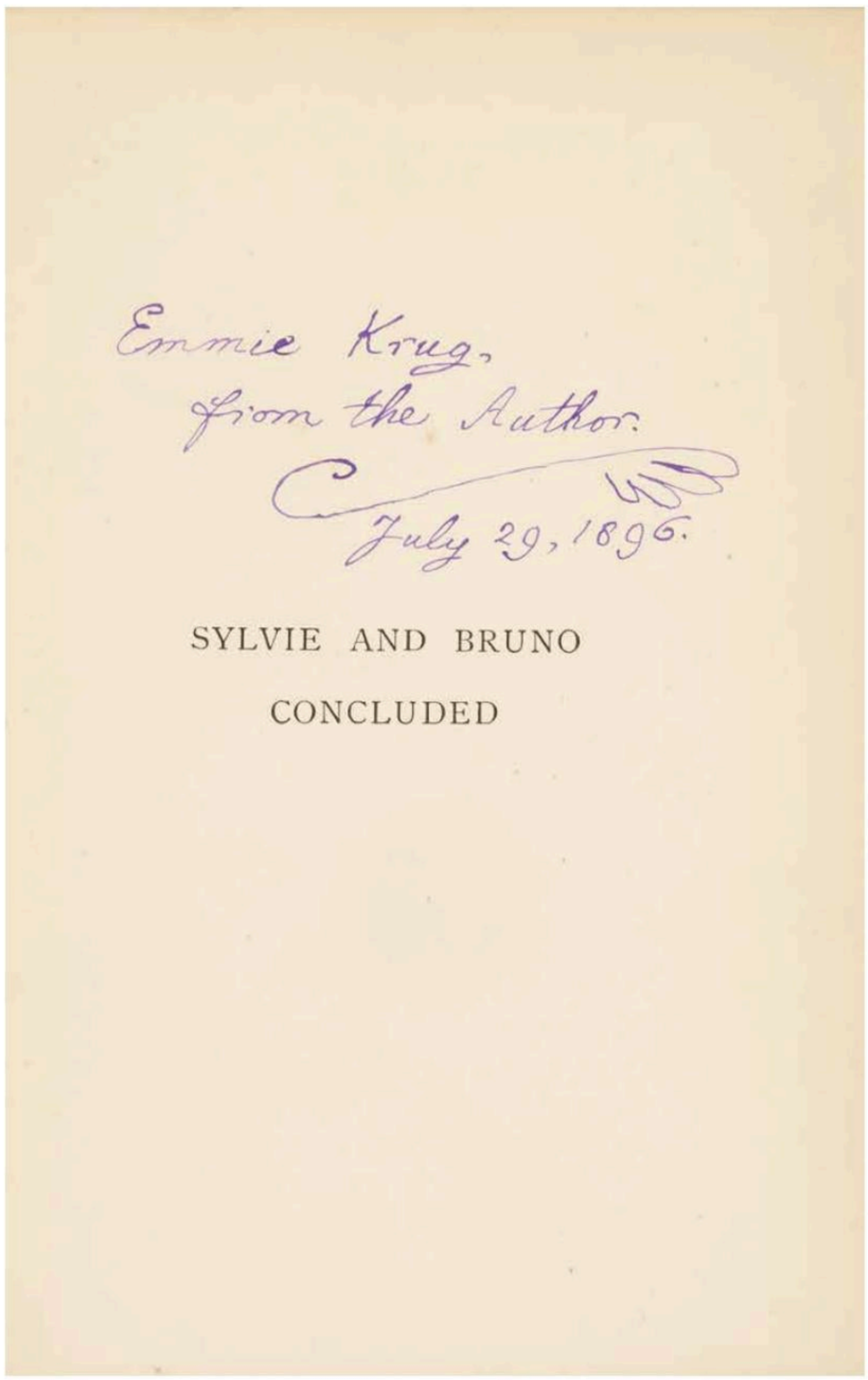
168

DUE PRIME EDIZIONI CON DEDICA AUTOGRAFA

Lotto composto dalle prime edizioni di *Sylvie and Bruno* del 1889 e *Sylvie and Bruno Concluded* del 1893 di Lewis Carroll, entrambi recanti dedica autografa dell'autore. Si tratta di una rarità bibliografica che riunisce le due parti del romanzo tardo di Carroll, pubblicate quando l'autore aveva già raggiunto la fama mondiale grazie alla sua Alice. Le opere, stampate da Macmillan a Londra, contengono le illustrazioni originali di Harry Furniss e conservano le legature editoriali in tela rossa, con titoli e decorazioni dorate ai piatti e al dorso.
(2 volumi)

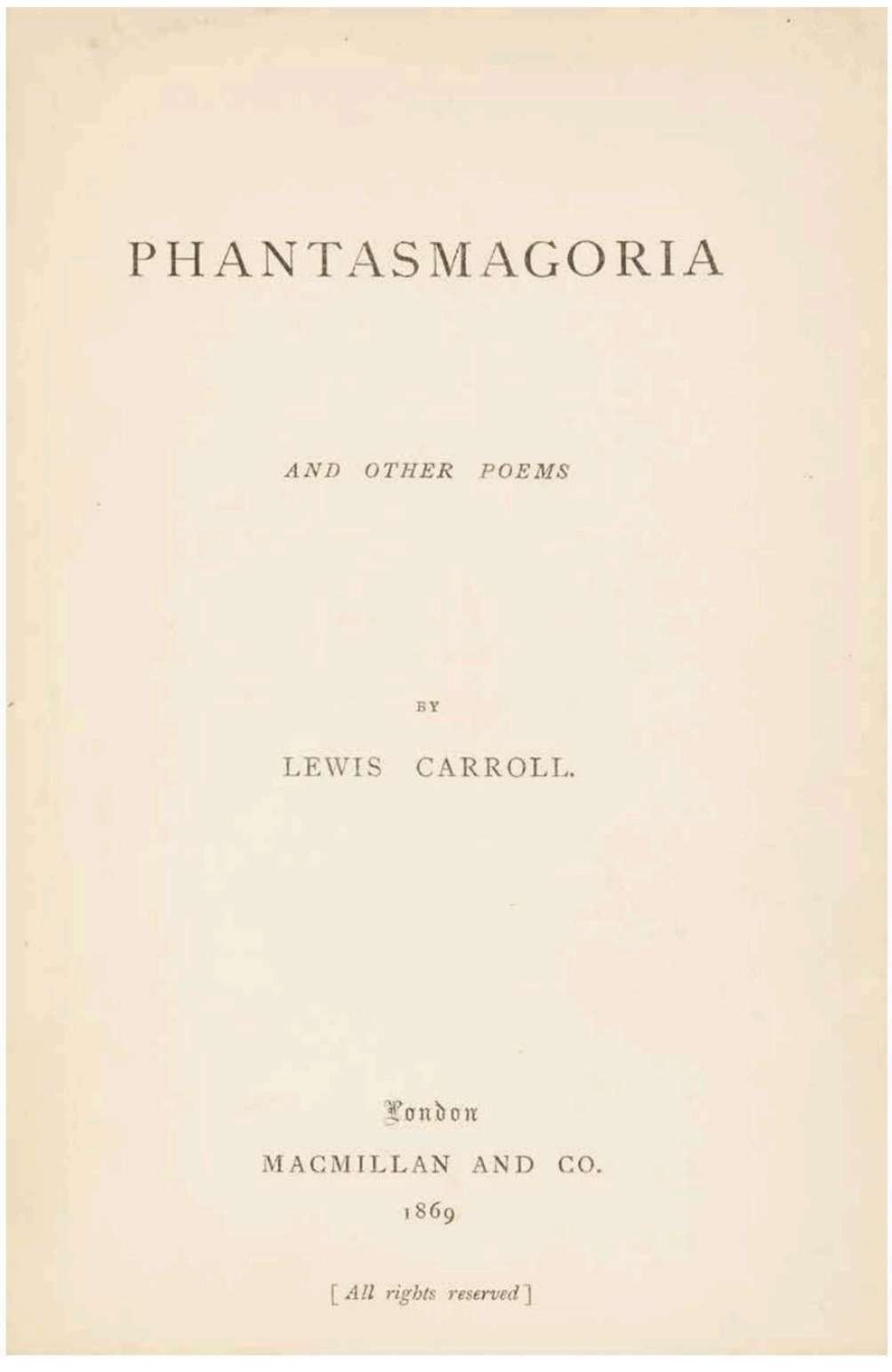
TWO FIRST EDITIONS WITH AUTOGRAPH DEDICATION

€ 2.000/3.000


Emmie Krug,
from the Author.
July 29, 1896.

SYLVIE AND BRUNO

CONCLUDED


PHANTASMAGORIA

AND OTHER POEMS

BY

LEWIS CARROLL.

London
MACMILLAN AND CO.
1869

[*All rights reserved*]

169

PRIMA EMISSIONE DELLA PRIMA EDIZIONE

Carroll, Lewis. *Phantasmagoria and other poems*. Londra, Macmillan and Co., 1869.
In ottavo (170 x 115 mm); VIII, 202, [2] pagine. (Senza la pagina di pubblicità.) Legatura editoriale in tela blu, decorazione di ferri dorati sui piatti, titolo in oro al dorso, tagli dorati (sciupato e usurato il dorso).
Completo della carta bianca finale della rara prima emissione che non menziona *Alice nel Paese delle Meraviglie* al frontespizio e la sezione "Melancholette" erroneamente indicata a p.78 alla pagina del contenuto dell'opera.

FIRST ISSUE OF THE FIRST EDITION

€ 200/300

170

BELLA PRIMA EDIZIONE CON LE ILLUSTRAZIONI DI FROST E HOLIDAY

Carroll, Lewis. *Rhyme? And reason?* Londra, Macmillan and Co., 1883.
In ottavo (180 x 125 mm); XII, 214, [2] pagine. Antiporta e diverse tavole incise in litografia fuori e nel test, due pagine di pubblicità in fine volume (lievi bruniture.) Legatura editoriale in tela verde, sui piatti cornici di triplici filetti e tondi in oro, titolo a caratteri dorati al dorso, tagli gialli (lento il piatto superiore, stanco il dorso).

BEAUTIFUL FIRST EDITION WITH ILLUSTRATIONS BY FROST AND HOLIDAY

€ 100/200

171

PRIMA EDIZIONE DELLA "PRIMA ALICE" PUBBLICATA PER IL VENTENNALE

Carroll, Lewis. *Alice's adventure under ground*. Londra, Macmillan and Co.,1886.
In ottavo (185 x 123 mm); VIII, [8], 95, [5] pagine. Illustrazioni dell'autore, due pagine pubblicitarie in fine volume. Legatura editoriale in tela rossa, sui piatti cornici di triplici filetti con al centro del pitto superiore il titolo calligrafico in oro, ripetuto al dorso liscio, tagli dorati (dorso stanco con piccola mancanza e lieve scoloritura). Nota di possesso all'occhietto
L'opera fu scritta nel 1864 e rappresenta una versione primitiva di quello che diventerà il suo maggior successo, pubblicato l'anno seguente. In occasione del ventennale di *Alice*, Carroll pubblicò questo volume che è la copia anastatica del manoscritto originale.

FIRST EDITION OF THE "FIRST ALICE" PUBLISHED FOR THE TWENTIETH ANNIVERSARY

€ 400/500

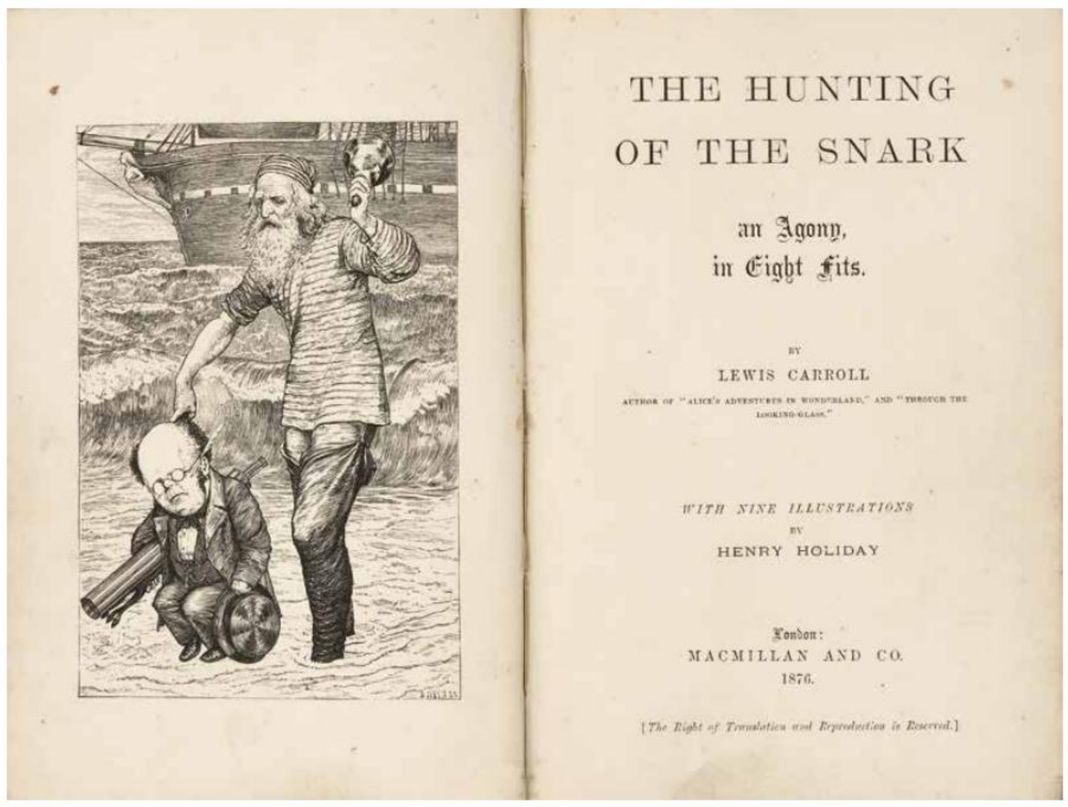
172

PRIMA EDIZIONE DEI *ALICE* ADATTATA PER I BAMBINI PIÙ PICCOLI

Carroll, Lewis. *The Nursery «Alice.»* New York, Macmillan and Co., 1890.
In quarto (225 x 195 mm); [12], 56, [8] pagine. 20 tavole colorate dagli originali di Tenniel compresa l'antiporta. Copertina editoriale in mezza tela crema, sui piatti illustrazioni di Gertrude Thomson (mancanze al margine esterno, segni del tempo).
Bell'esemplare di questa nota versione ridotta, adattata dall'autore stesso per bambini da zero a cinque anni con venti illustrazioni tratte dal libro originale, ridisegnate, ingrandite, colorate e, in alcuni casi, riviste dallo stesso Tenniel.

FIRST EDITION OF ALICE ADAPTED FOR YOUNGER CHILDREN

€ 200/300



173

IL MONDO DI ALICE E DEL SUO CREATORE

Carroll, Lewis. *The hunting of the snark*. Londra, Macmillan, 1876.
In ottavo (184 x 125 mm); xi, (iii), 83, [3] pagine. Frontespizio e otto tavole incise da Henry Holiday (qualche piccolo difetto.) Legatura editoriale in tela figurata (stanca).
Prima edizione, prima emissione con la parola *Baker* a pagina 83. Nel lotto anche una bella copia di *A tangled tale* del 1886 con 6 illustrazioni di Arthur Frost. E poi ancora la prima edizione di *Rhyme? And Reason?*, i due volumi delle avventure di *Sylvie and Bruno*, il bellissimo *The Lewis Carroll Picture Book* del 1899 ed infine la reimpressione del 1911 della celebre *Phantasmagoria*.
(7 volumi)

THE WORLD OF ALICE AND HER CREATOR

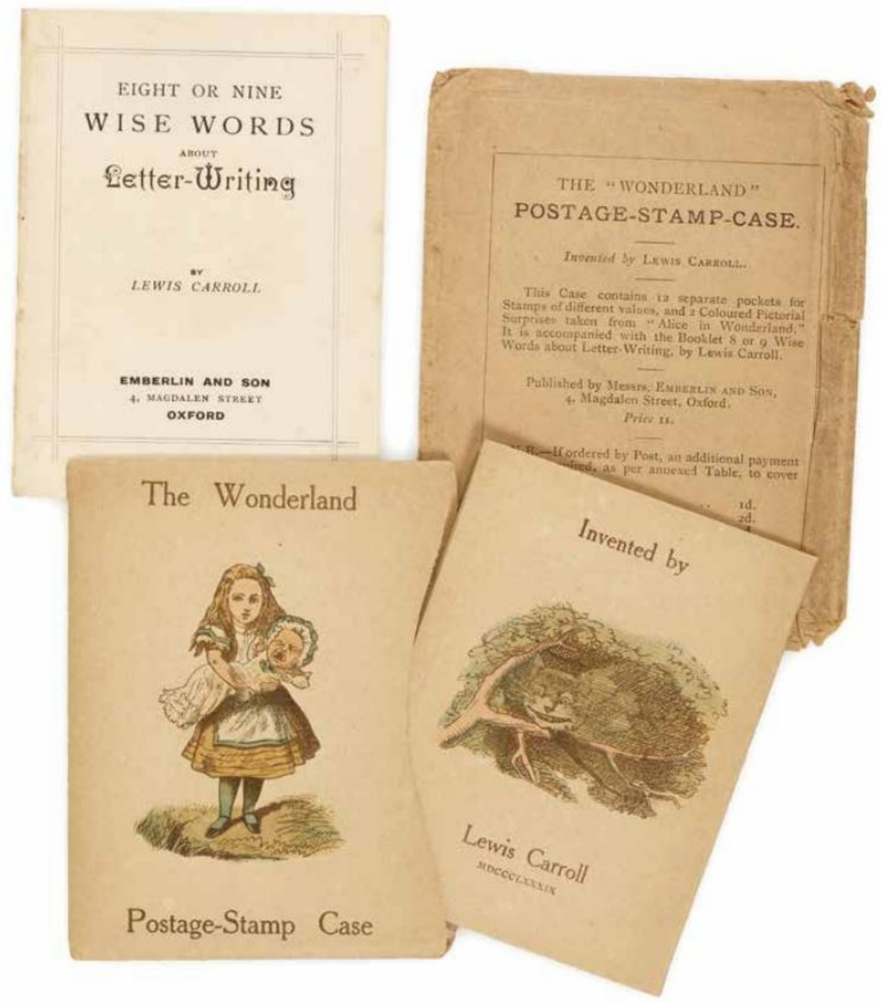
€ 1.500/2.000

174

RARA PRIMA EDIZIONE DI QUESTO LIBRETTO FILATELICO

Carroll, Lewis. *Eight or nine wise words about letter-writing*. Oxford, Emberlin and Son, 1890.
In sedicesimo (120 x 75mm); 39, [1] pagine. Quattro pagine pubblicitarie delle opere di Carroll in fine volume. Brossura editoriale inclusa nella paginazione.
Il libretto contiene un saggio di Lewis Carroll con consigli utili per comporre, scrivere e inviare lettere. Nel lotto anche il delizioso astuccio per francobolli intitolato *The Wonderland Postage Stamp Case*, con la sua cartellina, entrambi illustrati a colori con disegni di John Tenniel. L'astuccio ha 12 scomparti per riporre i francobolli, da ½ penny a 1 penny. Il tutto con una busta stampata dall'editore nello stesso formato.

RARE FIRST EDITION OF THIS PHILATELIC BOOKLET

€ 300/500

175

LOTTO COMPOSTO DA QUATTRO VOLUMI CON ILLUSTRAZIONI DI UNA DELLE FIGURE CENTRALI DELL'ESPRESSIONISMO

Kokoschka, Oskar. *Mörder hoffnung der frauen*. Berlino, Verlag der Sturm, 1916.
In folio (340 x 250 mm); [12] carte. Vignetta al frontespizio e 4 tavole a piena pagina (lievi bruniture.) Legatura editoriale in cartoncino rigido con firma dell'autore sul piatto superiore (rovinata parte della cerniera superiore).
Edizione di lusso di sole 100 copie, la nostra recante il numero 86. Originariamente pubblicato sulla rivista *Der Sturm* di Herwarth Walden nel 1913, il dramma è considerato un'opera fondamentale del teatro espressionista. I disegni di Kokoschka segnano il primo vertice dell'arte illustrativa della corrente nel suo complesso. Nel lotto anche *Tubutsch* di Albert Ehrenstein del 1919, *Der gefesselte Columbus* del 1921 con 12 litografie a piena pagina e la prima edizione di *Ann Eliza Reed*.
(4 volumi)

LOT CONSISTING OF FOUR VOLUMES WITH ILLUSTRATIONS OF ONE OF THE CENTRAL FIGURES OF EXPRESSIONISM

€ 1.300/1.800

176

BELL'INSIEME DI QUATTRO PRIME EDIZIONI ILLUSTRATE DA MARC CHAGALL

Soupault, Philippe. *Rose des vents.* Parigi, Au sens pareil, 1920.
In ottavo (192 x 130 mm); [50] pagine. 4 tavole a piena pagina fuori testo. Brossura editoriale figurata (pochi piccoli difetti).
Prima edizione, esemplare 55 su Velin d'Alpha di soli 1000. Nel lotto anche *Maternité* di Arland del 1926 con 5 tavole, la *Suite Provinciale* di Coquiot con 92 disegni e *Le dur désir de durer* di Eluard con 21 illustrazioni.
(4 volumi)

A NICE GROUP OF FOUR FIRST EDITIONS ILLUSTRATED BY MARC CHAGALL

€ 1.600/2.000

177

QUATTRO VOLUMI ILLUSTRATI DA UNO DEI PIÙ IMPORTANTI ARTISTI D'AVANGUARDIA DEL XX SECOLO

Cocteau, Jean. *Thomas l'imposteur.* Parigi, Gallimard NRF, 1927.
In quarto (280 x 222 mm); 172 pagine. Antiporta a colori, 39 composizioni in nero di Cocteau, di cui 38 fuori testo protette da veline. Brossura editoriale con titolo in blu e nero sul piatto superiore.
Edizione originale, esemplare 318 di 320. Nel lotto anche una delle sole 5 copie fuori commercio di *Le Potomak-précédé d'un Prospectus 1916* stampato dalla Librairie Stock nel 1924 'sur pur fil', firmata dall'editore, la prima edizione de *Le secret professionnel* del 1925 e la traduzione italiana del capolotto stampata da Cino del Duca nel 1955.
(4 volumi)

FOUR VOLUMES ILLUSTRATED BY ONE OF THE MOST IMPORTANT AVANT-GARDE ARTISTS OF THE 20TH CENTURY

€ 1.200/1.700

178

BEL VOLUME ILLUSTRATO DA RAOUL DUFY

Courthion, Pierre. *Suite Montagnarde.* Anversa, Editions Lumière, 1932.
In quarto (220 x 175 mm); 68, [4] pagine. 6 litografie a piena pagina. Brossura editoriale in cartoncino figurato. Ex libris di Jeanne Jacob Peeters.
Esemplare 12 di 55 su carta Hollande van Gelder.

NICE VOLUME ILLUSTRATED BY RAOUL DUFY

€ 150/200

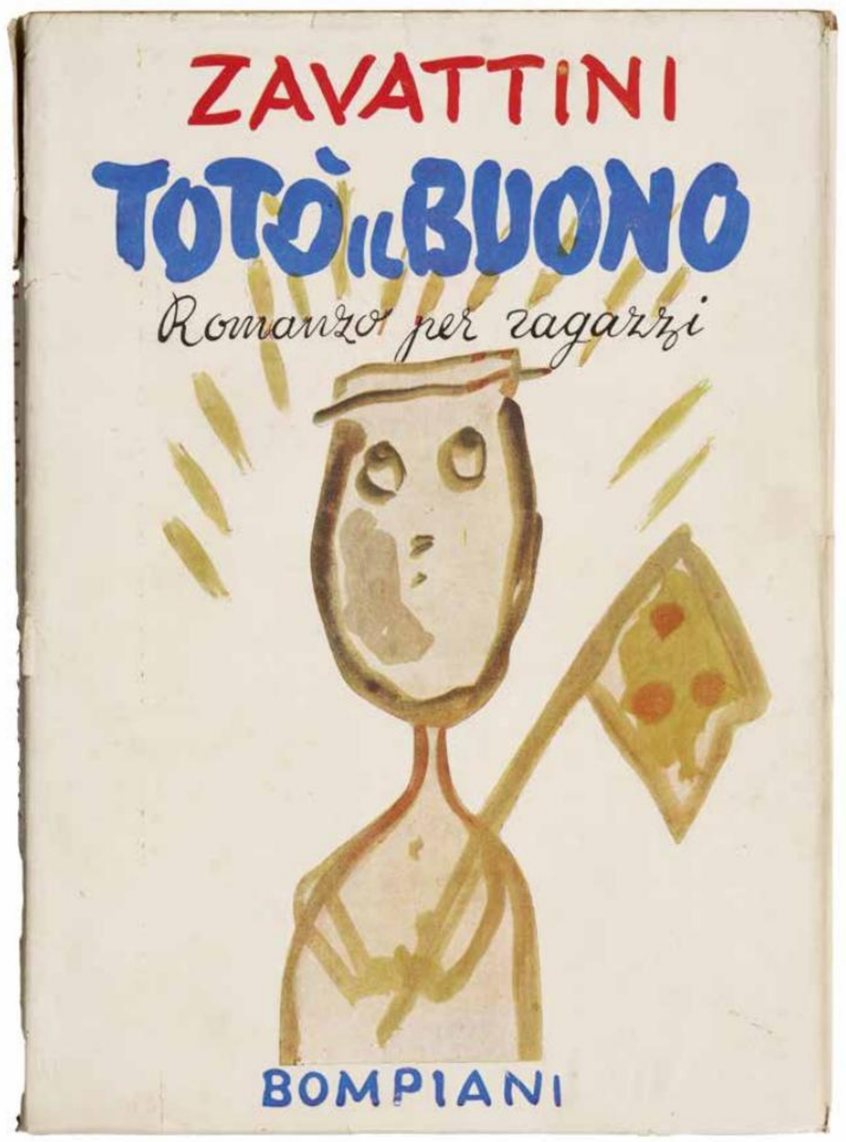
179

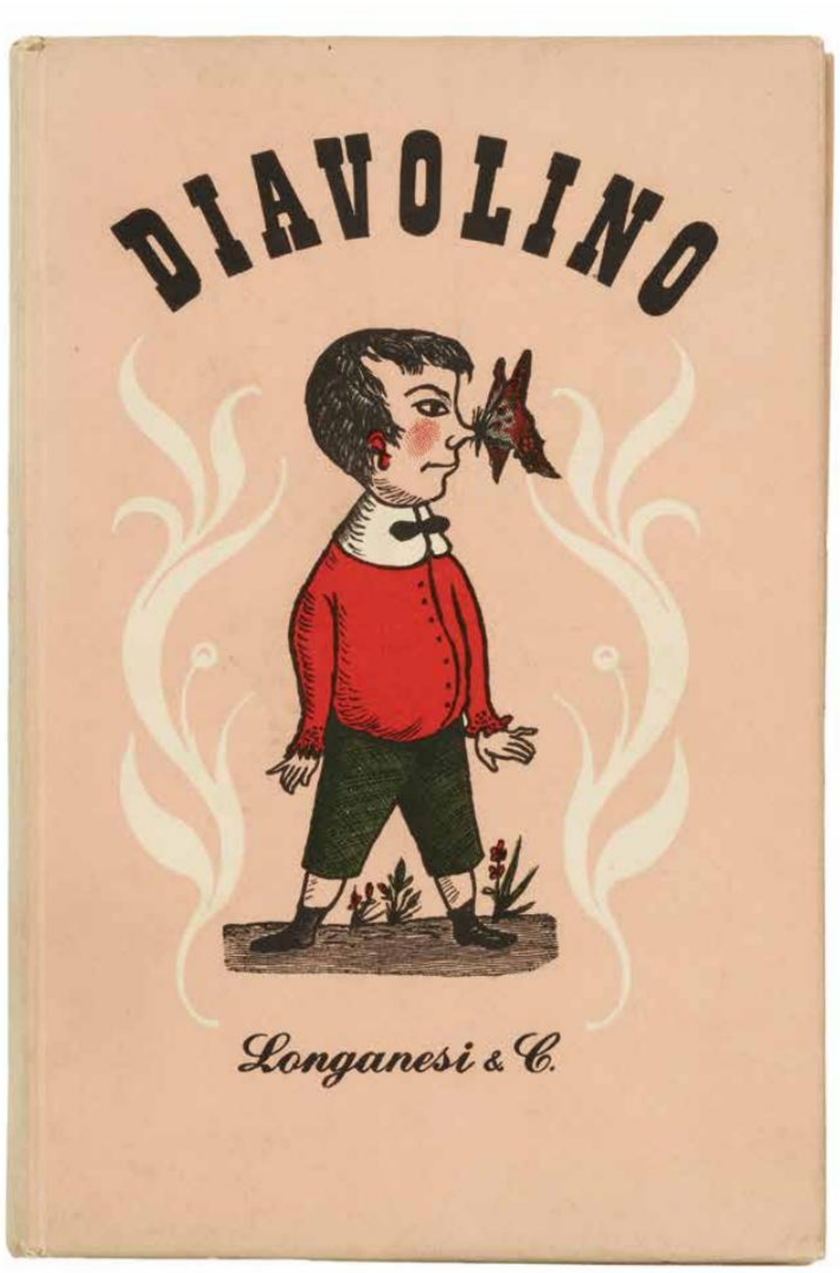
GRUPPO DI OPERE ILLUSTRATE DA MINO MACCARI

Zavattini, Cesare. *Totò il buono*. Milano, Bompiani, 1943.
In quarto (243 x 172 mm); 145, [7] pagine. Illustrazioni di Maccari a piena e doppia pagina. Brossura editoriale con sovracoperta illustrata a colori (pochi piccoli strappi).
Prima edizione. Nel lotto anche la prima edizione del 1949 de *La coda di paglia, Il selvaggio* stampato da Neri Pozza nel 1955 e *L'Antipatico Almanacco per il 1960* di Vallecchi con 14 lineografie.
(4 volumi)

GROUP OF WORKS ILLUSTRATED BY MINO MACCARI

€ 400/600





180

LEO LONGANESI ILLUSTRATORE DEL NOVECENTO

Volebebe. Luciana. *Diavolino*. Milano, Longanesi, 1948.
In ottavo (183 x 118 mm); 61, [3] pagine. 28 tavole a colori fuori e nel testo. Legatura editoriale figurata, sguardie in carta celeste illustrate. Bell'esemplare della prima edizione. Nel lotto anche la prima edizione di *Me ne vado* stampata a Milano nel 1957 con 81 tavole a piena pagina.
(2 volumi)

LEO LONGANESI, TWENTIETH-CENTURY ILLUSTRATOR

€ 200/300

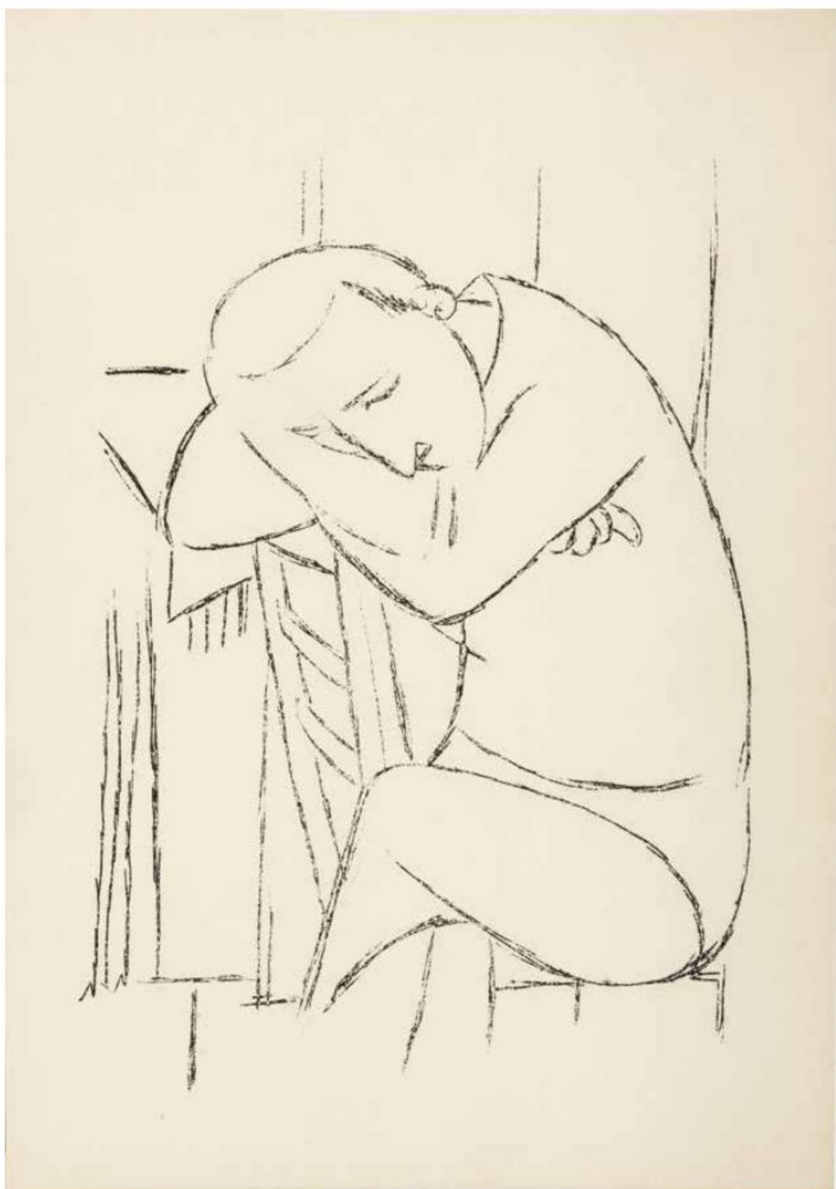
181

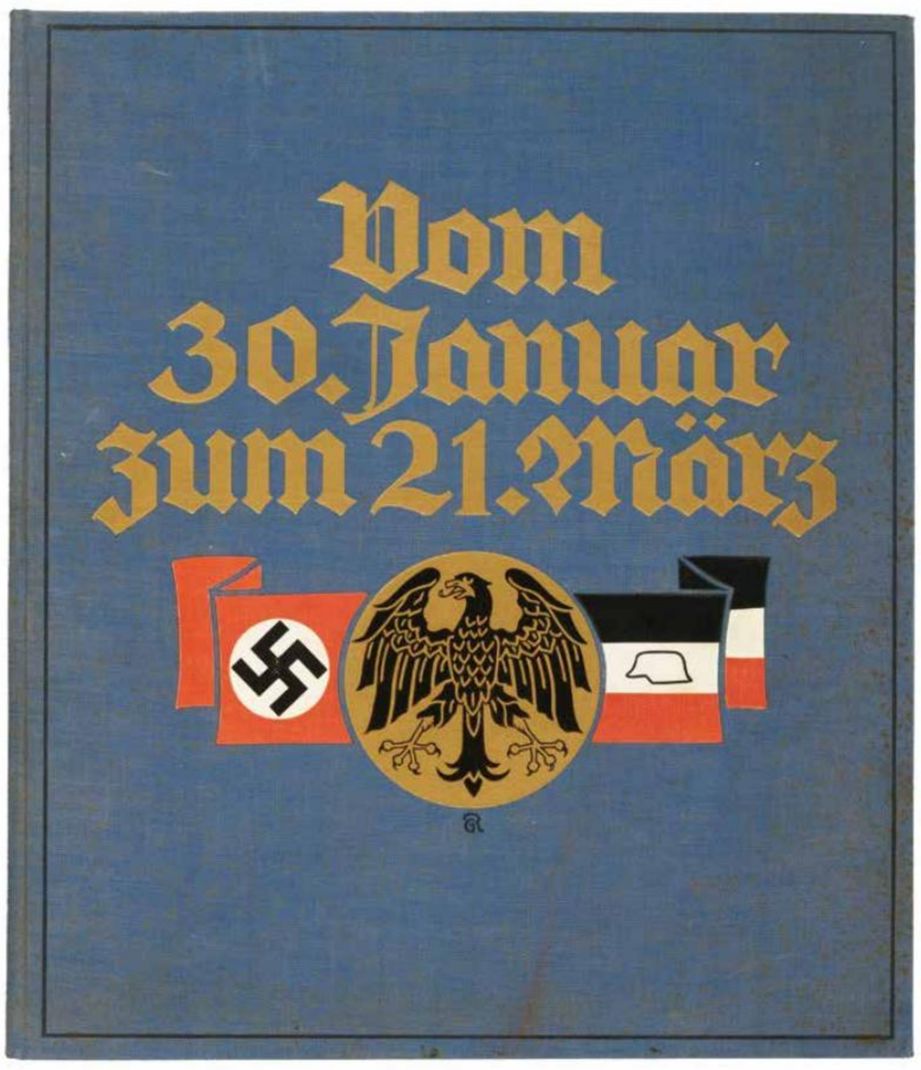
EDIZIONE ORIGINALE NUMERATA CON TIRATURA DI 150 ESEMPLARI E DEDICA DELL'AUTORE

Cantatore, Domenico. *Il pittore di stanze. Con 5 disegni.* Milano, Edizioni Fiumara, 1951
In folio (345 x 245 mm); [2], 10, [2] pagine. 5 riproduzioni litografiche di disegni in bianco e nero dell'artista fuori testo (lievi arrossature.) Fogli sciolti entro cartoncino editoriale con titolo nero sul piatto superiore.
Esemplare numero 84 di soli 150 esemplari di questo libro d'artista del pittore pugliese con brevi testi che accompagnano le litografie originali. Dedica autografa di Cantatore, datata 'Milano genn. 1952'.

FIRST EDITION OF ONLY 150 COPIES WITH AUTOGRAPH DEDICATION

€ 500/700





182

RARA PRIMA EDIZIONE

Czech-Jochberg,Erich. *Vom 30. Januar zum 21. März. Die Tage der nationalen Erhebung*. Lipsia, Das Neue Deutschland, 1933.
In quarto (315 x 270mm); 151, [1] pagine. Numerose riproduzioni fotografiche, due dischi originali in gommalacca entro custodia in fine volume. Legatura editoriale in tela blu con titolo a lettere dorate e decorazione in rosso e nero.

RARE FIRST EDITION

€ 100/150

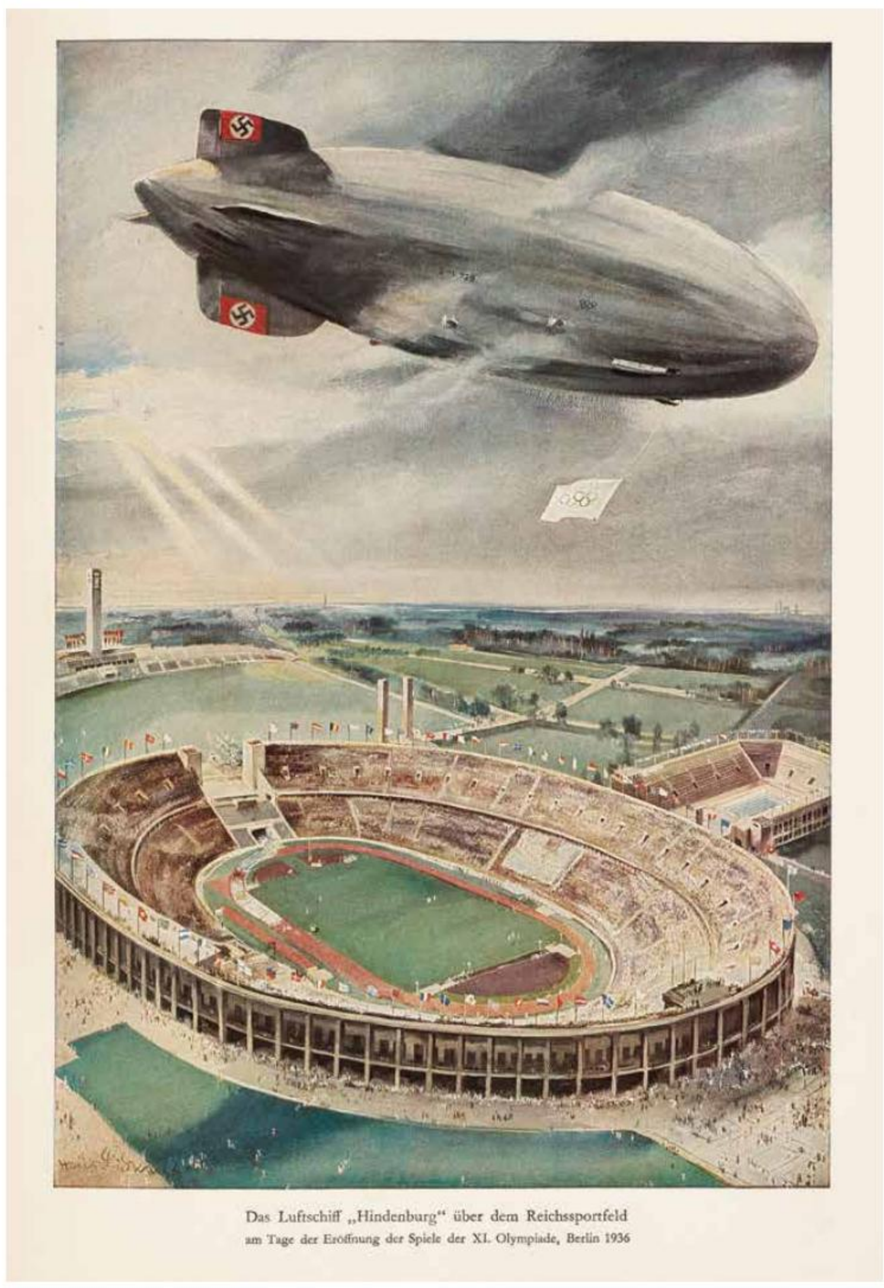
183

I GIOCHI OLIMPICI DEL 1936 DI BERLINO E GARMISCH-PARTENKIRCHEN

Due album di fotografie intitolati *Die Olympischen Spiele* prodotti dal Cigaretten-bielderdienst di Amburgo in occasione delle olimpiadi del '36, in prima edizione, profusamente illustrati, legatura originale di tela blu, entrambi con le rare sovracoperte editoriali.
(2 volumi)

THE 1936 OLYMPIC GAMES IN BERLIN AND GARMISCH-PARTENKIRCHEN

€ 100/150


Das Luftschiff „Hindenburg" über dem Reichssportfeld
am Tage der Eröffnung der Spiele der XI. Olympiade, Berlin 1936

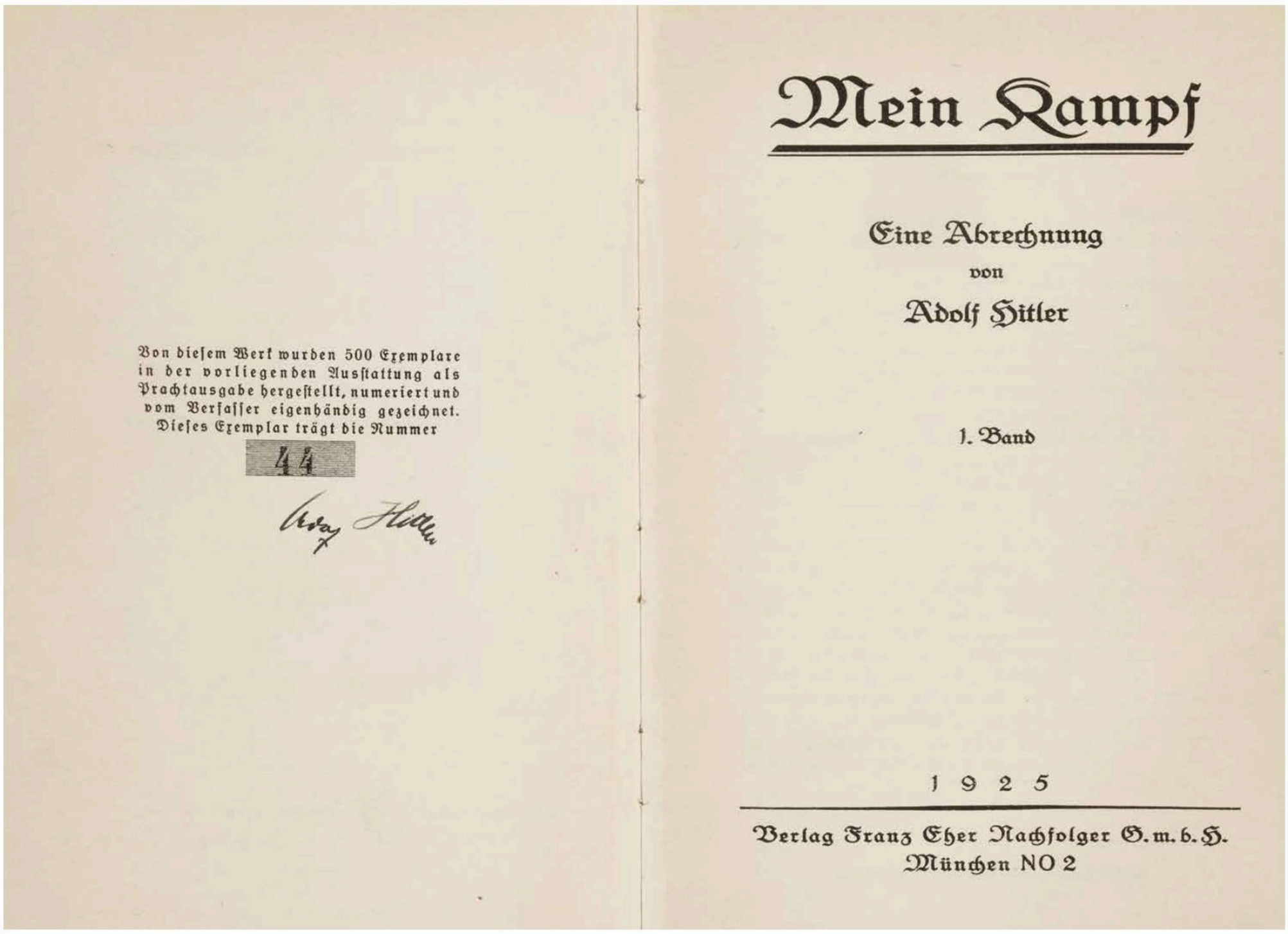
184

LA NUOVA GERMANIA

Due volumi in folio della serie *Deutsche Gedenkhalle*. *Das neue Deutschland Sturz und Erhebung* stampati dalla Deutscher National Verlag intorno al 1939 entrambi con legatura editoriale in tela blu e decorazione dorata su piatti superiori e dorsi. Nel lotto anche 3 interessanti riviste illustrate dell'epoca.
(5 volumi)

THE NEW GERMANY

€ 100/150



Von diesem Werk wurden 500 Exemplare in der vorliegenden Ausstattung als Prachtausgabe hergestellt, numeriert und vom Verfasser eigenhändig gezeichnet. Dieses Exemplar trägt die Nummer

44

Adolf Hitler

Mein Kampf

Eine Abrechnung

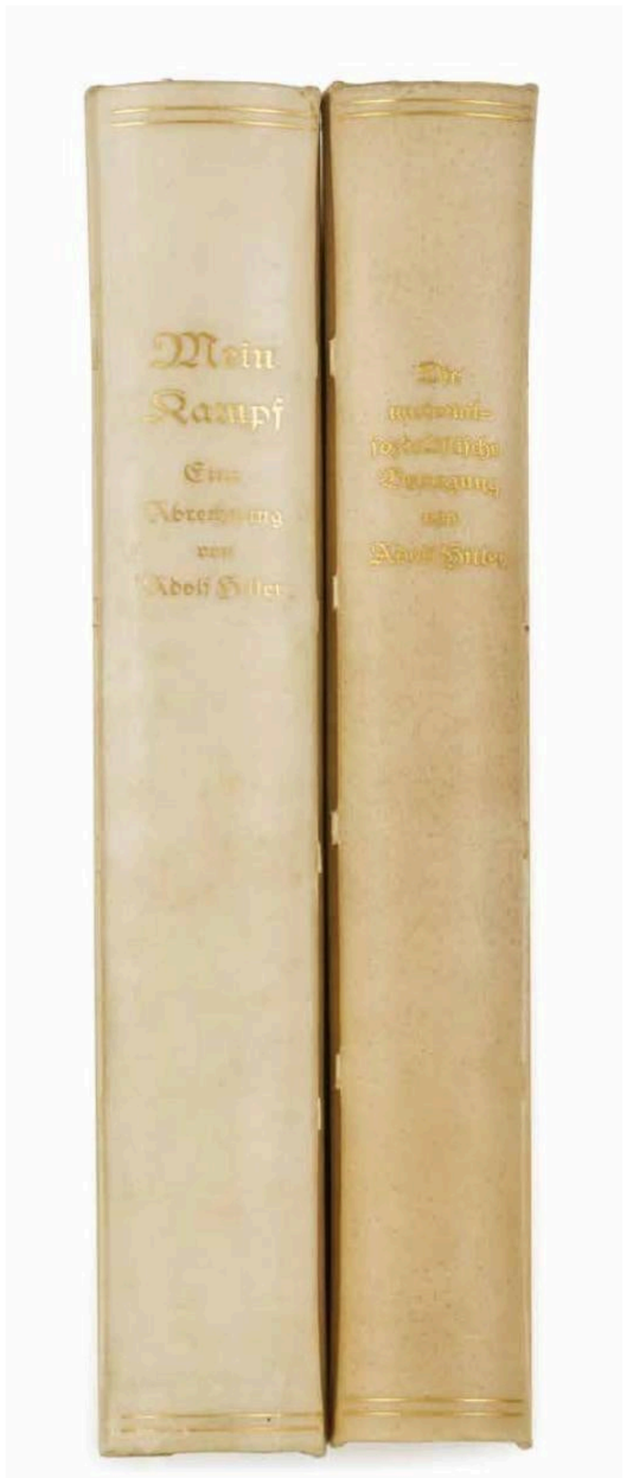
von

Adolf Hitler

1. Band

1925

Verlag Franz Eher Nachfolger G.m.b.H.
München NO 2



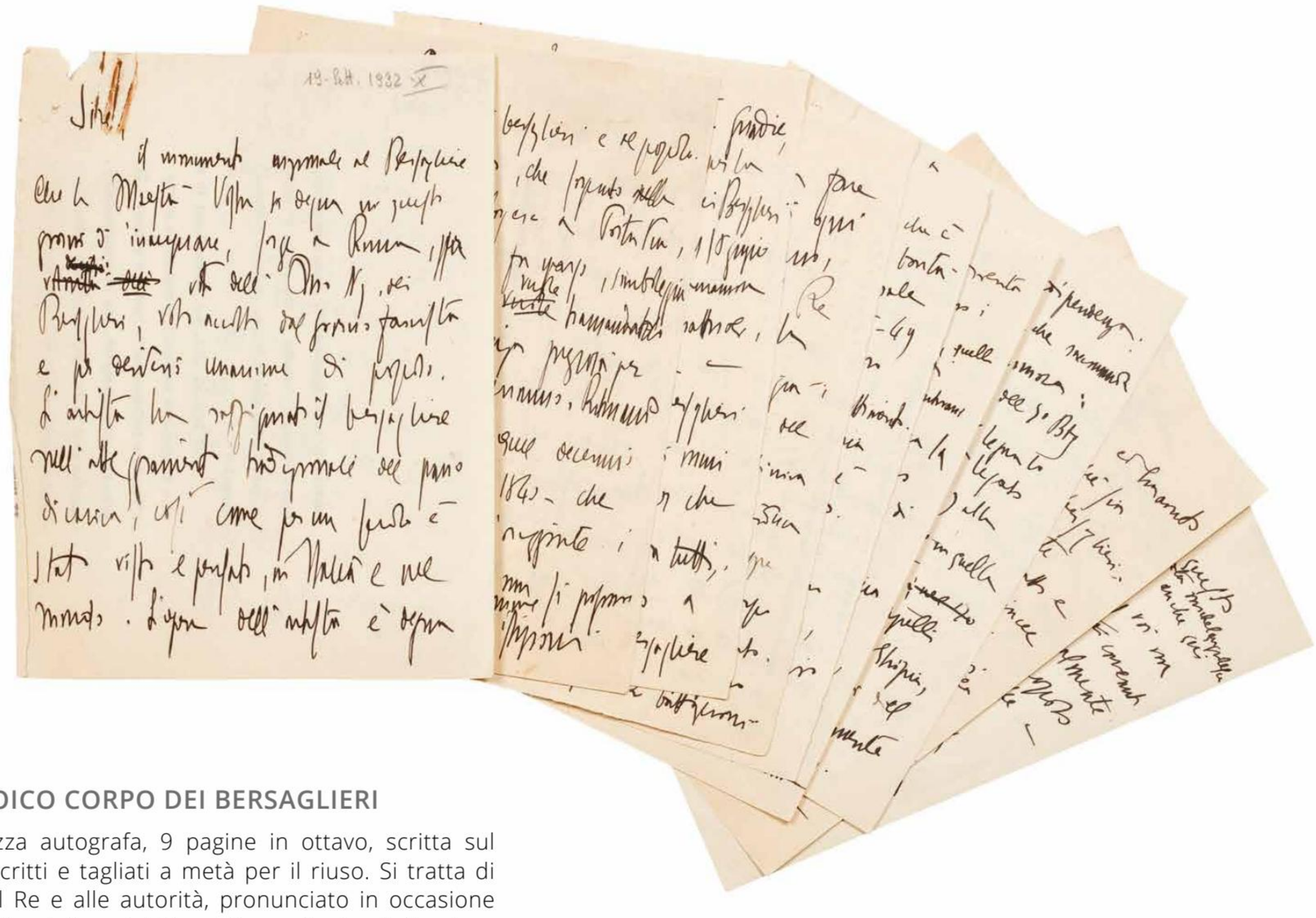
185

RARISSIMI ESEMPLARI DELLA PRIMA EDIZIONE DI LUSSO CON AUTOGRAFI DELL'AUTORE

Hitler, Adolf. *Mein Kampf*. Monaco, Franz Eher, 1925-27.
In quarto (225 x 155 mm); XVI, 392, [32]; XI, [1], 354, [2] pagine. Antiporta del primo volume col ritratto dell'autore, pagine che promuovono il NSDAP in appendice. Legatura in piena pergamena, dorsi lisci con titoli impressi in oro, tagli superiori dorati.
Esemplari 44 della rara *Prachtausgabe*, tirata in soli 500 esemplari numerati, entrambi recanti la firma autografa di Adolf Hitler. Prima edizione di uno dei testi più noti e controversi del XX secolo, divenuto manifesto ideologico del nazionalsocialismo e documento fondamentale per comprendere l'ascesa politica del suo autore. Printing and the Mind of Man 415: "Although it contained much that was shocking to many Germans, its main sentiments were widely shared in central Europe. A pseudo-mystic racial theory, totally unrelated to fact, was made to support pan-Germanism, anti-Semitism, militarism and ultra-nationalism, the combination of which was to be implemented by the unrestricted use of power as interpreted through the mentality of a superstitious bully."
(2 volumi)

EXTREMELY RARE COPIES OF THE FIRST DELUXE EDITION WITH AUTOGRAPHS OF THE AUTHOR

€ 15.000/20.000



186

LETTERA SULL'EROICO CORPO DEI BERSAGLIERI

Mussoni, Benito. Bozza autografa, 9 pagine in ottavo, scritta sul verso di fogli dattiloscritti e tagliati a metà per il riuso. Si tratta di un discorso rivolto al Re e alle autorità, pronunciato in occasione dell'inaugurazione della statua del Bersagliere situata di fronte a Porta Pia, a Roma. La cerimonia ebbe luogo il 18 settembre 1932; il testo, caratterizzato da numerose correzioni e varianti manoscritte, fu presumibilmente redatto nei giorni immediatamente precedenti l'evento. 'Il monumento nazionale al bersagliere che la Maestà Vostra si degna in questo giorno d'inaugurare, sorge a Roma per voto dell'Ass. N. dei bersaglieri, voto accolto dal governo fascista e per desiderio unanime di popolo. L'artista ha raffigurato il bersagliere nell'atteggiamento tradizionale del passo di carica [...] L'opera dell'artista è degna del soggetto e piacerà ai bersaglieri e al popolo. Anche questo monumento, che sorgendo nella Capitale, non poteva che sorgere che a Porta Pia [...] simboleggia l'eroismo del Corpo e vuole tramandarlo nel tempo, quale testimonianza preziosa per tutte le generazioni che verranno.'

LETTER ON THE HEROIC BERSAGLIERI CORPS

€ 1.000/1.500

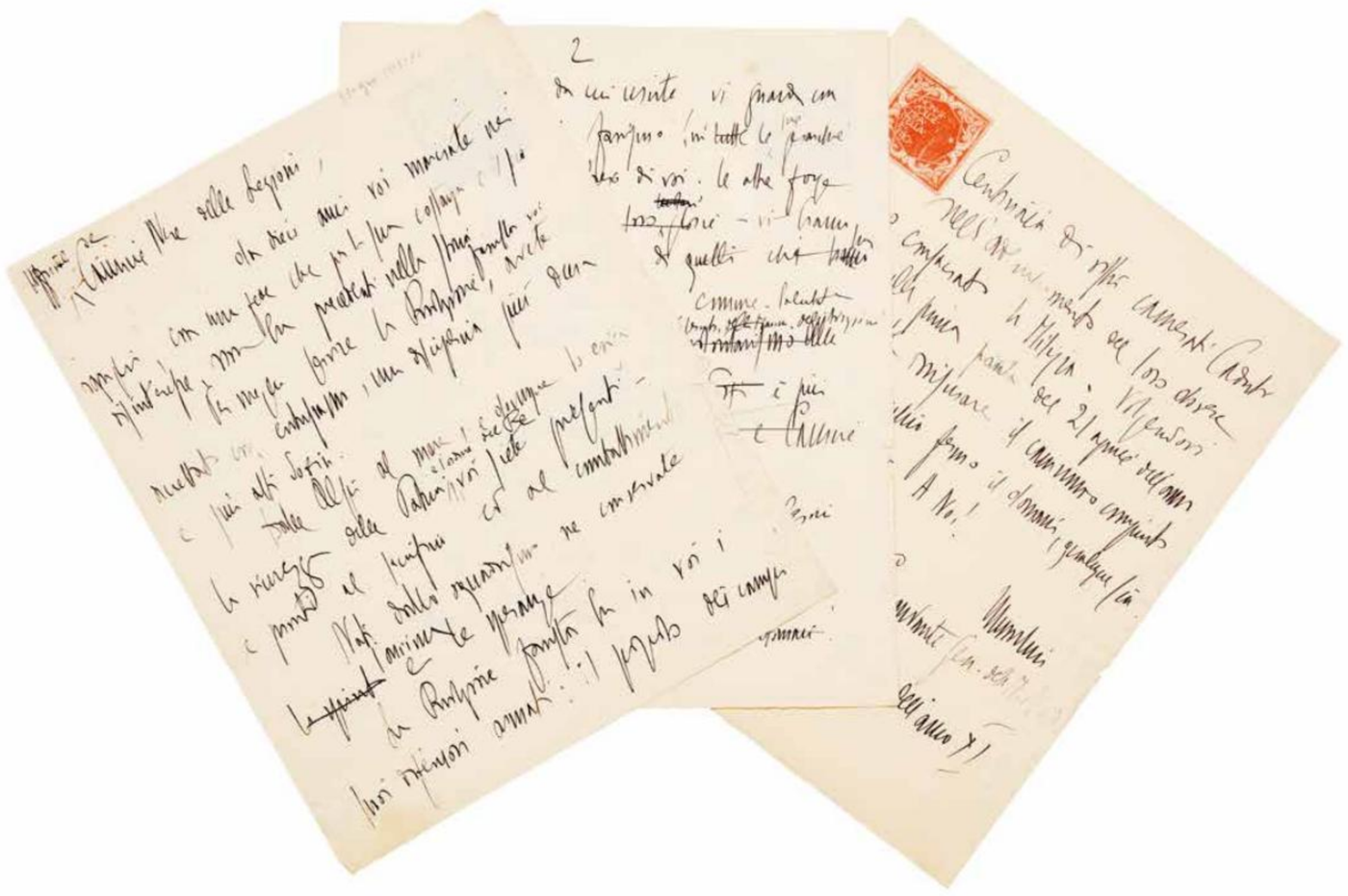
187

RITRATTO DEL PRINCIPE DI NAPOLI

Vittorio Emanuele III. Fotografia ai sali d'argento del fiorentino G. Brogi che ritrae il futuro sovrano in uniforme militare con in calce sua firma autografa e la data 'Firenze 1895' (415 x 235 mm).

PORTRAIT OF THE PRINCE OF NAPLES

€ 150/250



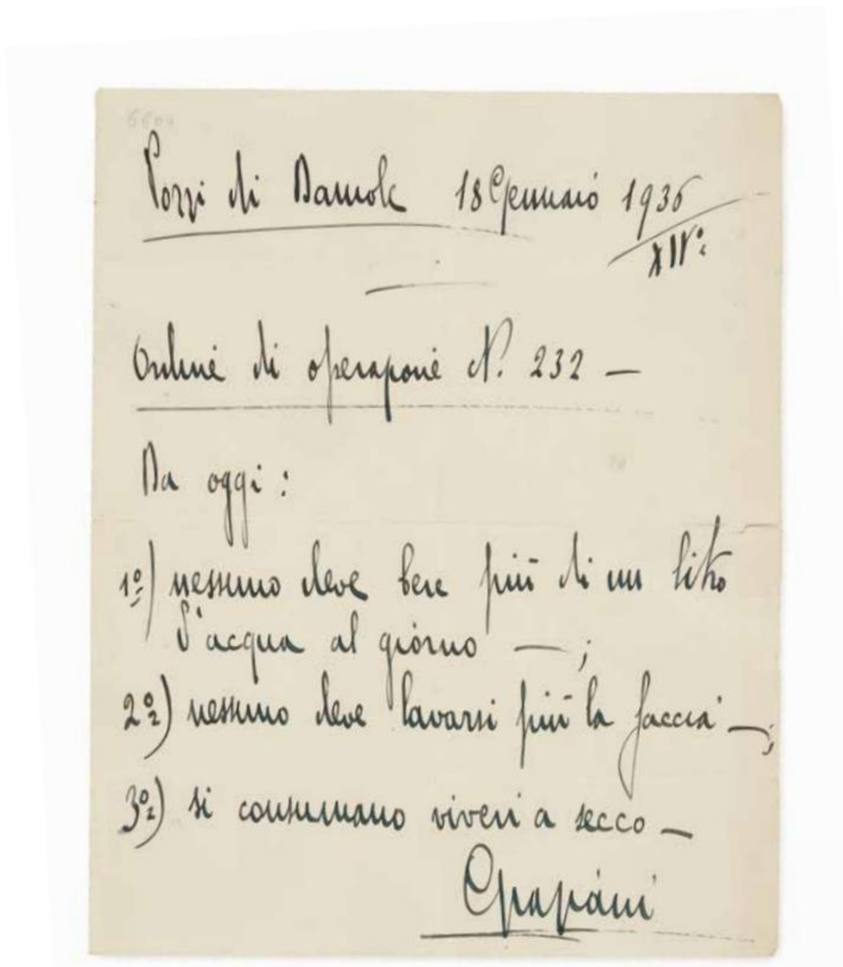
188

BEL DISCORSO UFFICIALE PER L'ANNIVERSARIO DELLE CAMICIE NERE DELLE LEGIONI

Mussolini, Benito. Minuta di discorso autografa firmata, 3 pagine in quarto al verso di due diverse carte intestate, da 'Palazzo Venezia, 1 febbraio dell'anno XI'. 'Da dieci anni voi marciate nei ranghi, con una fede che, per la sua costanza e per il suo disinteresse, non ha precedenti nella storia. Per meglio servire la Rivoluzione Fascista voi avete accettato, con entusiasmo, una disciplina più dura e più alti doveri. Dalle Alpi al mare, e dovunque lo esigano la sicurezza della Patria e l'ordine del Re, voi siete presenti e pronti al sacrificio e al combattimento [...] Centinaia di vostri Camerati caduti nell'adempimento del loro dovere hanno consacrato la Milizia. Volgendovi indietro, alla prima parata del 21 aprile dell'anno I, voi potete misurare il cammino compiuto e guardare con occhio fermo il domani, qualunque sia. A noi!'

IMPORTANT OFFICIAL SPEECH FOR THE ANNIVERSARY OF THE SO CALLED "BLACK SHIRTS" LEGION

€ 2.500/3.000



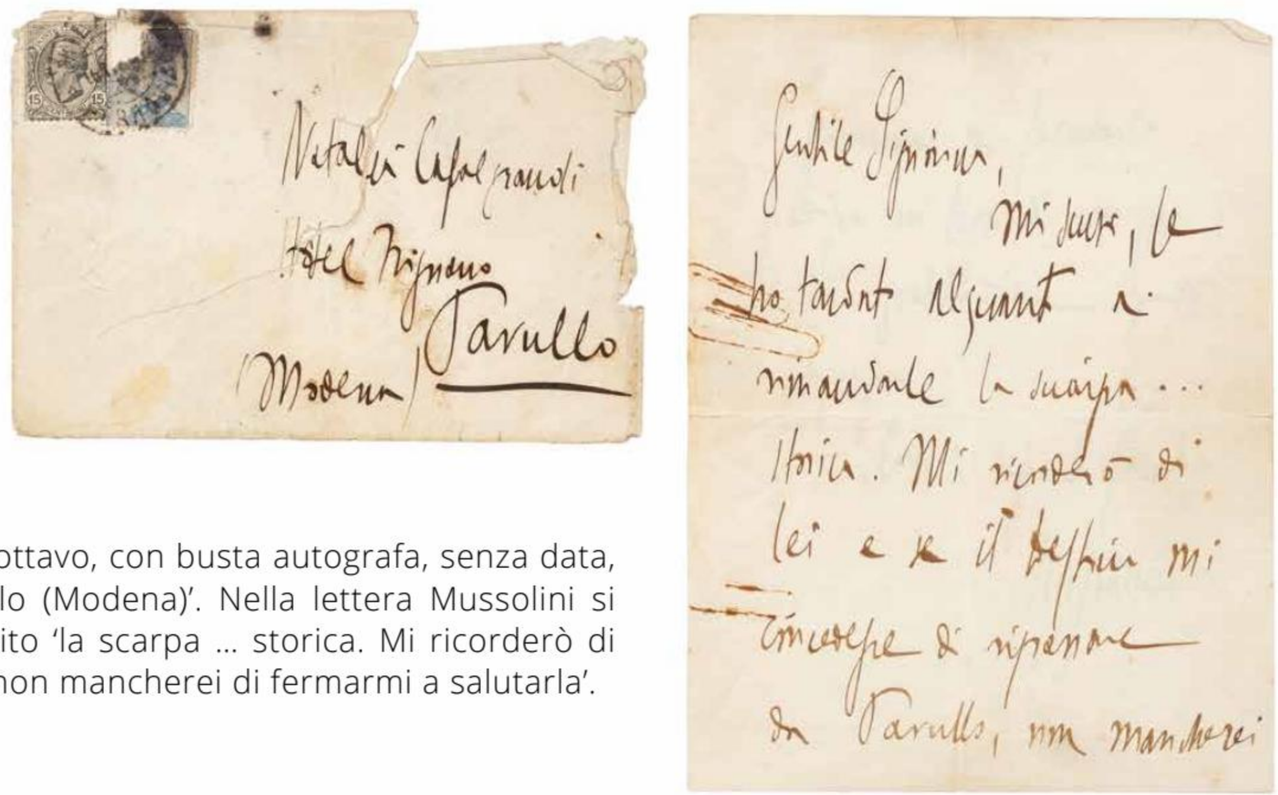
189

UN IMPERIOSO ORDINE DEL GIORNO DURANTE LA GUERRA D'ETIOPIA

Graziani, Rodolfo. Documento autografo firmato, una pagina in quarto, datata '18 gennaio 1936/XIV'. L'ordine di operazione prevede tre punti: 'Da oggi: 1) nessuno deve bere più di un litro d'acqua al giorno; 2) nessuno deve lavarsi più la faccia; 3) si consumano viveri a secco.'
Il generale Graziani, soprannominato "il leone del deserto", era impegnato nell'avanzata dal fronte sud-est, operando in un contesto di guerra in cui l'approvvigionamento idrico era fondamentale e spesso compromesso.

AN IMPERIOUS AGENDA DURING THE ETHIOPIAN WAR

€ 150/200



190

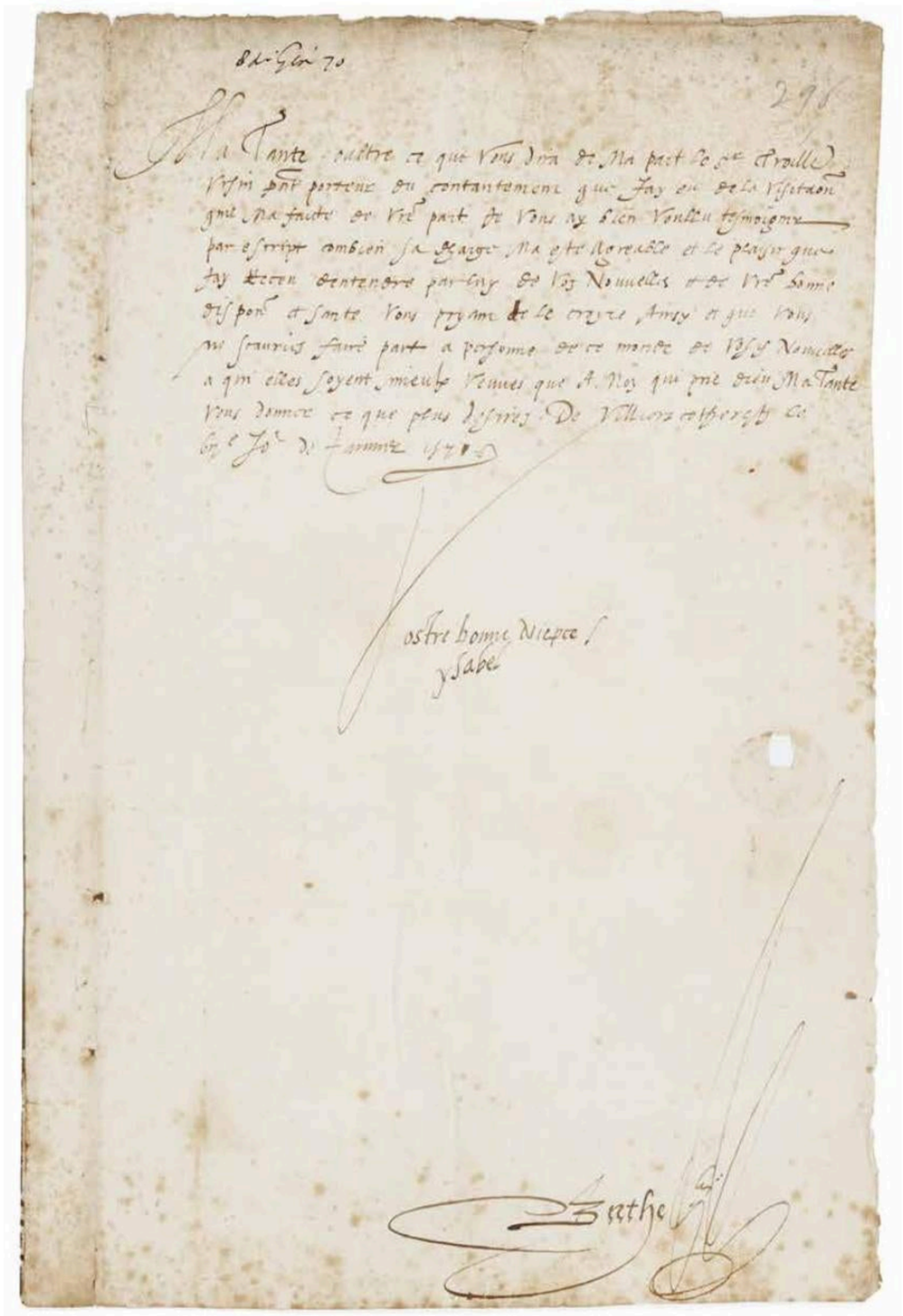
UNA CONQUISTA DEL DUCE

Mussolini, Benito. Lettera autografa firmata, 2 pagine in ottavo, con busta autografa, senza data, indirizzata a 'Natalia Casalgrandi, Hotel Frignano, Pavullo (Modena)'. Nella lettera Mussolini si scusa della tardiva risposta e di non aver restituito subito 'la scarpa ... storica. Mi ricorderò di lei e se il destino mi concedesse di ripassare da Pavullo, non mancherei di fermarmi a salutarla'.

A CONQUEST OF THE DUCE

€ 200/300

AUTOGRAFI DONNE



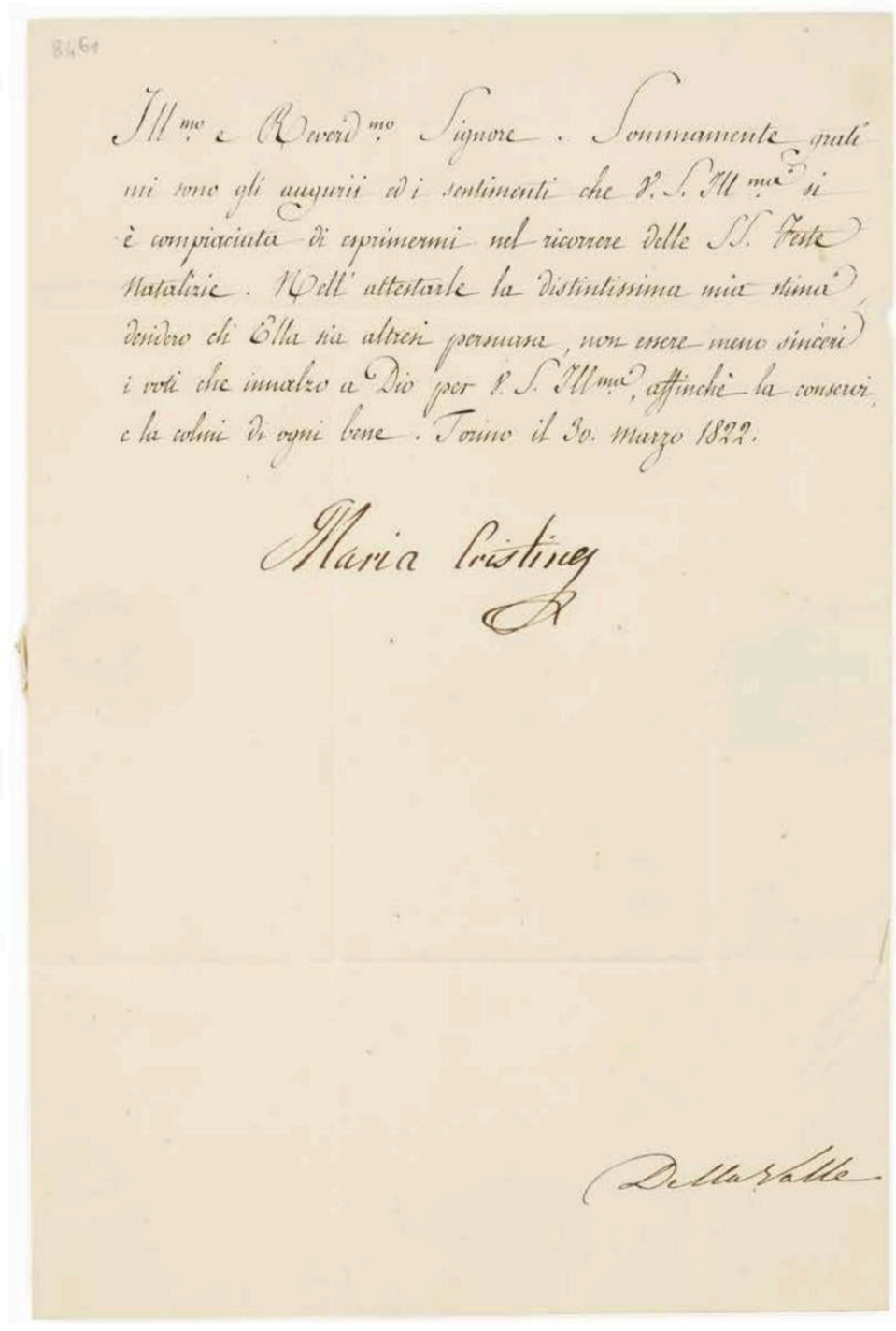
191

RARO AUTOGRAFO DELLA SORELLA DELL'IMPERATORE CARLO QUINTO

Isabella d'Austria. Lettera con firma autografa 'Ysabel' indirizzata 'A ma tante la Pricesse de Toscane', da Villers-Cotterets nel gennaio del 1570, una pagina in quarto, nella quale vengono espressi ringraziamenti per il tramite del signor Orsini, latore della missiva.

RARE AUTOGRAPH OF THE SISTER OF EMPEROR CHARLES V

€ 500/600



192

RARO AUTOGRAFO DELLA "REGINELLA SANTA", COME VENIVA CHIAMATA DAI NAPOLETANI

Beata Maria Cristina di Savoia. Lettera con firma autografa, una pagina in quarto, da 'Torino il 30. marzo 1822', indirizzata al Cardinal Degregorj. Nata principessa di Savoia, Maria Cristina fu regina delle Due Sicilie per matrimonio con Ferdinando II di Borbone. Nella lettera ringrazia degli auguri per le feste di Natale.

RARE AUTOGRAPH OF THE "HOLY QUEEN", AS SHE WAS CALLED BY THE NEAPOLITANS

€ 150/200

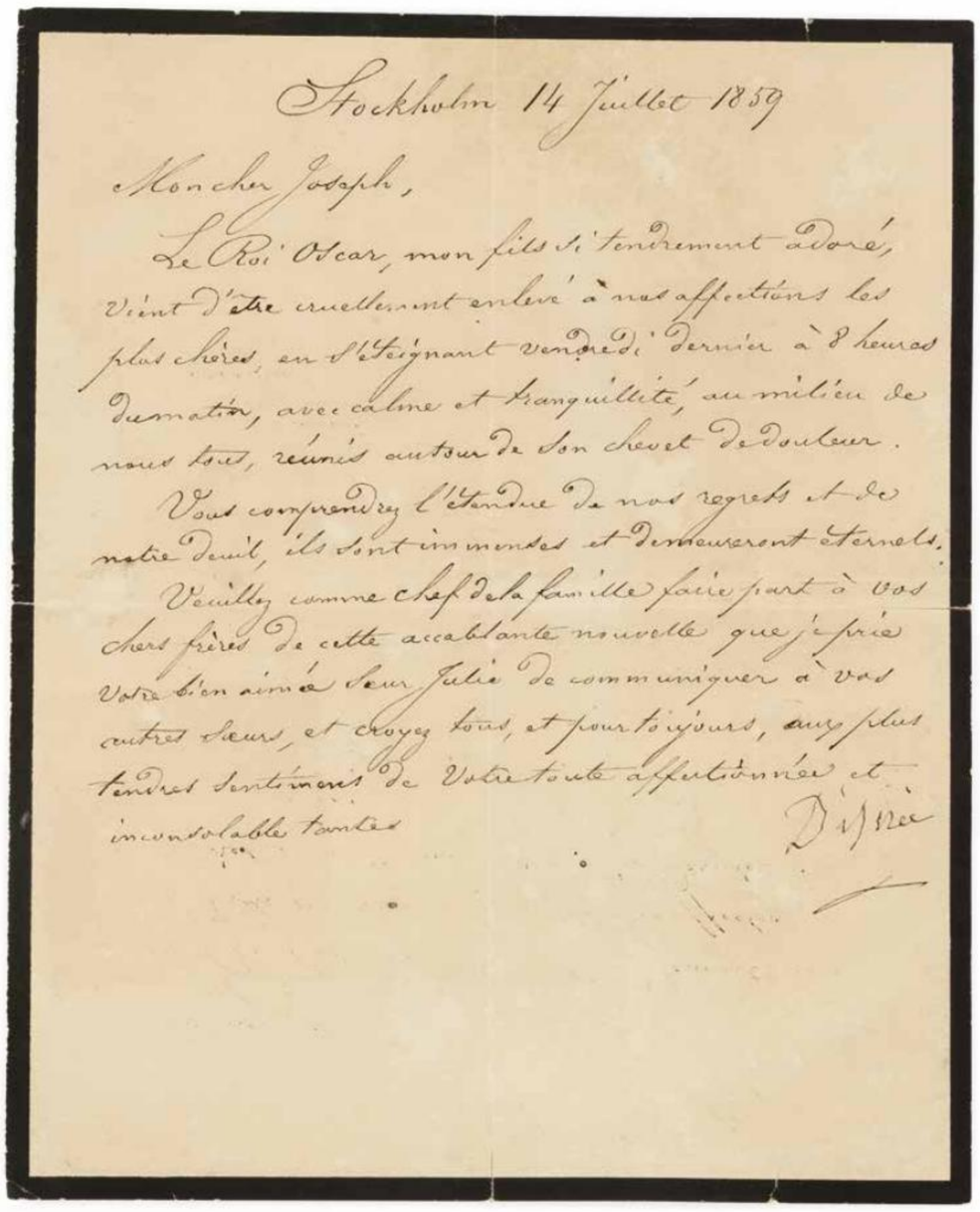
193

RARO DOCUMENTO CON LA FIRMA DELLA REGINA DESIDERIA DI SVEZIA E NORVEGIA

Clary, Desirée. Lettera con firma autografa della moglie di Jean-Baptiste Jules Bernadotte, su carta listata a lutto, una pagina in quarto, datata 'Stockholm 14 Juillet 1859'. La regina di Svezia e Norvegia, ma anche ex fidanzata di Napoleone, scrive a 'Mon cher Joseph' (probabilmente Giuseppe Bonaparte) per dare la triste notizia che 'Le Roi Oscar, mon fils si tendrement adoré, vient d'etre cruellement enlevé à nos affections les plus chères, en s'eteignant vendredì dernier à 8 heures du matin.'

RARE DOCUMENT WITH THE SIGNATURE OF QUEEN DESIDERIA OF SWEDEN AND NORWAY

€ 250/350



Stockholm 14 Juillet 1859

Mon cher Joseph,

Le Roi Oscar, mon fils si tendrement adoré, vient d'être cruellement enlevé à nos affections les plus chères, en s'éteignant vendredi dernier à 8 heures du matin, avec calme et tranquillité, au milieu de nous tous, réunis autour de son chevet de douleur.

Vous comprendrez l'étendue de nos regrets et de notre deuil, ils sont immenses et demeureront éternels.

Veuillez comme Chef de la famille faire part à vos chers frères de cette accablante nouvelle que je prie Votre bien aimée Sœur Julie de communiquer à vos autres sœurs, et croyez tous, et pour toujours, aux plus tendres sentiments de Votre toute affectionnée et inconsolable tante

Dsirée

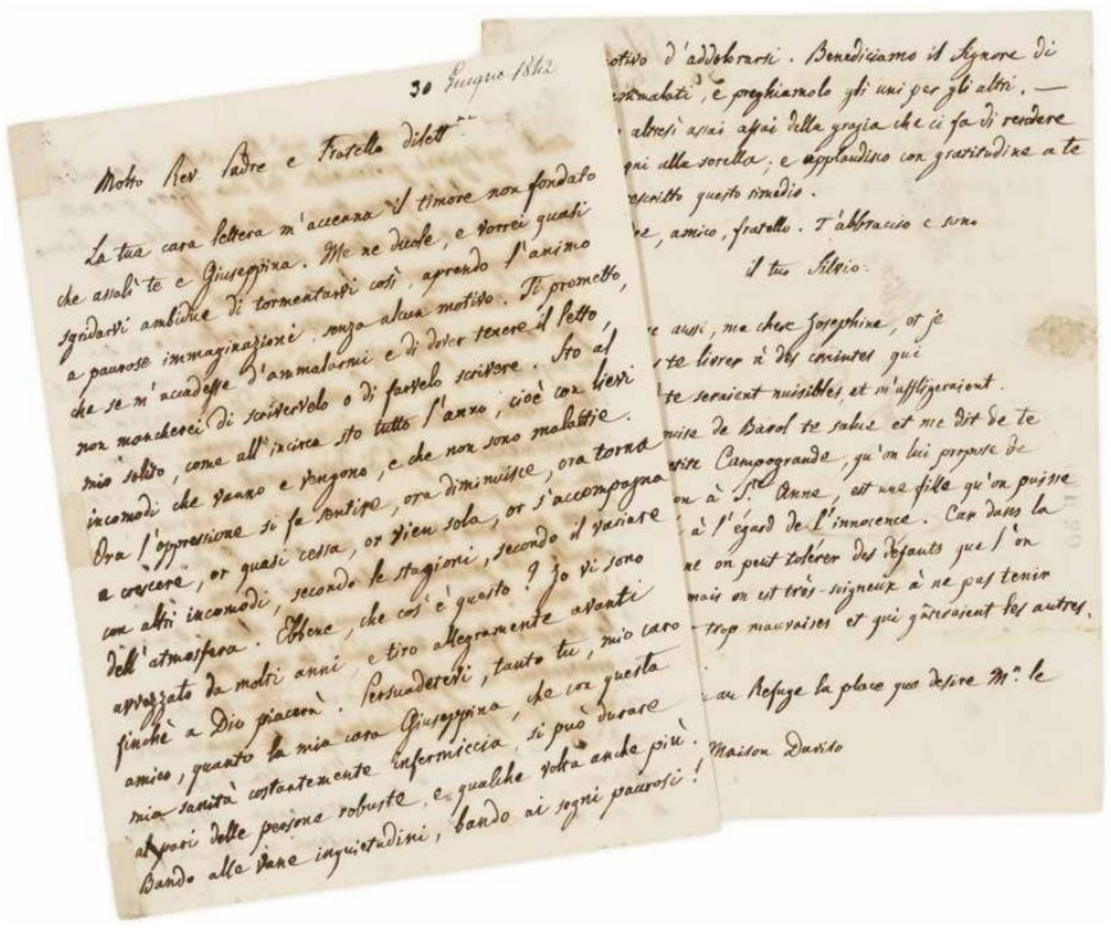
194

RARA LETTERA AUTOGRAFA DELLA PATRIOTA PISANA

Toscanelli Peruzzi, Emilia. Lettera autografa firmata, due pagine in ottavo, datata '18 apr. 73' su carta recante monogramma EP e busta viaggiata indirizzata a 'Madame Oscar de Hierschel' a Conegliano Veneto. Missiva di carattere politico nella quale Toscanelli si lamenta che 'la carriera è molto lenta, ahimè! Molti giornali francesi non interpretano come dovrebbero il sentimento degli italiani verso Napoleone. Per noi è l'uomo che cooperò fortemente alla nostra Unità. Magenta e Solferino sono uniti al suo nome e la gratitudine, sia individuale sia dei popoli, è un bel sentimento.'

RARE AUTOGRAPH LETTER FROM THE PISAN PATRIOT

€ 150/200



195

LUNGA LETTERA FAMILIARE DEL PATRIOTA PIEMONTESE

Pellico, Silvio. Lettera autografa firmata, datata '30 giugno 1842', indirizzata alla sorella ma anche al padre e al fratello, 3 pagine in ottavo, in italiano e francese. Lo scrittore rassicura i familiari 'sto al mio solito, come all'incirca sto tutto l'anno, cioè con lievi incomodi che vanno e vengono, e che non sono malattie'. Parla poi dei giri che farà 'a Stupinigi, o a Carpaneto' e non vuole destare preoccupazioni: 'sono commosso dalla vostra tenera affezione, e ne provo riconoscenza. Amatemi sì, ma senza aerei timori; amatemi con allegria'. Alla sorella in particolare aggiunge 'M.me la Marquise de Barol te salue et me dit de te demander si la petite Campogrande, qu'on lui propose de prendre en éducation à S.te Anne, est une fille que puisse prendre avec sureté à l'égard de l'innocence.'

A LONG FAMILY LETTER BY THE PIEDMONTESE PATRIOT

€ 300/400

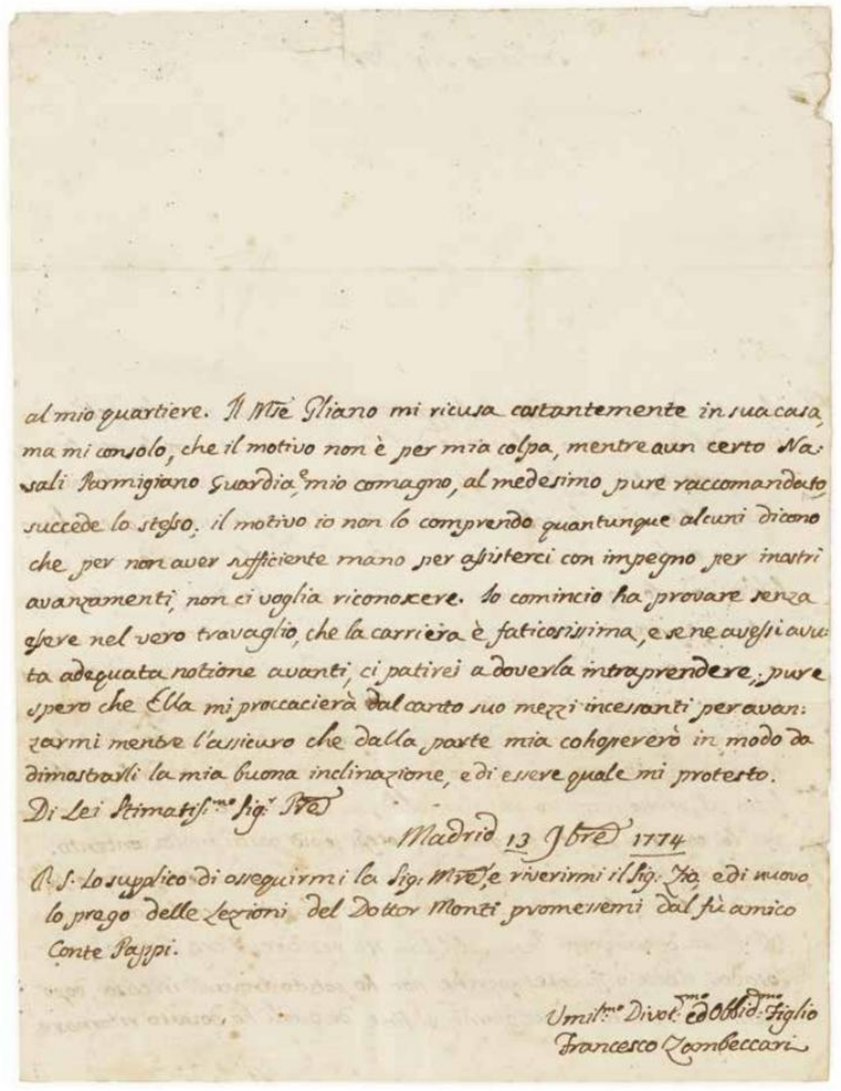
196

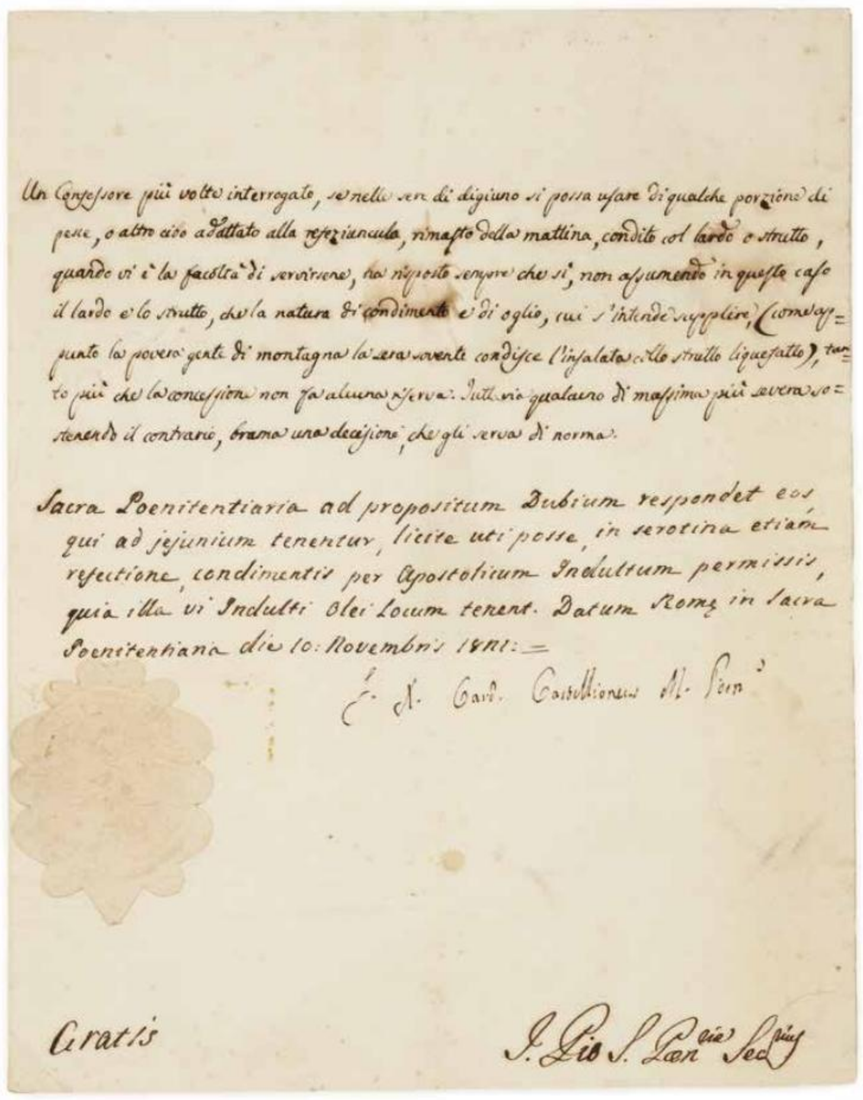
GRUPPO DI AUTOGRAFI DI AMBITO RISORGIMENTALE

Lotto composto dalle seguenti lettere: una autografa di Eugenio di Savoia, Principe di Carignano di due pagine in ottavo datata 1862, una di Terenzio Mamiani indirizzata ad un 'Carlino caro' del 1848, una lettera autografa di due pagine in quarto di Francesco Zambeccari, e una bella lettera di 3 pagine in quarto di Giovanni Berchet. In aggiunta nel lotto anche una lettera di Guido da Verona.

GROUP OF AUTOGRAPHS FROM THE RISORGIMENTO PERIOD

€ 300/400





197

INUSUALE LETTERA CHE RIGUARDA L'USO DEL GRASSO ANIMALE DURANTE IL DIGIUNO

Pio VIII. Lettera con firma autografa di Francesco Saverio Maria Felice Castiglioni quando, su nomina di papa Pio VII, egli era Penitenziere Maggiore, il più antico dicastero della Curia romana, una pagina in quarto, 'Datum Romae in Sacra Poenitentiaria die 10: Novembris 1822'. Nel documento si parla di gastronomia, soprattutto dell'uso di lardo e strutto nei giorni di magro ovvero di digiuno.

UNUSUAL LETTER REGARDING THE USE OF ANIMAL FAT DURING FASTING

€ 200/300

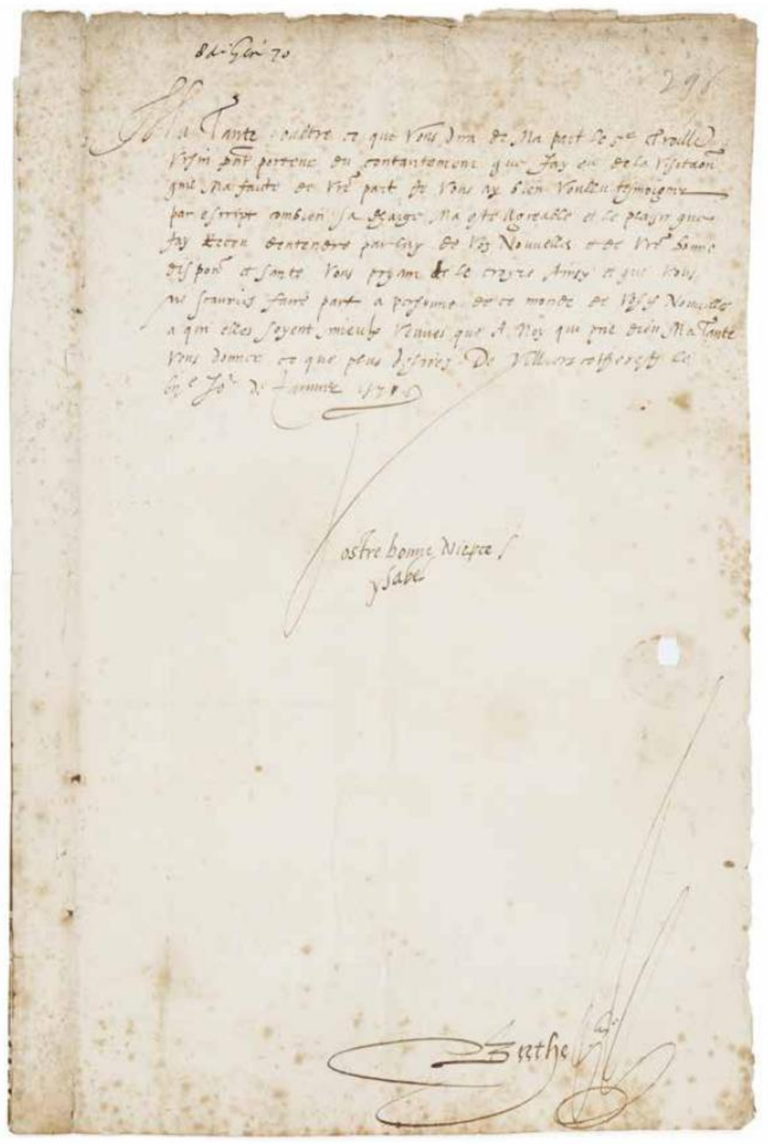
198

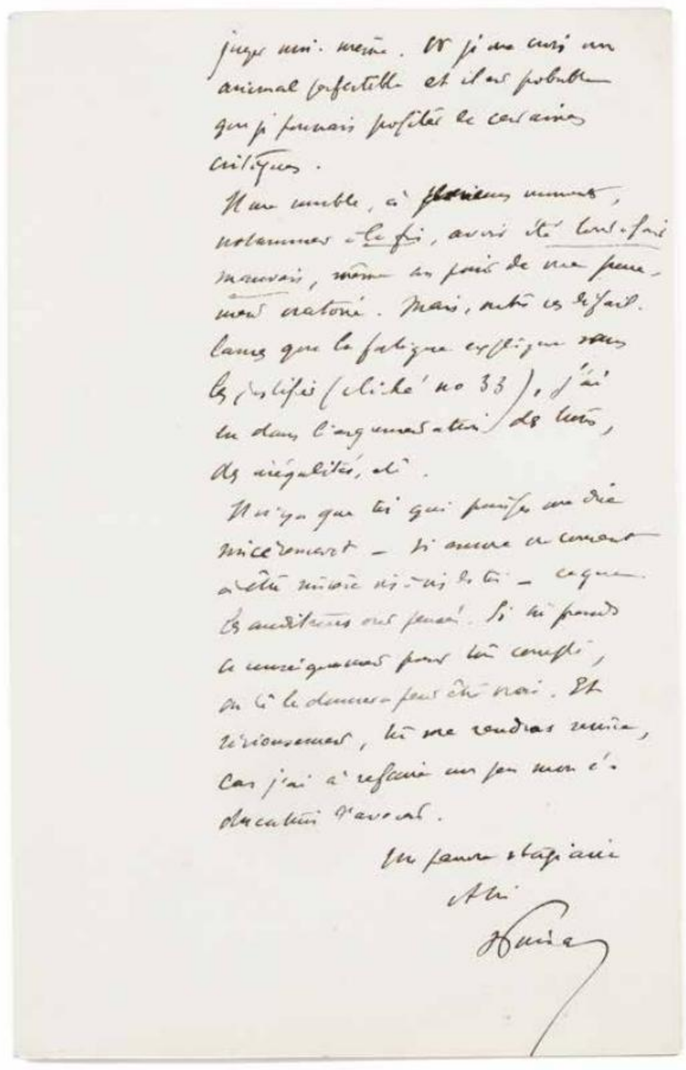
INTERESSANTE TESTIMONIANZA DI UN EX DIPLOMATICO, CHE EVOCA I DIFFICILI INIZI DELLA MONARCHIA DI LUGLIO IN FRANCIA

Pouqueville, François. Quaderno in ottavo di 81 pagine, legato in mezza pelle verde, contente un manoscritto autografo. Si tratta di uno degli ultimi diari scritti da Pouqueville, (1770-1838) diplomatico, scrittore ed esploratore. Inizia poco dopo la Rivoluzione di luglio del 1830 ed è diviso in due parti: la prima, di 72 pagine corrisponde al diario vero e proprio e copre principalmente due anni. Interrotto per malattia, riprende brevemente nel febbraio 1831 e termina il 5 giugno 1832 con i funerali del generale Lamarque. Gli eventi politici vi svolgono un ruolo importante: nomine governative, disordini a Parigi, intervento della Guardia Nazionale, processo agli ex ministri di Carlo X davanti alla Camera dei Pari, ecc. Si parla anche di suo fratello Hugues, console a Cartagena in Spagna, e delle visite da lui effettuate a diverse personalità come il generale Sebastiani, La Fayette o Chateaubriand. La seconda parte, intitolata "Notes litteraires et scientifiques", occupa le ultime 9 pagine: datata settembre 1833, contiene letture e appunti accademici sull'Albania, la Macedonia, la Grecia settentrionale e i dintorni di Costantinopoli.

INTERESTING TESTIMONY FROM A FORMER DIPLOMAT, WHO EVOKES THE DIFFICULT BEGINNINGS OF THE JULY MONARCHY IN FRANCE

€ 800/1.200





199

LETTERA AUTOGRAFA DELLO STATISTA CHE È STATO PRESIDENTE E TRE VOLTE PRIMO MINISTRO DELLA FRANCIA

Poincaré, Raymond. Lettera autografa firmata su carta intestata '3, Rue Las Cases' e datata '16 Juin 96', due pagine in ottavo nella quale parla, ad un amico, di conoscenze comuni, mali miserabili e un po' di politica.

AUTOGRAPH LETTER BY THE STATESMAN WHO SERVED AS PRESIDENT AND THREE TIMES AS PRIME MINISTER OF FRANCE

€ 100/200

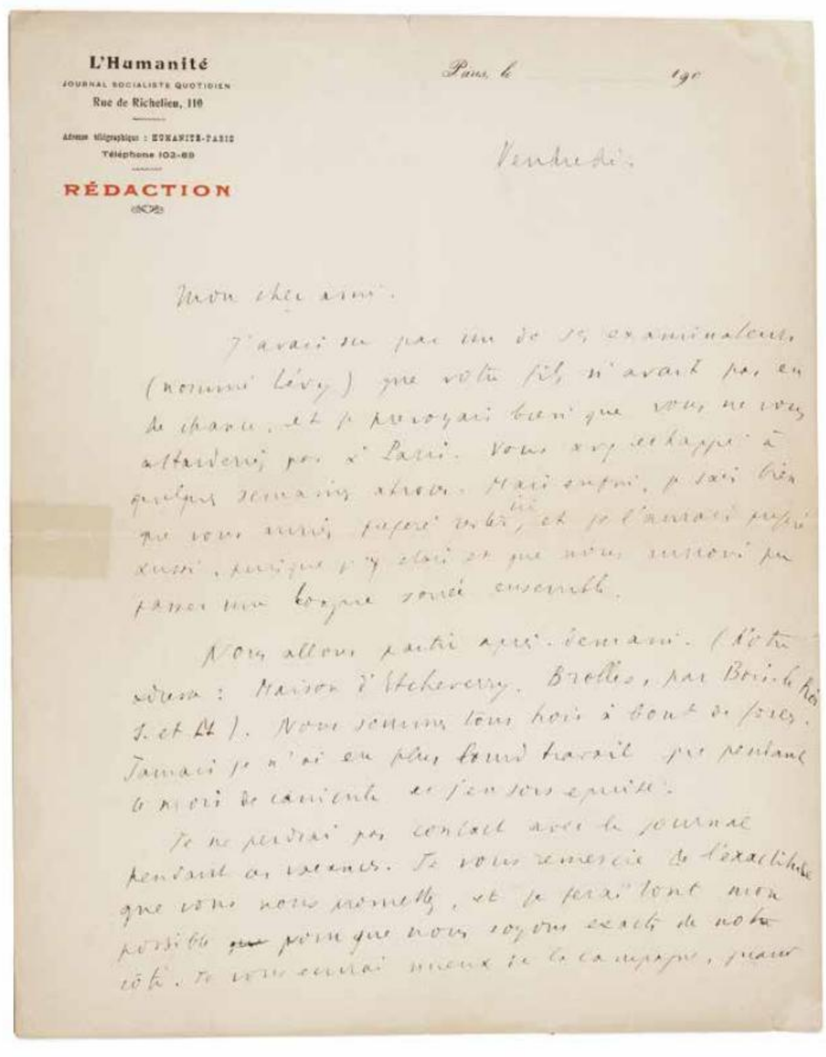
200

LETTERA DI UN GRANDE POLITICO AD UN GRANDE LETTERATO, SEGRETARIO PERPETUO DELL'ACCADEMIA FRANCESE

Blum, Léon. Lettera autografa firmata, due pagine in quarto su carta intestata della redazione del giornale socialista *L'Humanité*, datata solo 'Vendredì' ed indirizzata a 'Mon cher ami' che sappiamo essere Georges Lecomte in quanto lo scrivente saluta la moglie alla fine dell'amica missiva.

LETTER FROM A GREAT POLITICIAN TO A GREAT MAN OF LETTERS, PERPETUAL SECRETARY OF THE FRENCH ACADEMY

€ 100/200



201

INTERESSANTE LETTERA DOVE L'ARTISTA DESCRIVE LA PREPARAZIONE DELLA CERA PER MODELLI

Lelli, Ercole. Lettera autografa firmata, quattro pagine in quarto, indirizzata all'abate Ludovico Preti, segretario del nunzio apostolico a Vienna, datata Bologna li 12 luglio1749'. Interessante missiva nella quale Lelli parla della tecnica di preparazione della cera come un procedimento noto 'a presona veruna a Bologna', non facendo mistero da custodire gelosamente perché 'non crederò mai che il merito di buon scultore venga dalli segreti delle composizioni delle materie che si adoperano.' Nella seconda parte della lettera tratta di un metodo da lui sperimentato per preparare il modello di un fungo, del quale fa uno schizzo.

INTERESTING LETTER WHERE THE ARTIST DESCRIBES THE PREPARATION OF WAX FOR MODELS

€ 100/150

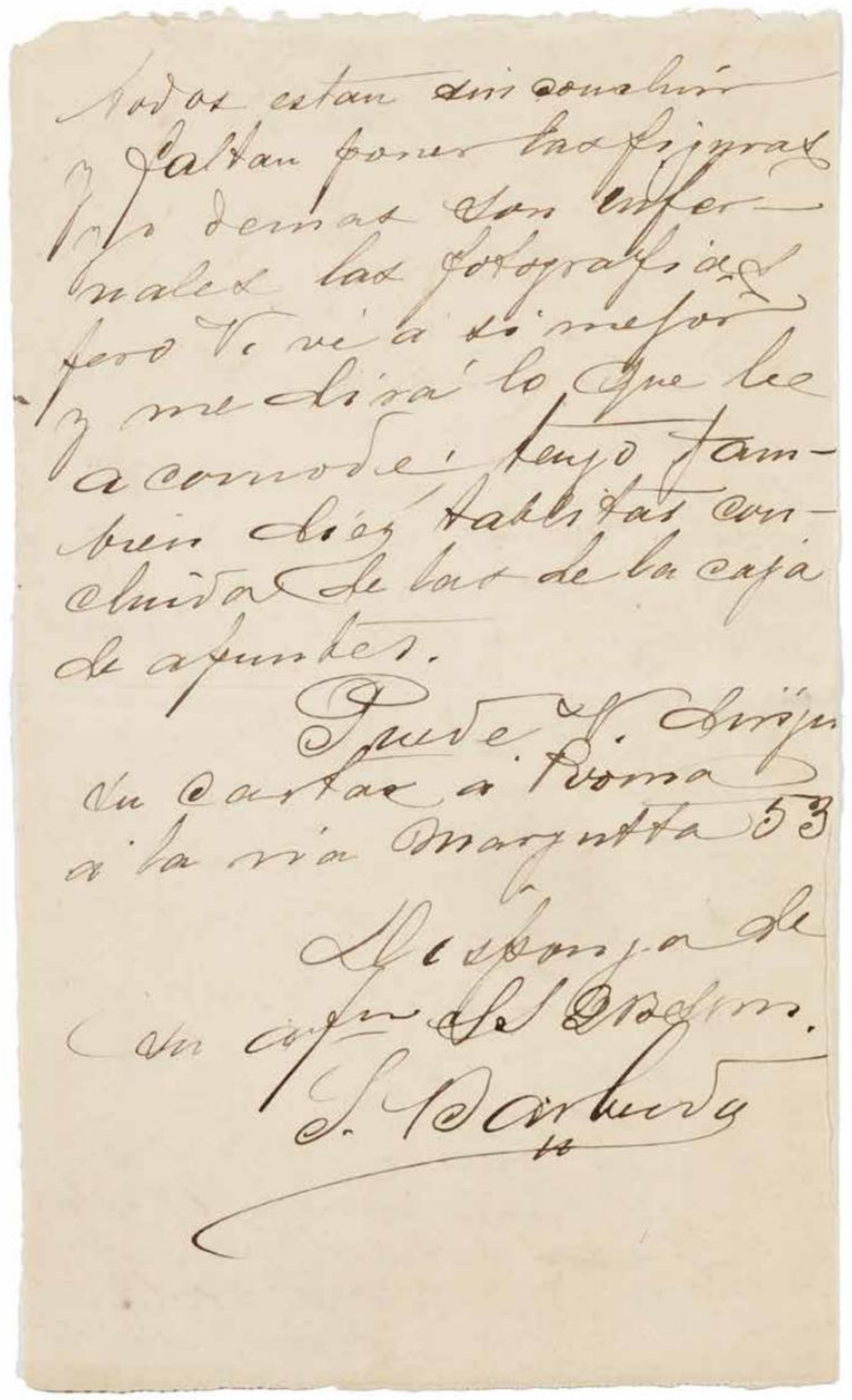
202

RARA LETTERA DEL PITTORE STORICO CHE LAVORÒ A MADRID, LONDRA E ROMA

Barbudo, Salvador Sánchez. Lettera autografa firmata, due pagine in ottavo, da 'Venezia 22 Ocbre 1888' in spagnolo. Indirizzata ad Ernest Gambart al quale racconta del suo viaggio a Firenze e Roma e gli invia fotografie dei suoi dipinti a Venezia.

RARE LETTER FROM THE HISTORICAL PAINTER WHO WORKED IN MADRID, LONDON AND ROME

€ 100/200



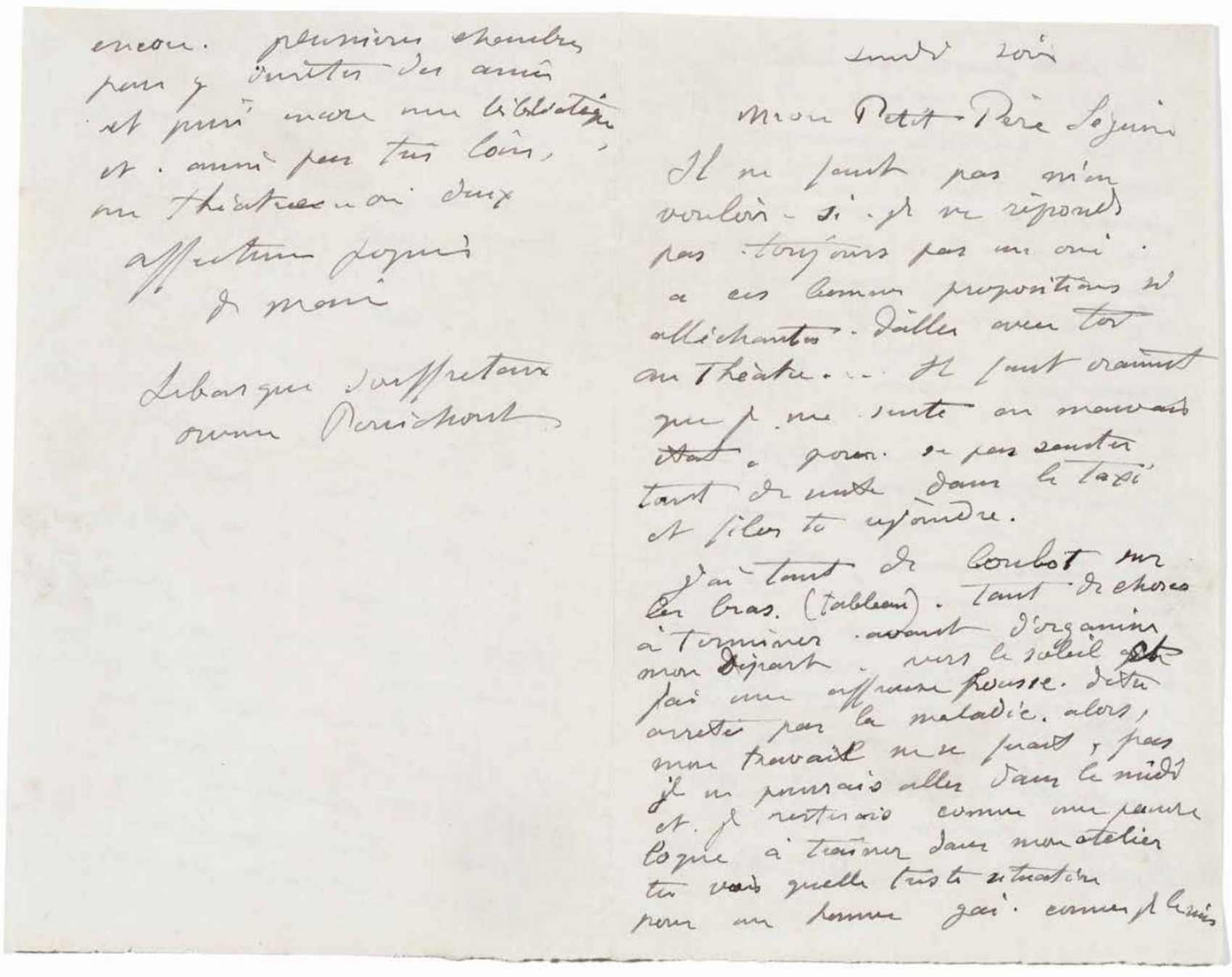
203

RARO AUTOGRAFO DEL NOTO PITTORE POST-IMPRESSIONISTA

Lebasque, Henri. Lettera autografa firmata, quattro pagine in ottavo, 'Lundi soir', indirizzata a 'Mon Petit Pere Seguin'. Il pittore si scusa se non può accettare l'invito a teatro ma ha 'tant de boulot sur les bras (tableaux). Tant de choses à terminer avant d'organiser mon départ vers le soleil ... je resterais comme une pauvre loque à trainer dans mon atelier: tu vois quelle triste situation pour un homme gai comme je le suis'. Si metterà a letto già alle 10 di sera invece di contemplare 'd'admirables créatures, entendre de la bonne musique auprès d'un bon ami.'

RARE AUTOGRAPH OF THE FAMOUS POST-IMPRESSIONIST PAINTER

€ 200/300



AUTOGRAFI MUSICA

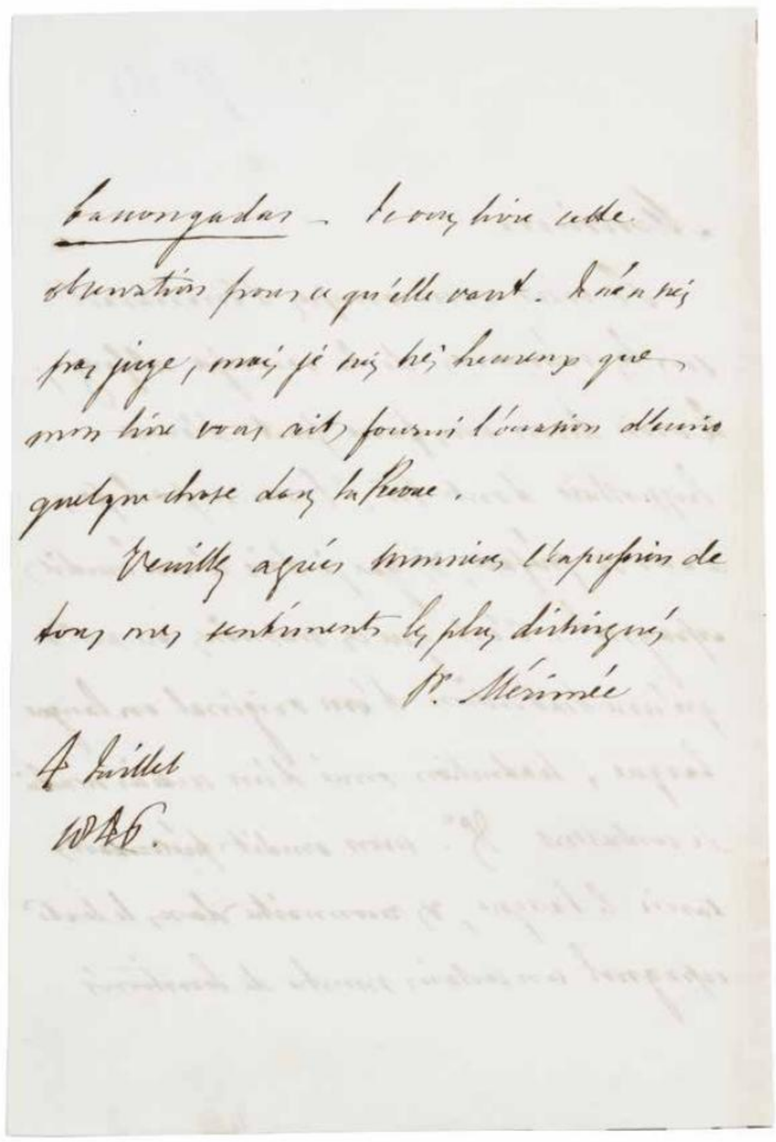
204

GRUPPO DI TRE LETTERE DELLO SCRITTORE E LIBRETTISTA BOLOGNESE

Pepoli, Carlo. Gruppo di tre lettere autografe firmate, in totale cinque pagine in ottavo, due indirizzate all'avvocato Del Prato e riguardanti una causa a Londra, e una indirizzata ad una 'Sig.ra Contessa mia pregiatissima.' Quest'ultima è particolarmente significativa: 'In quanto all'accettare un impegno in patria non governativo... bramo servire l'Italia, se puossi la città dove nacqui'. Bell'insieme.

GROUP OF THREE LETTERS BY THE BOLOGNESE WRITER AND LIBRETTIST

€ 250/350



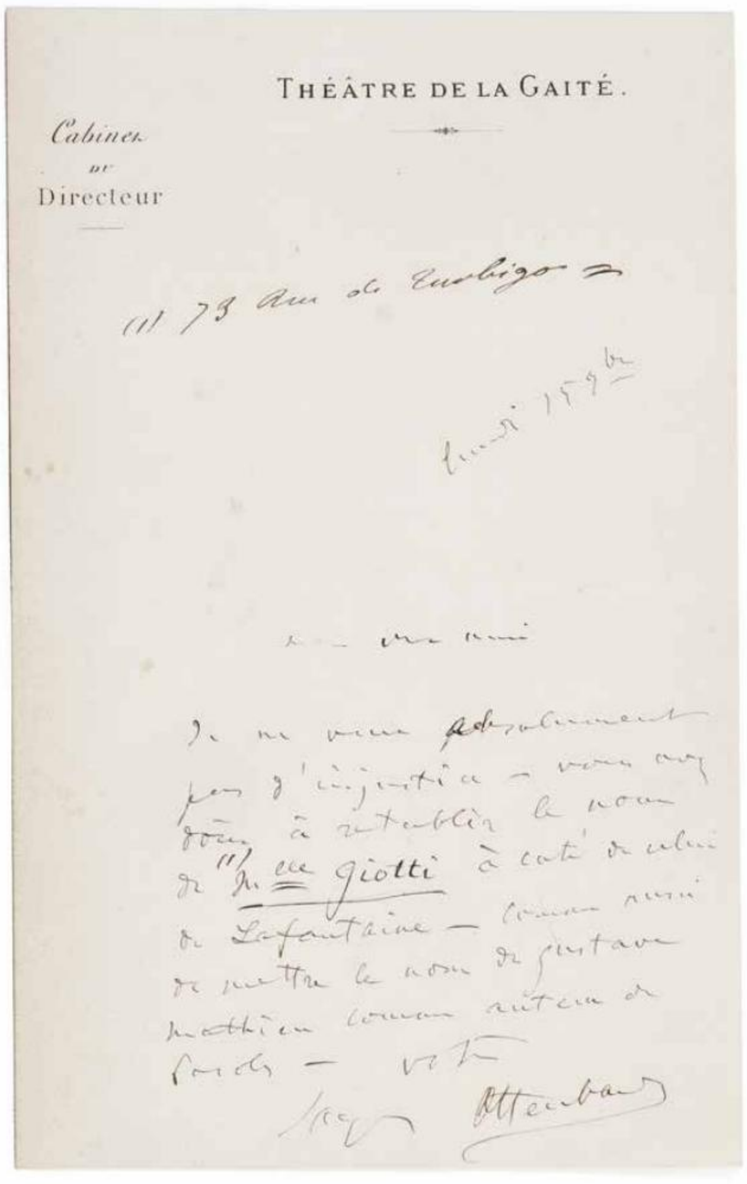
205

BELLA LETTERA DEL GRANDE ARTISTA ROMANTICO PARIGINO

Mérimée, Prosper. Lettera autografa firmata, due pagine in ottavo, datata '4 Juillet 1848', indirizzata ad un 'Monsieur'. 'Je dois vous faire part d'une hypothèse dont M. Ferrer ne parle pas dans la préface et que je dois à un inédit espagnol.'

INTERESTING LETTER BY THE GREAT ROMATIC ARTIST FROM PARIS

€ 150/200


THÉÂTRE DE LA GAITÉ.

Cabinet du Directeur

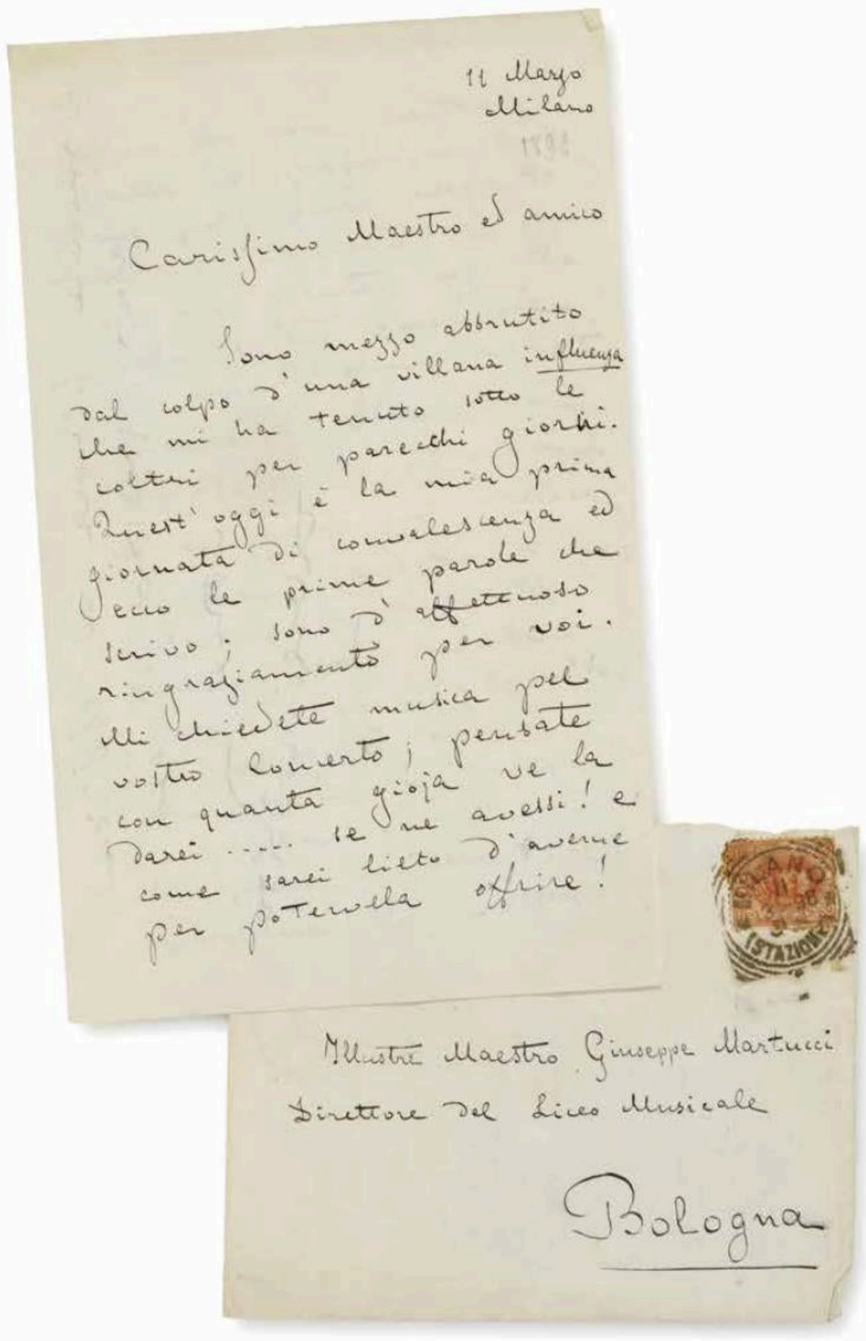
206

LETTERA DEL PADRE DELL'OPERETTA, UNO DEI PIÙ AUTOREVOLI COMPOSITORI DI MUSICA POPOLARE DEL DICIANNOVESIMO SECOLO

Offenbach, Jacques. Lettera autografa firmata e datata 15 novembre [1875], una pagina in ottavo, su carta intestata 'Théâtre de la Gaité. Cabinet du Directeur'. 'Je ne veux absolument pas d'injustice - vous avez donc à retablir le nom de M.lle Giotti à côté de celui de Lafontaine - comme aussi de mettre le nom de Gustave Mathieu comme auteur des paroles.'

LETTER FROM THE FATHER OF OPERETTA, ONE OF THE MOST AUTHORITATIVE COMPOSERS OF POPULAR MUSIC OF THE NINETEENTH CENTURY

€ 200/300



207

MISSIVA INDIRIZZATA A GIUSEPPE MARTUCCI, CELEBRE COMPOSITORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA

Boito, Arrigo. Lettera autografa firmata, 3 pagine in ottavo, busta autografa viaggiata con timbro postale del 1898, indirizzata al Maestro Giuseppe Martucci. 'Mi chiedete musica pel vostro concerto; pensate con quanta gioia ve la darei ... se ne avessi! E come sarei lieto d'averne per potervela offrire! Non ho mai scritto nulla di sinfonico, nulla che possa essere eseguito in concerto; ed oggi me ne pento [...] colla vostra squisita lusinga mi avete, senza volerlo, punito. La colpa è mia che non ho nulla da darvi.'

LETTER ADDRESSED TO GIUSEPPE MARTUCCI, FAMOUS CONDUCTOR AND COMPOSER

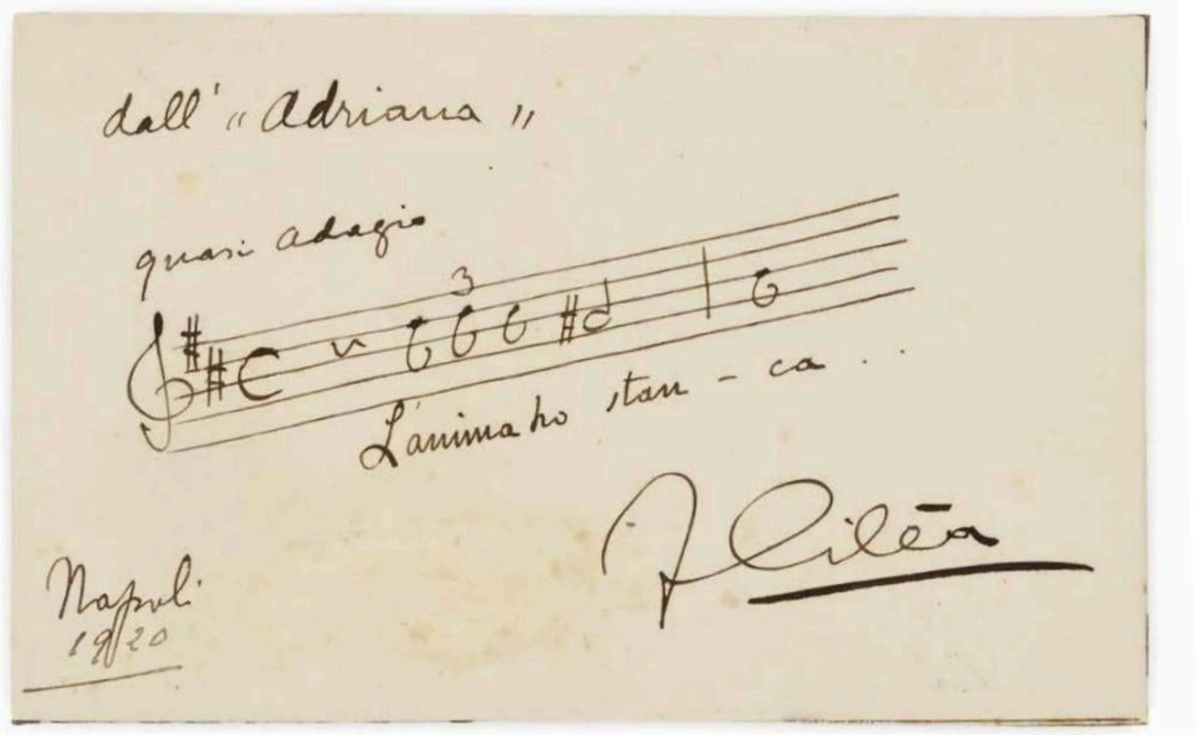
€ 150/200

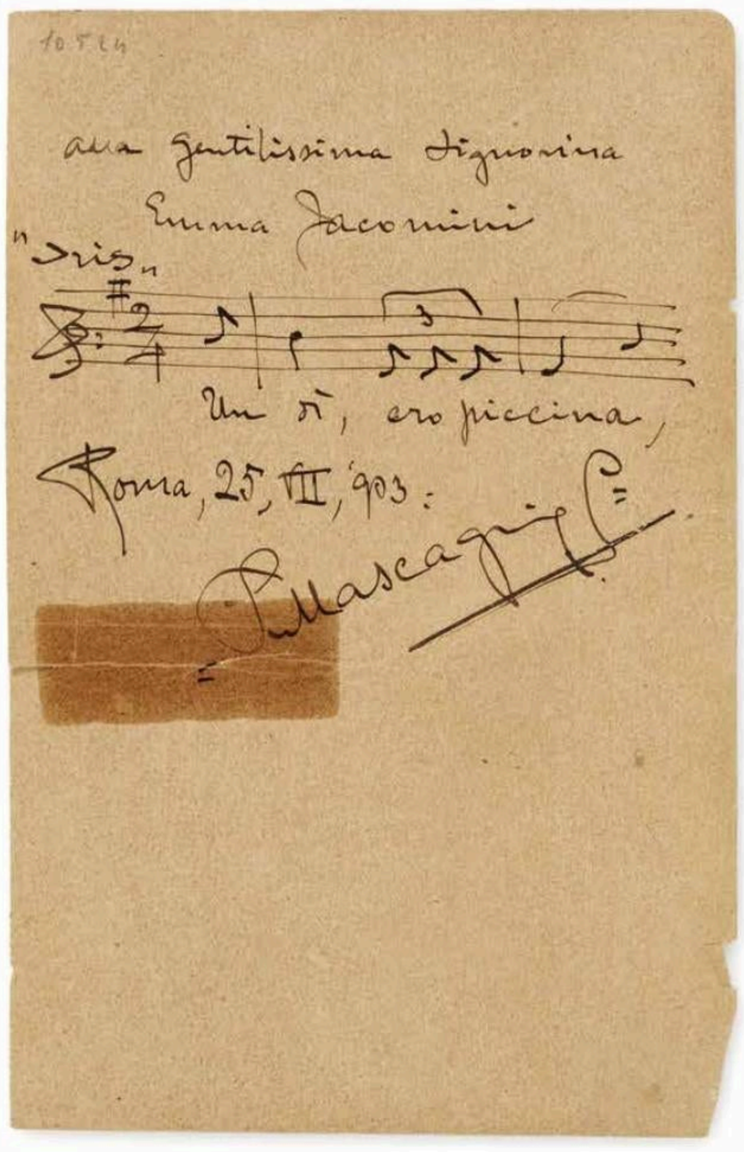
UNA BELLA CITAZIONE MUSICALE DALL'ADRIANA LECOUVREUR

Cilea, Francesco. Citazione musicale, due battute autografe firmate 'quasi adagio' con la data 'Napoli 1920' e il testo dell'aria 'L'anima ho stanca'.

NICE MUSICAL QUOTATION FROM ADRIANA LECOUVREUR

€ 200/300





209

CITAZIONE MUSICALE AUTOGRAFA DALL'IRIS

Mascagni, Pietro. Pagina di album amicorum con dedica e citazione musicale di tre battute autografe firmate, datate 'Roma, 25, VII, 903' e il testo dell'aria 'Un di, ero piccina'.

AUTOGRAPH MUSICAL QUOTATION FROM IRIS

€ 200/300

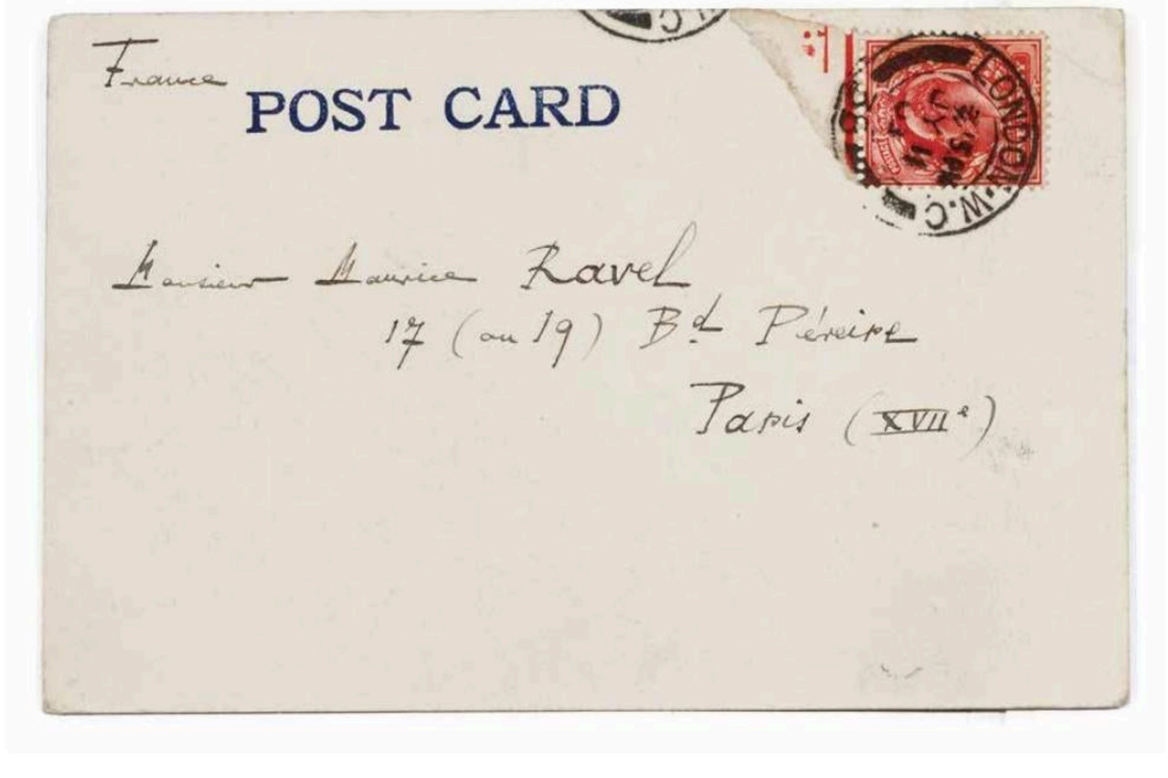
210

BELL'INSIEME DI OTTO LETTERE AUTOGRAFE DEL GRANDE COMPOSITORE FRANCESE

Massenet, Jules. Gruppo di 8 lettere autografe firmate per un totale di 26 pagine in ottavo, indirizzate a sua figlia e suo genero, Juliette et Léon Bessand, con due buste autografe. Interessante raccolta di missive familiari che contengono raccomandazioni, appuntamenti, ringraziamenti, notizie dei suoi spettacoli, auguri e affettuosi accenni ai nipoti.

AN INTERESTING GROUP OF EIGHT AUTOGRAPHED LETTERS BY THE GREAT FRENCH COMPOSER

€ 600/800



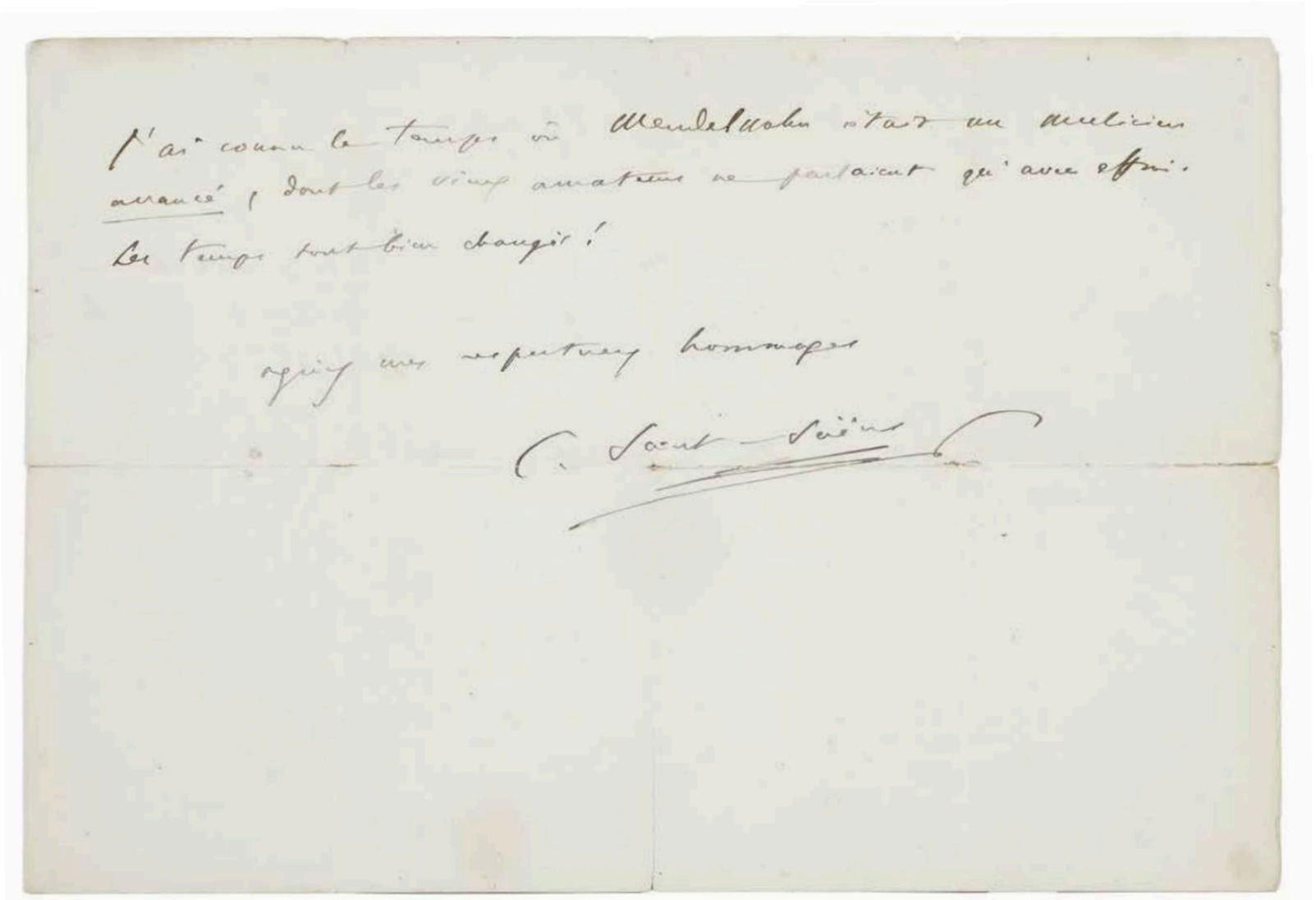
211

RARA CARTOLINA DEI UNO DEI PIÙ AFFASCINANTI COMPOSITORI CLASSICI FRANCESI MENO NOTI

Schmitt, Florent. Bella cartolina autografa firmata, 4 righe, inviata da Londra a Maurice Ravel dal compositore francese che faceva parte del gruppo noto come "Les Apaches".

RARE POSTCARD OF ONE OF THE MOST FASCINATING AND LESSER-KNOWN FRENCH CLASSICAL COMPOSERS

€ 50/100



J'ai connu le temps où Mendelssohn était un musicien avancé, dont les vieux amateurs ne parlaient qu'avec effroi. Les temps ont bien changé!

Agréez mes sentiments hommages

C. Saint-Saëns

212

UN GRANDE MUSICISTA CHE NE DIFENDE UN ALTRO

Saint-Saens, Camille. Lettera autografa firmata, due pagine in ottavo, su carta intestata con l'indirizzo di 'Rue de Courcelles 83bis' e datata '25 octobre 1914'. Saint-Saens scrive: 'Vous avez raison, chère Madame, j'aurais dû parler de Mendelssohn, d'autant plus que les wagnériens lui ont fait une guerre acharnée', ne ricorda le composizioni come l'oratorio "Elia", Il "Sogno d'una notte di mezza estate", la "Sinfonia scozzese"... e continua: 'J'ai connu le temps ou Mendelssohn était un musicien avancé, dont les vieux amateurs ne parlait pas qu'avec affection. Les temps ont bien changé.'

A GREAT MUSICIAN DEFENDING ANOTHER

€ 200/300

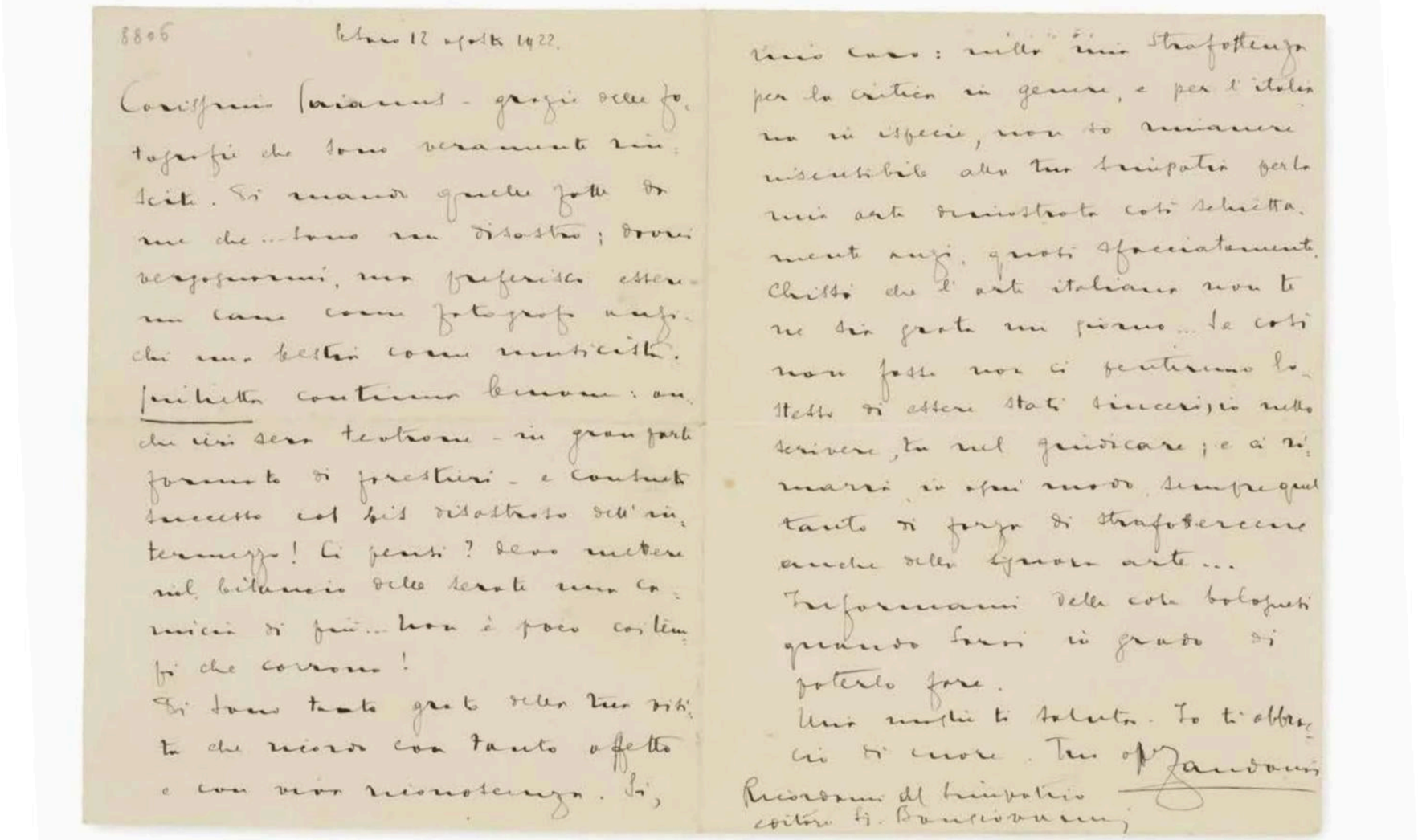
213

INTERESSANTE LETTERA CHE PARLA DI LAVORO DEL COMPOSITORE ROVERETANO

Zandonai, Riccardo. Lettera autografa firmata, da 'Pesaro 12 agosto 1922', 2 pagine in ottavo, indirizzata ad un 'Carissimo Gaianus'. Parla del successo che continua ad ottenere la sua *Giulietta e Romeo*: 'continua benone, anche ieri sera teatrone - in gran parte formato di forestieri - consueto successo col bis disastroso dell'intermezzo. Ci pensi? Devo mettere nel bilancio della serata una camicia in più... non è poco coi tempi che corrono'. Termina confermando la sua amicizia per il destinatario, critico d'arte: 'nella mia strafottenza per la critica in genere, e per l'italiana in specie, non so rimanere insensibile alla tua simpatia per la mia arte dimostrata così schiettamente.'

AN INTERESTING LETTER ABOUT THE WORK OF THE COMPOSER FROM ROVERETO

€ 200/300

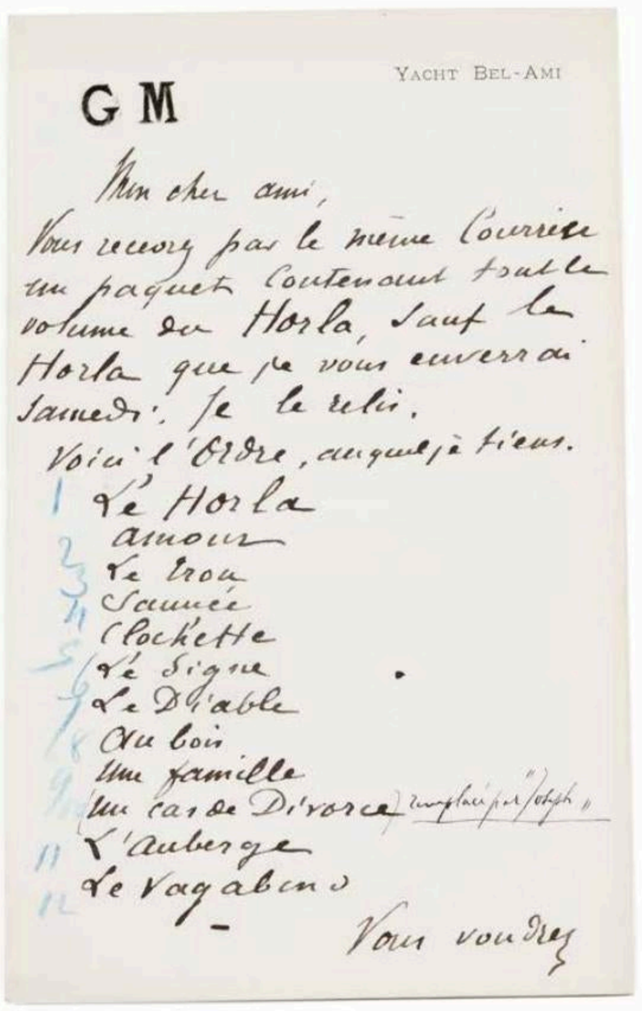


8806 Pesaro 12 agosto 1922.

Carissimo Gaianus - grazie delle fotografie che sono veramente riuscite. Si vanno giudicando tutte da me che ... sono una disastro; dovrei vergognarmi, ma preferisco essere un caro come fotografo anzichè un bellissimo come musicista. Giulietta continua benone: anche ieri sera teatrone - in gran parte formato di forestieri - e consueto successo col bis disastroso dell'intermezzo! Ci pensi? Devo mettere nel bilancio della serata una camicia di più... non è poco coi tempi che corrono!

Sì sono tanto grato delle tue visite che vicino con tanto affetto e con vera riconoscenza. Sì, vicino caro: nella mia strafottenza per la critica in genere, e per l'italiana in specie, non so rimanere insensibile alla tua simpatia per la mia arte dimostrata così schiettamente. Grazie di cuore, di cuore. Ti abbraccio di cuore. Tuo aff.mo Zandonai

Ricordami al tuo babbo e caro tuo fratello Francesco



214

BEL TESTIMONE DEL RAPPORTO TRA MAUPASSANT E IL SUO EDITORE OLLENDORF

De Maupassant, Guy. Lettera autografa firmata, due pagine in ottavo, su carta monogrammata GM e intestata *Yacht Bel-Ami*, senza data ma del 1887. Indirizzata al suo editore nella quale il grande scrittore fa la lista delle opere da inserire ne *La Horla*. 'Je voudrais bien n'est-ce pas me faire envoyer les épreuves à Antibes, Chalet des Alpes, car je rentrerai pas à Paris avant un mois.'

A FINE EXAMPLE OF THE RELATIONSHIP BETWEEN MAUPASSANT AND HIS PUBLISHER OLLENDORF

€ 1.200/1.500

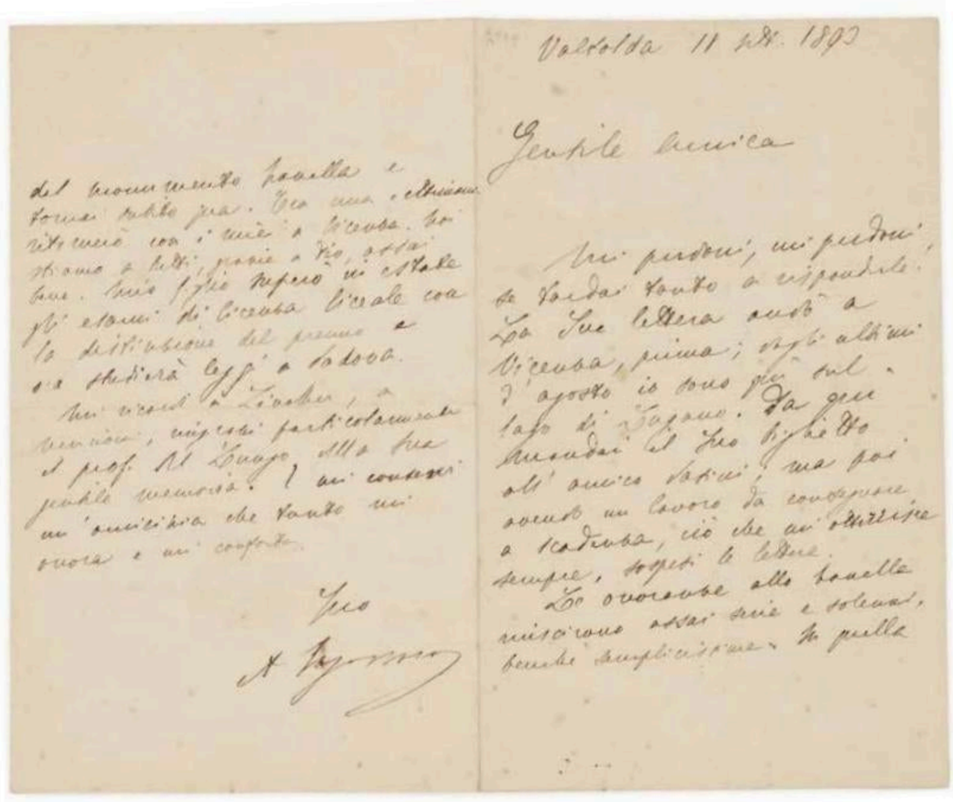
215

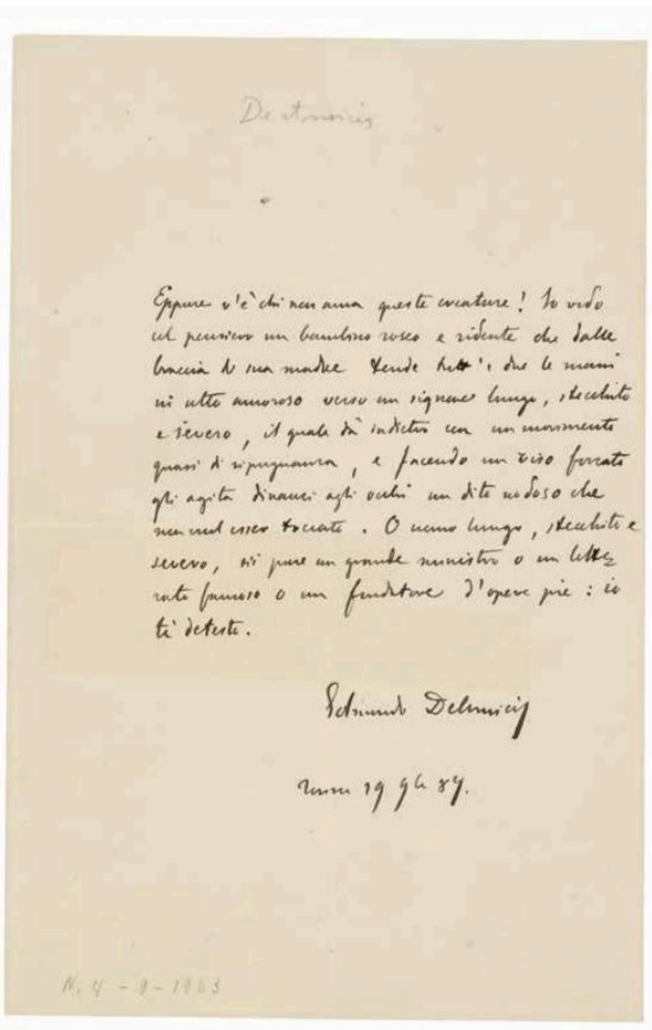
LETTERA CHE PARLA DELL'ELABORAZIONE SUL CAPOLAVORO DELLO SCRITTORE VICENTINO

Fogazzaro, Antonio. Lettera autografa firmata, da 'Valsolda 11 sett. 1893' indirizzata ad una 'Gentile amica', due pagine in ottavo. 'Le onoranze a Zanella riusciranno assai serie e solenni, benché semplicissime. In quella occasione nulla ch'io sappia fu pubblicato d'inedito ... Lampertico prepara un libro sul suo maestro ed amico. Sarà certo degno del lodato e del lodatore.' Si duole di non trovare il tempo di partecipare ad un progetto in quanto 'non riesco a trovare quello di finire un romanzo ch'è il lavoro più caro al mio cuore', intendendo certamente il noto *Piccolo mondo antico* che verrò pubblicato di lì a due anni a Parigi.

LETTER DISCUSSING WORK ON THE VICENZA-BORN WRITER'S MASTERPIECE

€ 150/200





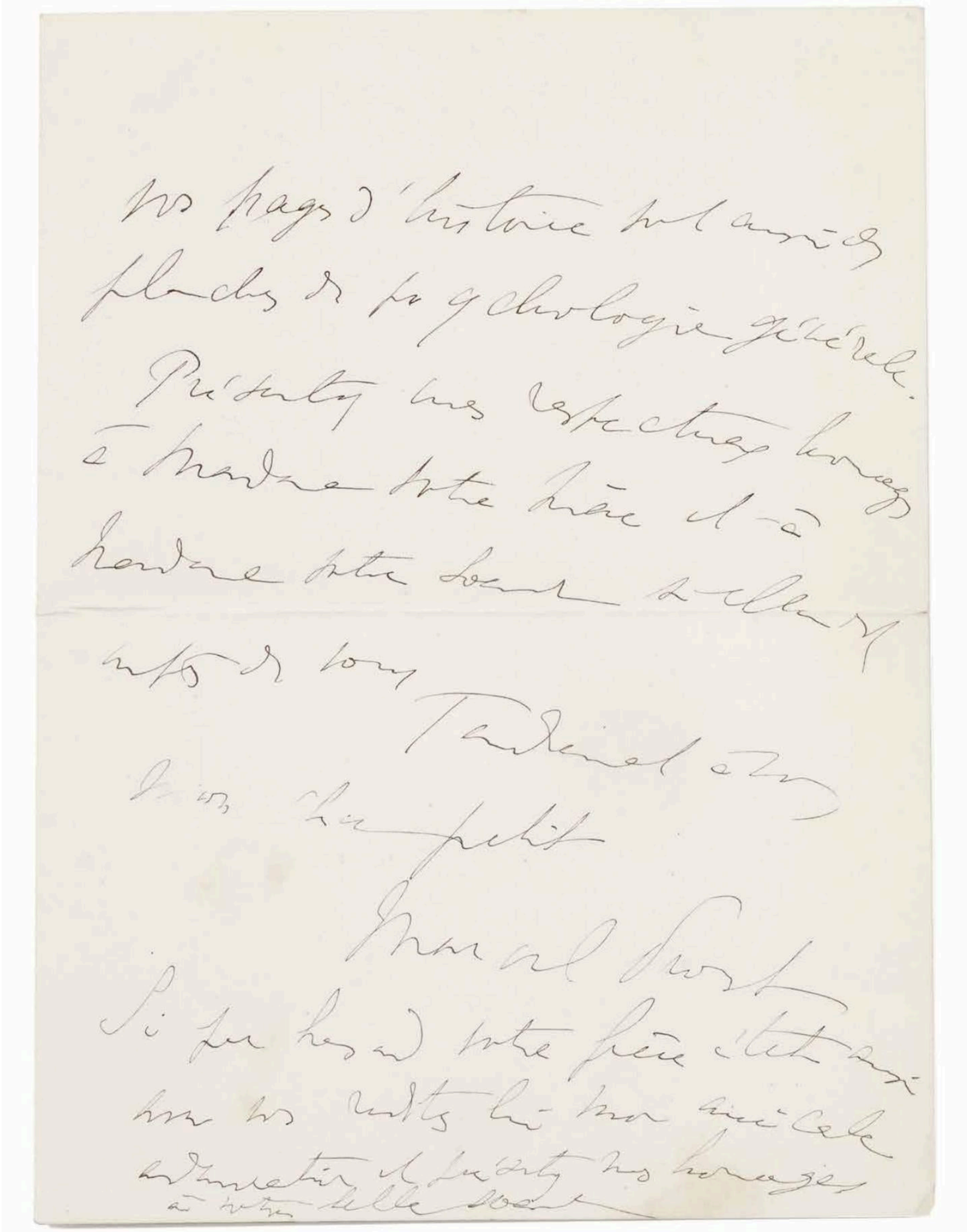
216

UNA PAGINA D'AMORE PER I BIMBI

De Amicis, Edmondo. Pagina autografa firmata, datata '19 9mbre 89'. 'Eppure v'è chi non ama questè creature! Io vedo col pensiero un bambino roseo e ridente che dalle braccia di sua madre tende tutt'e due le mani in atto amoroso verso un signore lungo, stecchito e severo' che quasi con ripugnanza agita un dito che non vuol essere toccato. 'Sii pure un grande ministro o un letterato famoso o un fondatore d'opere pie: io ti detesto'!!!

A PAGE OF LOVE FOR CHILDREN

€ 250/350



217

INTERESSANTE AUTOGRAFO DI PROUST AL SUO CARO PICCOLO DAUDET

Proust, Marcel. Lettera autografa firmata, due pagine in ottavo, senza data. Bella lettera indirizzata a Lucien Daudet, figlio del celebre romanziere Alphonse e noto per la sua relazione sentimentale con Proust: 'Mon cher petit. Deux lignes pour vous dire mes compliments pour votre article...'

INTERESTING AUTOGRAPH FROM PROUST TO HIS DEAR LITTLE DAUDET

€ 3.000/4.000

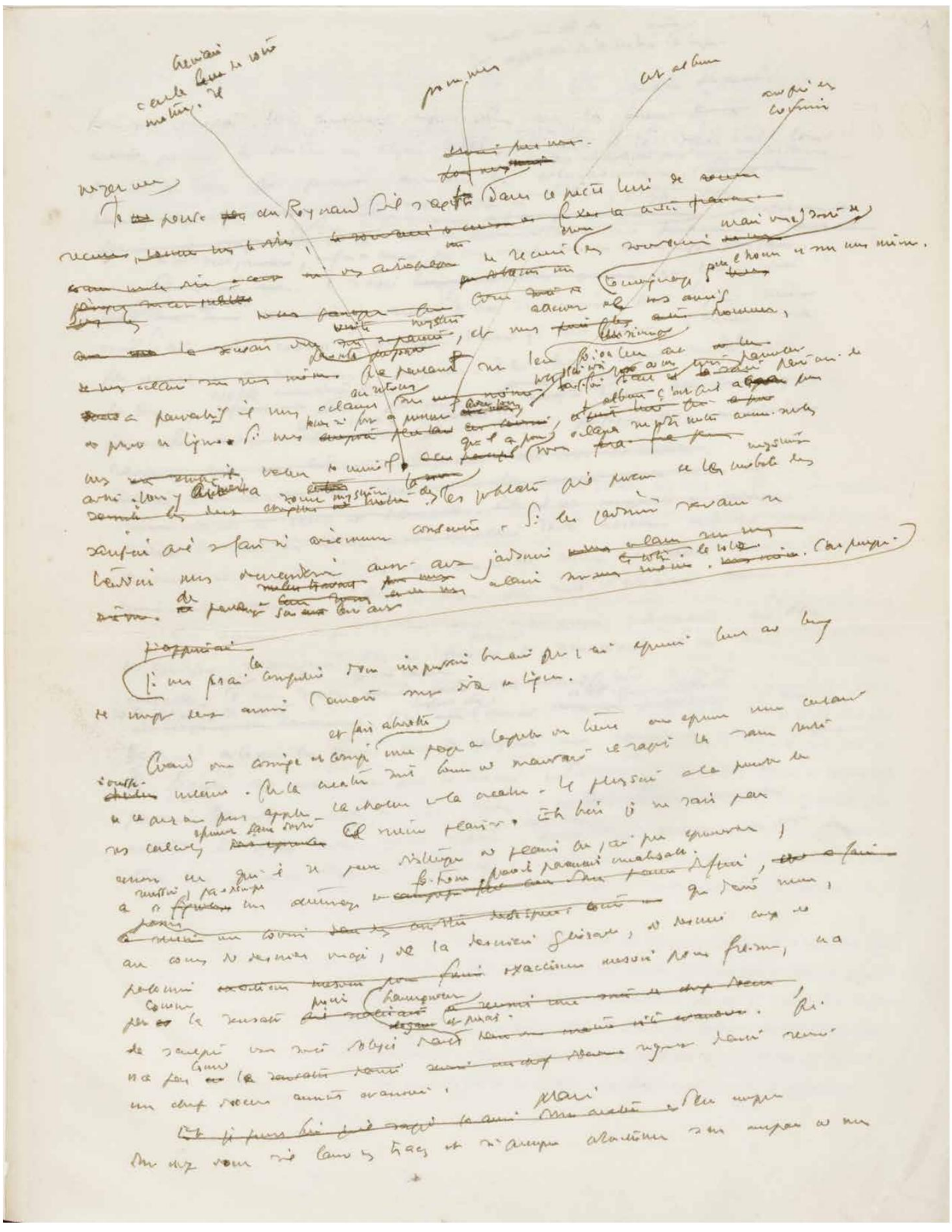
218

BELLISSIMO E RARO MANOSCRITTO POETICO, PRIMA BOZZA, DI UNA AEREA LEGGEREZZA

De Saint-Exupéry, Antoine. Manoscritto autografo probabilmente indirizzato a Paul Reynaud, sul lavoro del pilota, circa 1943-44, 2 pagine in quarto montate su linguette, entro legatura in mezzo marocchino rosso con angoli e titolo in oro al dorso. Scrittura molto densa, con numerose cancellature e passaggi barrati, che delinea un paragone poetico tra la creazione artistica e l'arte del volo: 'Je vous ferai la confidence de cette impression bizarre que j'ai éprouvée tout au long de mes vingt-trois années d'aviation, dont dix de lignes. Quand, on corrige et corrige et fait aboutir une page à laquelle on tient, on éprouve une ivresse intérieure... en quoi ce plaisir se peut distinguer du plaisir que j'ai pu éprouver à réussir tel atterrissage de fortune quand il paraissait irréalisable? De Saint-Exupéry si chiede chi non abbia mai provato il vago rimpianto di essere riuscito a realizzare un capolavoro svanito subito dopo. E continua: 'l'art de la danse ne laisse point de traces qui puissent enrichir les collections, et cependant une civilisation peut reposer sur la qualité de ses danseurs... chaque courrier est une création aussi bien que chaque poème. On dit style d'un poème et style d'un vol'.

BEAUTIFUL AND RARE POETIC MANUSCRIPT, FIRST DRAFT, OF AN AIRY LIGHTNESS

€ 4.000/5.000



219

STRAORDINARIO EPISTOLARIO GIOVANILE E INEDITO DI UNA DELLE VOCI PIÙ ORIGINALI DELLA LETTERATURA TRIESTINA DEL NOVECENTO

Quarantotti Gambini, Pier Antonio. Raccolta di oltre 250 lettere autografe firmate, in gran parte con buste originali conservate, degli anni che vanno dal 1936 al 1942. Le lettere, indirizzate alla sua prima fidanzata Michela Tarquini, offrono una testimonianza intima e profonda del suo percorso umano e artistico, e insieme una fonte di prim'ordine per la conoscenza del suo laboratorio letterario e della sua sensibilità di scrittore.

Quarantotti Gambini vi parla spesso del lavoro sulle bozze delle proprie opere, delle difficoltà economiche, del sogno di ottenere un posto fisso, prima presso la Finmare, poi nel campo delle assicurazioni, dei viaggi in Italia e all'estero. Emergono i suoi contatti con l'ambiente editoriale milanese: in particolare con Treves, che per il romanzo *La Rosa Rossa* propone titoli alternativi come *Passioni d'amore* o *Ombre di sogno*.
Le lettere restituiscono anche un vivido affresco del mondo letterario italiano di quegli anni, con riferimenti e giudizi su Umberto Saba, Ugo Ojetti, Riccardo Bacchelli, Orio Vergani, Giani Stuparich, Curzio Malaparte e sul critico Piero Gadda, spesso citato e discusso. In due lettere del marzo 1938 Gambini commenta con sincera commozione la morte di Gabriele D'Annunzio, esprimendo la propria ammirazione per il Vate.
La relazione sentimentale che fa da sfondo all'intero carteggio è intensa e tormentata: un continuo alternarsi di entusiasmi e sconforti. Talvolta Gambini appare amareggiato, insicuro, pessimista; in altri momenti è pieno di slancio, progetta un matrimonio e una casa in campagna.
Dopo le leggi razziali del novembre 1938, il tono delle lettere si fa cupo: l'autore osserva con preoccupazione il destino di chi è costretto a fuggire e progetta a sua volta una partenza per l'America. Salperà infatti da Genova con il Rex nel gennaio 1939, per poi rientrare a bordo del Vulcania, via Palermo e Napoli. Dall'esperienza americana ritorna mutato: più euforico, più aperto al mondo, con nuove letture (Faulkner, Richard Hughes) e una rinnovata fiducia nella letteratura.
Alcune lettere riflettono l'attenzione di Gambini verso la condizione femminile: in diverse pagine discute dell'occupazione della donna, del suo ruolo di lavoratrice e madre; nell'aprile 1941 ricorda gli incontri con Paola Masino, Alba de Céspedes e Maria Luisa Astaldi.
Tra la primavera del 1942 e gli anni immediatamente successivi (quando il carteggio si interrompe) si consuma la fine dolorosa della relazione. In uno struggente passo, Gambini scrive di non poter restituire le lettere ricevute, perché sono 'tanto belle … tanto vive, tanto legate indissolubilmente alla mia vita da non avere la forza di staccarmene'.
Per ampiezza ed intensità, questo carteggio costituisce una miniera di materiali inediti, di grande valore letterario, storico e umano, fondamentale per la ricostruzione del profilo privato e artistico dello scrittore triestino.

AN EXTRAORDINARY COLLECTION OF UNPUBLISHED LETTERS WRITTEN IN HIS YOUTH BY ONE OF THE MOST ORIGINAL VOICES IN 20TH-CENTURY TRIESTE LITERATURE

€ 27.000/30.000

DIPARTIMENTI FIRENZE

MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti
Alice Sozzi
Francesca Pinna
arredi@pandolfini.it

DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente
Luca Del Giorgio
dipinti800@pandolfini.it

DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO
Nicolò Pitto
nicolo.pitto@pandolfini.it

Assistenti
Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it

DIPINTI ANTICHI

ESPERTO
Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

Assistenti
Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it

DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

Assistente
Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it

GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente
Federico Dettori
vini@pandolfini.it

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it

WORKS ON PAPER

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistenti
Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
wop@pandolfini.it

SCULTURE DAL XIV AL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti
Alice Sozzi
Francesca Pinna
sculture@pandolfini.it

WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente
Federico Dettori
spirits@pandolfini.it

LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ESPERTO
Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

Assistenti
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
vintage@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI MILANO

INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

Assistenti
Alice Sozzi
Francesca Pinna
fineart@pandolfini.it

ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente
Alessandra Bollo
asianart@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

Assistente
Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

Assistente
Mirella Ahmetovic
libri@pandolfini.it

PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Pettinaroli
alberto.pettinaroli@pandolfini.it

Assistente
Alessandra Bollo
numismatica@pandolfini.it

DIPARTIMENTI ROMA

DIPINTI ANTICHI

ESPERTO
Ludovica Trezzani
roma@pandolfini.it

GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

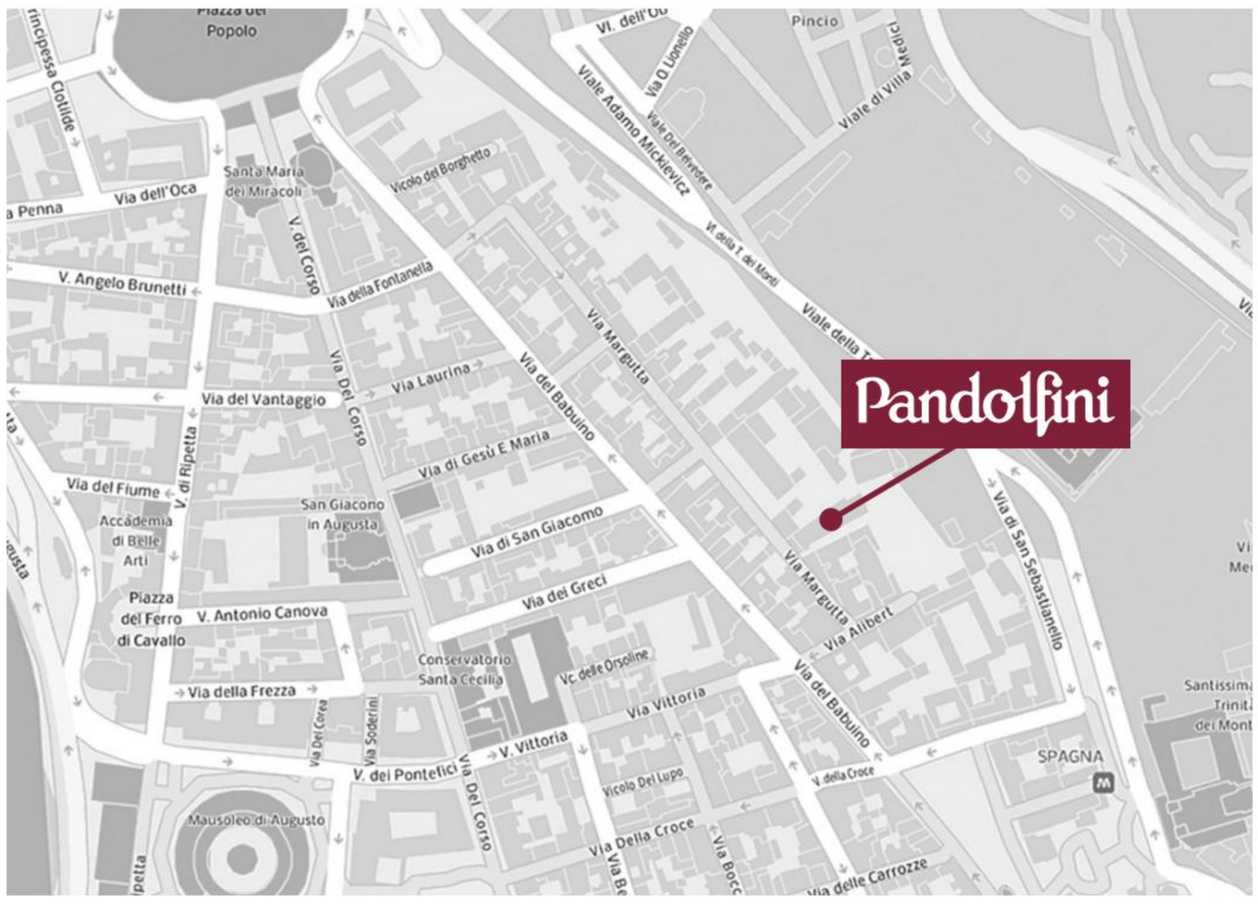
Assistenti
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
gioielli@pandolfini.it
orologi@pandolfini.it

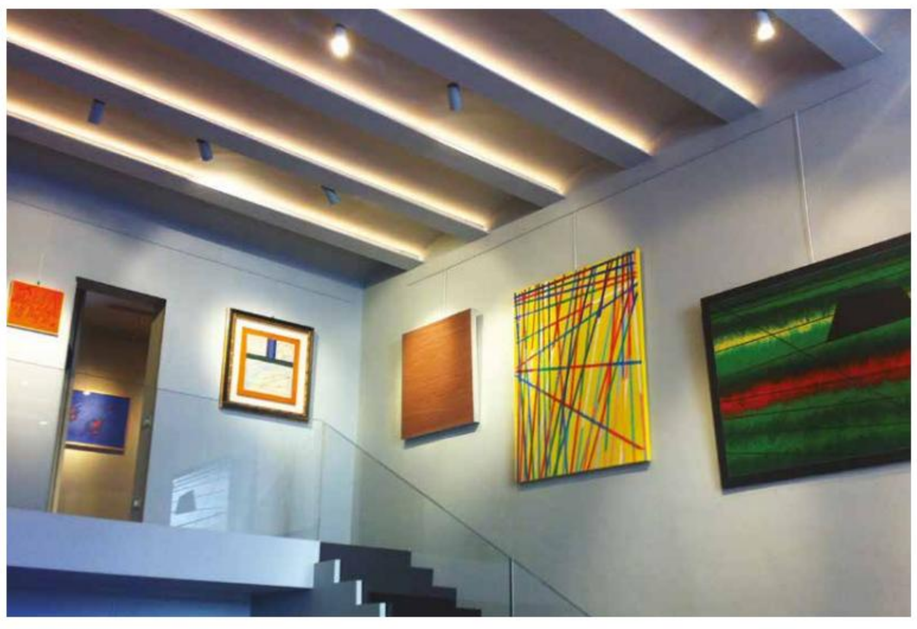
Pandolfini | CASA D'ASTE DAL 1924

SEDI

FIRENZE
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it

MILANO
Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it





ROMA
Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini LIVE **9**

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI 1 - 219 **11**

Sedi e dipartimenti **118-120**

Condizioni generali di vendita **123-124**
Conditions of sale **128-129**

Come partecipare all'asta **125**
Auctions **130**

Corrispettivo d'asta e IVA **126**
Buyer's premium and V.A.T. **131**

Acquistare da Pandolfini **127**
Buying at Pandolfini **131**

Diritto di seguito **127**
Resale right **132**

Vendere da Pandolfini **127**
Selling through Pandolfini **132**

Modulo offerte **135**
Absentee and telephone bids **135**

Foto di copertina lotto 134
Seconda di copertina lotto 1
Pagina 2 lotto 11
Pagina 6 lotto 164
Pagina 8 lotto 66
Pagine 10-11 lotto 159
Terza di copertina lotto 129

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

Pandolfini | CASA D'ASTE DAL 1924

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzinaggio pari ad euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone

comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp
Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.
Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela. Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilità la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con * sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati in catalogo con il simbolo ** sono soggetti al regime IVA agevolato introdotto dall'art. 9 del D.L. 95/2025, convertito con modificazioni dalla L. 118/2025, che prevede l'applicazione dell'aliquota ridotta del 5% esclusivamente sul prezzo di aggiudicazione delle opere rientranti nelle categorie ammesse. Restano soggetti ad IVA con aliquota ordinaria (22%) i diritti d'asta.

18. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (◊), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

19. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".
Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

20. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

21. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo.
Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.
Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.
In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.
Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.
In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.
Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o
  assegno bancario previo accordo
  con la Direzione amministrativa.
  intestato a:
  Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:
  MONTE DEI PASCHI DI SIENA
  Via dei Pecori 8 - FIRENZE
  IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
  intestato a Pandolfini Casa d'Aste
  Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.
I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.
La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con ***** ed assoggettati ad iva con regime ordinario avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:
a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

a) 4% fino a € 50.000;
b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.
Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.
In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.
Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.
Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

Pandolfini | CASA D'ASTE DAL 1924

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction.
Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will exempted from any liabilility in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancelation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.
Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object

purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp
The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal , the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession a of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.
It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with ***** have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked in the catalogue with ****** are subject to the reduced VAT regime introduced by Article 9 of Decree Law 95/2025, converted with amendments by Law 118/2025, which provides for the application of a reduced rate of 5% exclusively on the hammer price of works falling within the eligible categories. Auction fees remain subject to VAT at the standard rate (22%).

18. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◊ by a certificate attesting to the shipment or importation.

19. Lots marked with ● are subject to resale rights.
Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".
This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:
a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000
Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).
In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

20. Lots marked with ■ are offered without reserve.

21. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.
To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.
In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.
The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.
Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment

- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bank transfer to:
  MONTE DEI PASCHI DI SIENA
  Via dei Pecori 8 - FIRENZE
  IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
  headed to Pandolfini Casa d'Aste
  Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.

2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.

3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.

4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.

5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.

6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.

7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.

8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.

9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.

10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.

11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.

12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.

13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.

14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:
- 26% up to € 250,000
- 22% on any excess amount

These percentages shall include VAT in accordance with current regulation

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked ***** and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:
- 22% VAT on the hammer price
- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:
a) cash within the limits established by law at the time of payment;
b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

a) 4 % up to € 50.000;
b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.
Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).
In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.
The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

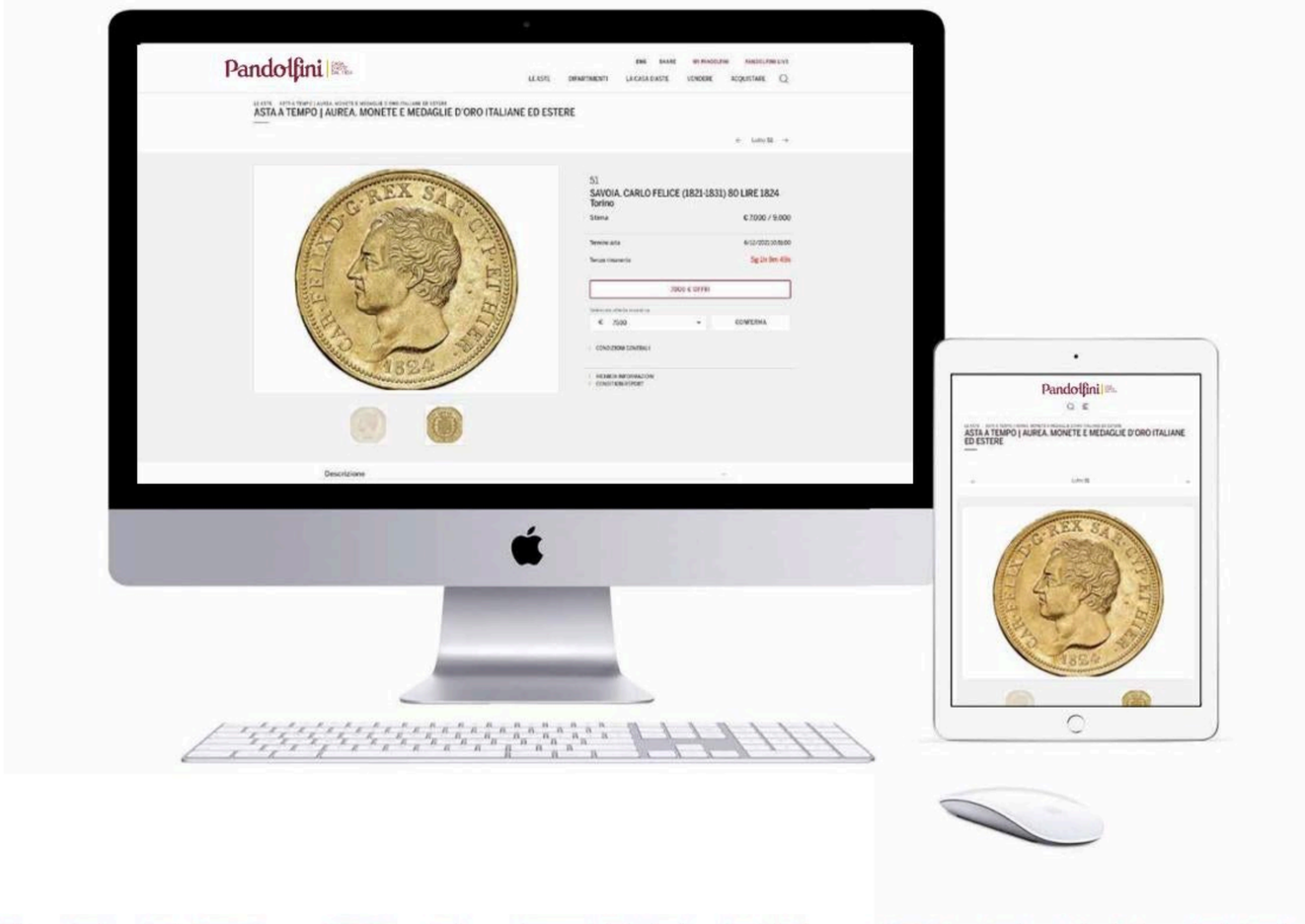
The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI ONLINE

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete partecipare alle aste di orologi, distillati, dipinti, arredi, sculture, vini, gioielli, orologi, disegni, curate dai nostri esperti.

1 Partecipare è molto semplice: andate sul nostro sito, cliccate su **ASTE** e selezionate **ASTE ONLINE**.
Lì potrete scegliere la vendita di vostro interesse e consultare i cataloghi, come per le aste in presenza.

2 Per poter fare un'offerta è necessario **registrarsi nell'area My Pandolfini** e compilare il modulo online fornendo tutti i dati richiesti: documento d'identità valido, codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie.
Una volta effettuato l'invio dovrete **attendere una e-mail di conferma per l'abilitazione**.

3 Una volta abilitati potrete fare un'offerta sfogliando il catalogo e cliccando su **INVIA OFFERTA**, comparirà un pannello come illustrato qui sulla destra con le seguenti indicazioni:

- Data e ora del termine dell'asta
- Countdown del tempo restante
- Pulsante offerta con inserimento prestabilito
- Inserimento offerta massima.

4 Sarà sempre possibile verificare la situazione delle offerte consultando la vostra area riservata in **My Pandolfini**.

5 Il sistema informerà sempre sulle variazioni di offerta attraverso una e-mail, sarà quindi possibile rilanciare sino alla conclusione dell'asta.

15/01/2025 09:08:00
TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S
TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000 €
OFFRI

oppure

1000 EUR
LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

CONDIZIONI GENERALI

Per informazioni **info@pandolfini.it**

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI
Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE
Via Teodoro Monticelli 27 – 00197 Roma
tel. 06 87084648 – fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART
Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma
tel. 06 32609795 – 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE
Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029- fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE
Via Aurelia, 1249 – 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 – fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART
Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO
S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE
via Guglielmo Marconi 44 – 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE
Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA
Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.
Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 – fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE
Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE
Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 055 2396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE
Corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI
Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE
Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO
Corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1
I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.
Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

ART ASSICURAZIONI
L'arte di assicurare l'arte
AGENZIA CATANI GAGLIANI

Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

18 NOVEMBRE 2025

Cognome | *Surname* .....

Nome | *Name* .....

Ragione Sociale | *Company Name* .....

EMAIL ..... **Fax** .....

Indirizzo | *Address* .....

Città | *City* ..... **C.A.P.** | *Zip Code* .....

Telefono Ab. | *Phone* ..... **Cell.** | *Mobile* .....

Cod. Fisc o Partita IVA | *VAT* .....

Presa visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste:

Having viewed the objects submitted for auction, since I am unable to be present at the sale, I hereby designate the management of Pandolfini Casa d'Aste:

☐ **OFFERTA SCRITTA**
ABSENTEE BID

di acquistare per mio conto e nome i lotti qui descritti fino alla concorrenza della somma di seguito precisata oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi.
Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

to purchase the lots described on my behalf and in my name up to the amount specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs.
I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.

☐ **COMMISSIONE TELEFONICA**
TELEPHONE BID

di contattarmi al seguente numero telefonico

.....

al fine di concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Prendo atto che tale servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine al ricevimento delle richieste. Esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarmi indico comunque l'offerta di seguito precisata, oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi, consentendovi di agire per mio nome e conto.
Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

to contact me at the following telephone number

.....

in order to take part in the purchase of the lots offered. I hereby acknowledge that this service shall be guaranteed according to the availability of the lines at the time and according to the order of receipt of the requests. Exclusively in the event that it is impossible to contact me, in any case I indicate the bid specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs, allowing you to act in my name and on my behalf.
I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.

Data | ***Dated*** .....

Firma| ***Signed***

.....

Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.
The form must be accompanied by a copy of an identity card.

Lotto	*Lot*	**Descrizione**	*Description*	**Offerta scritta**	*Bid*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Vi preghiamo di inviare il modulo via fax o email | ***please fax or email to*** **+ 39 055 244 343 | info@pandolfini.it**

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di contattarci al +39 055 2340888.
Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste almeno 12 ore prima dell'inizio dell'asta.
Vi preghiamo di considerare che Pandolfini potrà contattare i nuovi clienti per ottenere referenze bancarie e qualsiasi altra notizia che riterrà necessaria ai fini della partecipazione all'asta.

Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact +39 055 2340888.
Bids should be submitted at least 12 hours before the auction.
Please note that Pandolfini may contact new clients to request a bank reference and further information to participate at the auction.

Ai fini degli artt. 1341 e 1342 c.c. il Cliente dichiara di approvare specificatamente le seguenti clausole contenute nelle Condizioni Generali riportate in catalogo: Art. 1 (Limitazioni di responsabilità, Art. 3 (Valutazioni e contestazioni), Art. 4 (Garanzie), Art. 5 (Vendita "come visti"), Art. 10 (Pagamenti, costi di custodia e ritiro dei beni), Art. 11 (Recesso) Art. 12 (Diritto di prelazione), Art. 13 (Esportazione), Art. 15 (Foro competente), Art. 18 (Diritto di seguito).

For the purposes of articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code (C.C.), the Client hereby declares to specifically approve the following clauses of the General Conditions as set out in the catalogue: Art. 1 (Limitations of responsibility), Art. 3 (Valuations and disputes), Art. 4 (Guarantees), Art. 5 (Sale "as seen"), Art. 10 (Payments, storage charges and collection of goods), Art. 11 (Withdrawal) Art. 12 (Right of pre-emption), Art. 13 (Exportation), Art. 15 (Place of jurisdiction), Art. 18 (Resale rights).

Data | ***Dated*** .....

Firma| ***Signed*** .....

PANDOLFINI.COM